

# Ypsilon 23

## PROSÍMAC

STUDIO  
59  
YPSILON

STUDIO  
60  
YPSILON

### ÚVODNÍK

## PO KRIZI JSME SI VŽDY NAŠLI NOVOU DIVADELNÍ KOLEJ

Vybíráme z rozhovoru s Janem Schmidem, který vyšel 6. 10. 2023 v deníku Mladá Fronta Dnes, kde mimo jiné vzpomínal na svérázné začátky Studia Ypsilon, které v roce 1963 založil, i jeho pozdější peripetie: „Studio Ypsilon si bude celé dva roky, respektive celé dvě sezony, tuto a příští, připomínat neuvěřitelných šedesát let. Zatímco v roce 2023 uplyne právě tolik let, co jsem Ypsilonku v roce 1963 v Liberci založil, v následujícím roce 2024 budou šedesátiny vztaheny k výročí uvedení mé první autorské inscenace **Encyklopedické heslo XX. století**, jejíž první díl měl premiéru v únoru 1964. Inscenace mapovala střihové a montážní srovnávacím způsobem události let 1900–1930. Po formální stránce to bylo naprosté novum a od začátku byli diváci jako u vytržení, dokonce se říkalo a v tisku pak bylo často citováno: 'No to se musí vidět, to je výborný, představ si, že nedělají nic jiného, než čtou staré noviny a zpívají staré písničky!' Bylo to metaforické divadlo faktu, v němž se do divadla vracela improvizace, humor, poezie, určité politikum a jiná představa samotného herectví a divadla vůbec. Úspěch byl tak veliký, že jsme v dalším roce uskutečnili druhý díl 1930 – 1960, což už byla doba, kterou jsme sami zažili a prožívali. Dokonce jsme se snažili ukončit představení událostmi, které se právě v ten den ve světě nebo doma udály. Ypsilonka začínala jako společenství spřízněných osob, s nimiž jsem se často stýkal a nebyli to lidé jen od divadla. Hodně blízký byl



Jan Schmid v F1.0 coffee atelier v Terronské ulici v Praze

např. kunsthistorik **Mila Nuska** nebo divadelní teoretik **Zdeněk Hořínek**. Oba hodně přispěli k pojmovému uchopení svébytné ypsilonké poetiky. Jinak oproti tomu, jak mě bavilo výtvarné umění a hudba, tak literatura, do normálních divadel jsem moc nechodil. Možná jen na zajímavé typy herců. Všeobecně mi české herectví připadalo přefabrikované, skoro vůbec ne opravdové a živé, prostě málo autentické, a divadlo samo se mi zdálo málo syntetizující, bez sebhry a vzájemnosti. Lnul jsem k **happeningu, řízené improvizaci** a možná už k tehdy ještě nezatíženému postmoderně. Pamatuji se, že tendenci dělat divadlo jsem měl od nejranějšího dětství, také pořádat různé společné akce. Na divadle podle mých představ mě bavila hlavně bezprostřednost komunikace, kterou jiné umění v takové míře neumějí. Když už byla Ypsilonka profesionální divadelní scénou, začal jsem oslovovat další režiséry, které jsem měl rád a u kterých jsem spatřoval nějaký společný jmenovatel se mnou. Tak začali s naším divadlem spolupracovat např. **Evald Schorm, Jan Kačer, Jan Grossman, Juraj Nvota, Arnošt Goldflam** a další, na něž někdy z různých důvodů třeba i nedošlo, jako byla např. Věra Chytilová. Chtěl jsem, aby Ypsilonka byla především „studiem“, žádným „divadlem malých forem“, jak se dobově říkalo. Chtěl jsem vytvářet divadlo stýlově. V Praze jsme pravidelně hrávali hned od našich začátků. Studio Ypsilon jsem založil ještě když jsem byl na vojně, po zkušenostech s organizováním **Inspiromatů** – karnevalových programů, které vytvářeli většinou posluchači z Vysoké školy uměleckopřůmyslové a Akademie výtvarných umění za pomoci dalších vysokých škol. Velký význam mělo, to už jsme byli známější a já byl ještě na vojně, že jsme se zúčastnili Soutěže armádní umělecké činnosti, hlavně hudební a divadelní, pořádané ve Sliachi, kde jsme zabodovali nejvíc. V porotě byl také **Ivan Vyskočil**, spisovatel, herec a pedagog, a ten zařídil, abychom občas hráli v Divadle Na zábradlí v jejich volných dnech. Což pokračovalo v Cínoherním klubu, Redutě a Ateliéru ve Spálené. Takže jsme v Praze byli často. A když se znásobili politické problémy v Severočeském kraji, domluvili jsme se s ředitelem Státního divadelního studia řízeného Ministerstvem kultury a přestěhovali se tam, do divadélka Ateliér. Divácky jsme byli úspěšní jako dříve, ale postupně jsme začali vadit městu a hrani nám bylo v Ateliéru přerušeno. Navíc jsme naše jméno museli změnit na Ateliér Ypsilon. Ale hlavně tato naše nová domovina byla postížena nařízením, že prostory, v nichž hráme, jsou zdravotně závadné, že je třeba celý prostor adaptovat a že to bude trvat asi půl roku. Hledali jsme místo, kde pokračovat s novými premiérami, bylo to ve Viole a dál pravidelněji v Braníku a později v Žižkovském divadle. Ale místo půl roku jsme čekali něco přes dva roky. Když bylo Státní divadelní studio zrušeno, byli jsme přifařeni k Divadlu Jiřího Wolker. Paradoxně nás to jako soubor dalo ještě více dohromady, přivedlo k větší trpělivosti i odvaze více riskovat. První pražská úspěšná inscenace byla **Obