

ÚVODNÍK DO NOVÉHO ROKU

Vybíráme z naší nové knihy **YPSILONKA PŘÍTOMNOSTI aneb Divadlo vzájemnosti, s přesahem do minulosti, aby nám budoucnost neutekla** z úvodního textu Jana Schmidy: „Společně se ocitáme v obtížném definovatelném, **přechodném období**, kde chytře a plnohodnotně věci sice existují, ale velice špatně se registrují. Jako by pro les nebylo vidět, že v něm rostou a vypínají se jednotlivé stromy a stále že je cosi, co platí a ten les drží pohromadě. Navíc každý strom je jiný, což dává celému lesu jeho charakter, kterým se liší třeba i od velmi podobného lesa kousek vedle, jinak namíchaného. Nakonec na každém stromě a stejně i lese může být něco výjimečného a hlavně svého. A právě to nás má na každé skutečnosti zajímat. Vidět, slyšet, rozlišovat, **orientovat se**. Tak bychom se měli dobírat jedinečnosti divadla (stejně jako všeho v něm). Na jevišti by přítom nemělo být nic z toho křiklavé mediální nápadného, co nás v životě obvykle obtěžuje. Divadlo by se naopak mělo vrátit k tomu, co je oním obtěžujícím smogem překryto, čeho stojí za to si povšimnout, jelikož tam (za tou clonou) jsou jistě ukryta mnohá překvapení, nové hloubky i výšky. Tam jsou ještě leccjaká vzkříšení.“ K čemuž ještě připojme: „Proto **YPSILONKA PŘÍTOMNOSTI aneb Divadlo vzájemnosti, s přesahem do minulosti, aby nám budoucnost neutekla** a v našem divadle to bylo i v nové další přítomnosti (stejně jako dříve) také o **údělu**. Způsob improvizace a nastavení na náhodu, s níž lze řízeně zacházet, setrvávání, podobně jako že všeobecná všímavost, bystrost a orientace jsou vždy nasnadě. Mít dobrý čich, být stopařem doby a snad i jistým stimulantem, který se pokouší šlapat času na paty. Čiň vše radostně a věrohodně.“

A také v tomto smyslu se u nás začala zkoušet i další inscenace nazvaná **LET DO NEBE aneb Fata morgana**, již v Ypsilonce připravuje Amoš Goldflam, který k ní napsal následovně: „V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak jsem se rozhodl připravit scénář z mých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Charmse a též z jedné mé aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také tam bude malá opera, několik písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Doufám, že to bude herce a herečky bavit a potažmo hlavně diváky.“ Premiéry, když vše půjde, jak má, se uskuteční 4. a 6. března 2022. Už se těšeme nedečkovatosti. O ostatním přišť. -ek-



ZAMYŠLENÍ

Vladimír Just nad jednou zarádkou

Milý pane Vladimíre, mnohé už jste o Studiu Ypsilon napsal, jste teatrolog a kritik, ale svým zájmem a zkušeností také tvůrčí divadelník, rovněž pamětník, proto se chceme zeptat, jakou roli sehrała Ypsilonka v 60. letech 20. století a vůbec jak to dnes lze pojmenovat nejen v kontextu divadla, ale i v širších souvislostech. Je možné to ve zkratce charakterizovat? Nebo napište, co je Vám líbo.

Kdykoli uslyším ta dvě slova „Studio Y“, zaplaví mě automaticky hřejivý pocit. Takové pocity vždy hrály o to víc, když jejich zdrojem bylo něco nesamozřejmého, vzácného, co se prodírá skrze nějaké mraky, to pak za takovým svitem a trochu životadárných paprsků utíkáme kamskoliv a vyhledáváme je. Na Sašare zajisté budu mít ze slunce menší libost, spíš nelibost, a budu před ním zase utíkat do stínu. A právě takovým vzácným zdrojem, vyukujícím uprostřed mraků, je pro mne už jen to slovo Ypsilonka. Netřeba myslím dále rozvádět, že těmito mraky mímím především minulý režim a vůbec jakékoli nesvobodné, autoritářské poměry. A Ypsilonka (podobně i když úplně jinak než pár let předtím Semafor a pár let poté třeba Divadlo (Husa) na provázku, Cimrmani, Hadivadlo a další malé scény) byla tím hřejícím zdrojem, kam si člověk chodil v mrazu, plném zákazů, příkazů, byzance a manipulací pro paprsek naděje. A hlavně pro radost ze spontánní kolektivní hry na divadlo i na svět, hry tónů, slov, situací i obrazů. A ovšem, chodil jsem si tam i pro důvody, proč v tom tehdejší marasmu (který kolem nás bohužel dodnes zcela nezmizel) nadále vůbec žít, pracovat a neemigrovat. Slovem emigrace myslím emigraci jak vnější, tak vnitřní. Ta pro mne už souzní s rýmující se slovem rezignace a tvrdím, že právě ta byla a je pro duši daleko zřoubnější, podobně jako je zřoubnější vnitřní (auto) censura než censura vnější, zjevná, otevřená a všem viditelná. Neviděl jsem v Ypsilonce úplně všechno, ale myslím, že od druhé poloviny šedesátých let minulého století do počátku desátých let století našeho jsem stihl zhlédnout všechno podstatné. Od obou *Encyklopedických hesel XX. století*, *Carmen nejen podle Bizeta*, *Návštěvy na výstavě 1889*, *O tom jak ona... přes Večery pod lampou*, *Vánoční večery*, *Swingové večery*, *Pánské jízdy* a pak *Pánské šatny* až po další slavné operní opusy „po ypsilonku“, namátkou *Orleus v podsvětí*, *La Traviata*, *Rigoletto! Král se bavil*, *Lezaběnka sevillský*, *Prodaná nevěsta*, *Rusalka*, *Mozart v Praze*, *Faust a Markétka*, *Sežeňte Mozarta!* – a dále přes slavného *Michelangela Buonarrotiho*, *Třináct vění*, *Život a smrt K. H. Máchy*, *Outsidera*, *Voni sou hodnej chlapec aneb anabáze Jaroslava Haška*, *Sebevraha*, *Ameriku*, *Hlavu Medúzy*, *Babičku*, *Drama v kostce* a desítky dalších. A toto všechno zděcky mělo, co já pamatuji, jednoho společného jmenovatele: bytostně ypsilonkou kolektivní hravost, jakoby nehotovost, otevřenost k divákům a jejich interpretacím – a především přirozenou muzikalnost většiny aktérů při hraní všech na všechno. (Tím „na všechno“ nemyslím jen hudební nástroje). Vždy jsem si říkal při pohledu na neumorná ypsilonká zdovalání nejstrmějších vrcholů velké opery, ale i činoherní literatury (Mozart, Smetana, Dvořák, Gounod, Shakespeare, Kafka) a i při celovečerních kolektivních pokusech o Vánoční a jiné mše: ano, takhle nějak fungovala odjakživa, a nejvíce od baroka, spontánní lidová muzikalnost, takto nějak vypadaly sousedské večery, přístolní besedy, domácké amatérské koncertování i činoherní ochotnické městských i venkovských obyvatel. To bylo vždy nejen nápodobou „vysokého“ umění, ale vždy i radikálním přetvořením s neopakovatelnou přidanou hodnotou poezie jako kouzla nechtěného. (Ostatně i z amatérské nápodoby „vysoké hudby“ – ale i dechovky včetně pochodů – se zrodil před sto, sto padesáti lety v Americe jazz, ragtime, dixieland, swing, stejně jako z pretavení mší vznikly úžasné rituály a také nekonečný smutek dvanácti takových blues, bezedný jako Atlantik, přes který byli černoši kdysi nedobrovolně odpravováni do Nového světa). Omlouvám se za tu dlouhou odbočku, ale právě odbočky byly tím, co mne na ypsilonké poezii vždy nejvíce fascinovalo. Ypsilonka znamená pro mne tedy především zrození divadla z ducha hudby, a zrození hudby, hudby tónů i hudby slov a obrazů, z **ducha hravosti**. Kde není hravost, vznikne třeba poetické, dobré představení, ale zaniká Ypsilonka. Víme ostatně už od Friedricha Schillera i od Václava Havla, že umění není jenom hra. Ale chce-li být čimkoliv dalším, třeba mravní pravdou a krásou, „musí být především hrou. Nebude-li dobře hrou, nebude dobře ničím jiným, a zůstane nakonec jen hrou, ke všemu špatnou. A jako špatná hra nemůže být dobrým uměním...“ (Václav Havel, 1967). Tato slova byla sice vyslovena obecně, ale domnívám se, že dvojnásob platí pro Ypsilonku. Vladimír Just

K PREMIÉRE SHAKESPEAROVA SNU



Foto z tiskové besedy k premiéře *Snu noci svatojánské*, jak se nám zdá, uskutečněné 2. prosince v Café Ypsilon a korunované slovy Pavla Nového: „**Shakespeare by byl spokojen.**“ Po premiérách i prvních reprízách můžeme dodat, že my a zjevně i diváci také. V pátek 3. 12. a v neděli 5. 12. 2021 se úspěšně odehrály obě premiéry naší adaptace slavné Shakespeareovy komedie, kterou uvádíme pod názvem **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)**. Z prvních diváckých reakcí jsme měli velkou radost. Napsali nám například: „(...) líbilo se mi, jak byl poněkud rozkošatělý Shakespeare osekán na to podstatné, milostná balabála. Moc se mi líbil Puk Jiřiny Vackové, ale vůbec rostou vám nové osobnosti.“ (J. Just) „(...) představení se mi moc líbilo a dýchá na mě zván „staré“ Ypsilonky, pamatuji představení v Liberci a pak skoro všechna v Praze.“ (M. Andrejsková) „Bylo to skvělé, běžte se podívat.“ (H. Draxlerová Strudlová) „Dnes již jsem byla podruhé a znovu jsem se smála.“ (S. Kubičková) „Zdravím všechny v Ypsilonce, byly jsme včera a moc se nám líbilo, herci skvělí, dámy okouzlujují i rozpustilý Puk paní Vackové a pánové prudece elegantní. Také poklona i výprava. Dneska jsem Vás v ulicích „potkala“ na zastávkách, jste po celé Praze: Vršovice, Muzeum i Praha 6 Veleslavín. Děkujeme i za dáreček. Ať se všem daří, hodně zduar a kupu spokojených diváků a diváček. Perníček čeká na moji juniorku, která se těší na Rusalku 7. 1.“ (H. Cicman Malátová) „Večer se nese v duchu hravosti, snivosti, hudebnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem dobré zábavy.“ (J. a V. Hamploví) Zdá se, že diváky už teď oblíbená inscenace má dobře našlápnuto. Moc nás přítom potěšilo, jak příznivou odezvu měla i naše předpremiérová, téměř dvouměsíční facebooková soutěž DOTKNĚTE SE LASKY, v níž někteří dokonce i verbovali. Například na otázku Petra Vrška alias Thesea: „Antický Theseus měl více žen. Jednu z nich ale nikdy nezískal. Byla to za a) Diana, za b) Faidra, nebo za c) Hippolyta?“ přišlo i toto vtipné šestiverší: Diana či Antigonu / ty pro Vrška nejsou doma / ať to zkouší s Hippolytkou / navnadí ji velkou kytkou / přemluví i Faidru / když koupí sklenku cidery (H. Cicman Malátová). Pro účastníky soutěže byla jistě velkým lákadlem možnost vyhrát lístky na jednu z prvních tří repríz *Snu*, který byl poprvé představen ve fragmentech a jako veřejná zkouška už během letošního **NOCI DIVADLA 21**, tradičně pořádané třetí listopadovou sobotu 20. 11. Ten večer se divadlo na rozdíl od minulého online ročníku opět a vcelku natřikrát otevřelo veřejně



divákům i náhodně kolemjdoucím, kteří byli ve foyer nejdříve přivítáni ředitelem Ypsilonu Janem Schmidem, který také řekl: „Je pěkné, že dobrá nálada, porozumění a vzájemnost, které v současnosti ve společnosti tolik chybí, se nám do divadla takto po skupinkách s vámi vrací.“ Hned poté, co proběhlo krátké zasvěcení do pozoruhodné historie místa, kde Ypsilonka už léta sídlí a o němž také nastudovala představení **SPÁLENÁ 16**, následovalo pozvání do velkého sálu. Tam mohli návštěvníci po krátkém slově režiséra Martina Tichého vidět s předstihem ukázat právě ze *Snu*, během kterých se na jevišti za asistence Puka (Jiřina Vacková) a Vily (Veronika Soumarová) předvedli „ve sváru z lásky“ zejména Titanie (Renata Rychlá) s Oberonem (Petr Vršek), či Helena (Barbora Skočdopolová) s Demetriem (Kryštof Mende). Dále se program ve velkém sále nesl ve spontánním duchu, a to především v rytmu swingu během hudební tanečních čísel z představení *Swing se vrací* a *Kostky jsou vrženy*, po nichž byli diváci, jak už je v Ypsilonce zvykem, přivzváni na jeviště ke společnému fotografování. Nálada všeobecně vstřícná. Zveme na tato i další představení. -red-



SLYŠELI JSTE?

Během listopadu a prosince jsme přišli hned s trojí „pozorností“, kterou diváci pokaždé přijali s velkým nadšením: **Podzimní lístkobraní v Ypsilonce, Ypsilonka nejen pod stromček a Malé mikulášské překvapení**. Jedna divácká reakce za všechny: „To bude PO ČERTECH skvělý MIKULÁŠ!“ (L. Minaříková) A on skutečně byl...

Místo čísla 57 začínáme psát **58**. Právě tolik let uplynulo od uvedení první inscenace Studia Ypsilon, kterou bylo *Encyklopedické heslo XX. století (1. díl)* s premiérou v únoru 1964.

200. repríza inscenace *Drama v kostce, pokus 2*, která je už pro mnohé „srdcovka“, se v úterý 9. listopadu opravdu povedla. Podívat se přišel také režisér Jiří Havelka a radost byla velká nejen ze hry samotné, ale i z příležitosti znovu se takto v Ypsilonce setkat.



Ve středu 10. listopadu **se podařilo** natočit televizní záznam inscenace *Swing se vrací neboli O Štěstí*.

Ypsilonka ve stáve 89: 17. listopad jsme si na sociálních sítích připomněli znovu nalezným revolučním dvaatřicet let starým videostřípkem z vernisáže fotografií od Petra Našice. Výstava byla věnovaná divadelní stávce a jmenovala se *Ypsilonka v postavení mimo hru*.

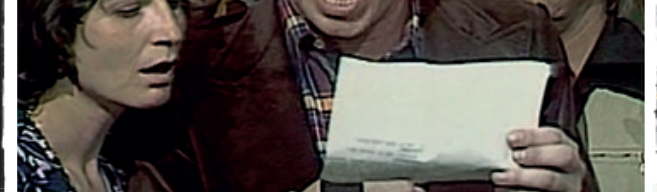
Hostem v Interview ČT24 byl 22. listopadu Jiří Lábus.

Hostem Lucie Vyborné na Radiožurnálu byl 22. listopadu Jan Jiráň.

V den premiéry *Snu noci svatojánské, jak se nám zdá* 3. prosince byli hosty Mozaiky na ČRo Vltava režisér inscenace Martin Tichý a ředitel a umělecký šéf Studia Ypsilon Jan Schmid.

Stále platná nabídka: dárkové poukazy a Malé předplatné.

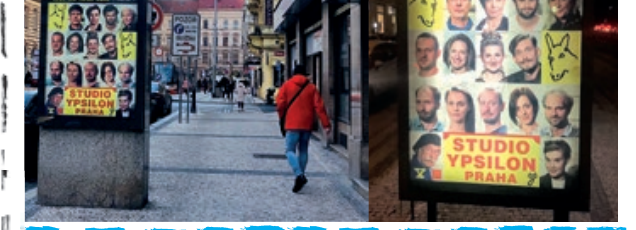
Vynikající vzpomínkou bylo 7. listopadu na ČT3 vysílání vydaného pořadu *Ypsilonka se baví: O lásce z roku 1978* v režii Jana Schmidy a Pavla Vantucha.



Poděkování a přání od diváčky: „Ypsilonko, děkuji za výhru! Představení *Národní tragédie* se mi moc líbilo a ovace všech přítomných diváků byly na místě. Hodně dalších úspěchů!“ (V. Sodomková s neteří Stáňou)

Přání od diváka: „*Hlava Medúzy* je TOP. Přál bych si to vidět ještě alespoň jednou. Takže...Milý Ježíšku...letos chci Lábusel!“ (P. Dokulil)

Přišlo nám foto! Od 30. listopadu do 13. prosince jsme svítili po celé Praze. Děkujeme za „úlovky“!



V únoru slaví půlkalutiny **Jan Jiráň** a kalutiny **Lenka Šebek Loubalová**. A menší půlkalutiny už v lednu oslavuje **Petr Vršek**. Gratulujeme! Na fotografiích všechny tři vidíme v kostýmech z inscenace *Spálená 16*.



Takže: Přěší, zdraví a tak dále... všim.

PODCAST(Y): YPSILONKA SE PTÁ. Koho už jste si také mohli poslechnout: M. Durnová, D. Huňátová, B. Skočdopolová, S. Spohr.



Naši hosté

Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 28. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotka o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek

Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 31. ledna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh neúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Čihlář

ZAJEZDY ZAJEZDY ZAJEZDY

Utíkejte, slečno Nituš! 19. ledna v Novém Jičíně v 18.00 hod. a 20. ledna ve Frýdku–Místku v 9.00 hod.
Vratká prkna 7. února v Brně v 19.00 hod.
Národní tragédie aneb Pěkný nadhásil pražský 11. února v Kolíně v 19.00 hod. a 21. ledna v Jablonci nad Nisou v 19.00 hodin.

01 2022 Ypsilon HRAJE 02

6. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
7. pá	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
10. po	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
11. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
13. čt	19.30	Škaredá středa	Divadlo
14. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
16. ne	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
17. po	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
18. út	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
21. pá	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
23. ne	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
24. po	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
25. út	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Pánská šatna	Divadlo
27. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
28. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
30. ne	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
31. po	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna

1. út	19.30	Babička se vrací	Divadlo
2. st	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
3. čt	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
4. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
8. út	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
9. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
10. čt	19.30	Spálená 16	Divadlo
14. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
15. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
16. st	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
17. čt	19.30	Škaredá středa	Divadlo
18. pá	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá MOVINKA	Divadlo
20. ne	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
22. út	19.30	Swing se vrací <i>host: J. Zelenková</i>	Divadlo
23. st	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
24. čt	19.30	Spálená 16	Divadlo
25. pá	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
27. ne	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
28. po	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 054 090
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.
Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Změna programu vyhrazena

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakýmbyly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ
(poněkud i jako Svátek osla)
Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměňáčkách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Hra o lásce šťastné i nešťastné, o lásce náctiletých i dospělých, o lásce po letech i o lásce k divadlu. Vzniká láska v očích, nebo v hlavě? Je to jen chemie, nebo za ní je něco tajemného? A proč se zamilujeme i do osla? Možná proto, že láska je největší silou na světě. Těžko se chytá, dělá si, co chce. Prožijte ji na představení v Ypsilonce. Vydejte se s námi do tajuplného lesa, kde je možné cokoli. Přijďte se nacočkat láskou, a přitom se skvěle pobavít. / hraji: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková nebo L. Přichystalová, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauly



Iva Peřinová
NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIC PRAŽSKÝ
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vzniká z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! / hraji: J. Vacková, V. Heišus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid
SPÁLENÁ 16
SVĚTĚ NÁM DNES OTEVŘEN, ZATO DOMA SE UŽ ANI POŘÁDNĚ NEVYŽNÁME. MÍSTO, NA NĚMŽ STOJÍME, MÁ SVÉ DĚJINY. DŮM, V NĚMŽ HRAJEME, MÁ SVÉ FLUIDUM, UŽ SI NĚCO ZAŽIL JAKO I CELÁ ULICE A MY NEVÍME, NA CO Z TOHO TŘEBA NAVAZUJEME. TAKOVÉ OTÁZKY SI KLADEME. / hraji: J. Jiráň, R. Janáň, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázík, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019



Florimond Hervé, Lubomír Feldek
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!
Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojným životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu herostem i hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hraji: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlá, B. Skočdopolová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY
aneb Skrytý život nástrojů
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je zneopokojiví, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauly

Jan Schmid etc.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb **Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi**
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejružnější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzítí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid
VARIÉTÉ FRED A.
aneb Chytání větru
Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po omítných cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyslápané. / hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulíková, B. Skočdopolová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Sránek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.
SWING SE VRACÍ NEBOLIO ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší příjemný pohled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: P. Labudová nebo J. Šteflíčková, B. Skočdopolová, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroněk, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA
aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřební hmyz, ale my jsme to vzali jako povolenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka převkápivě nepřijedete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauly

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je krouželná
V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto srovnatelného výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. /hraji: R. Janáň, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015



Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb **Teta z Halifaxu**
Trouha zbláznilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bilost se stěhuje... a hodně se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA
aneb Improvizace v Ypsilonce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdár / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký výprava i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zevnu či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ
Dichtung und Wahrheit čili Vybádněná a pravdivá
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE, POKUS 2 – Mysterium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlák / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauly

Rusalka Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA
aneb Kdo je stará Hátá?
Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdopolová, M. Dejdár, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Rychlá, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Jiráň, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselější hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauly

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Produkt: Andrea Machová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresba a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys
foto: M. Čepelák, J. Černoch, D. Dostál, J. Kottas, R. Prorok, D. Šváb, O. Zicha, archiv divadla

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Český rozhlas
mediální partner



PRAHA PRAHA PRAHA
OPTYS
STUDIO 58 YPSILON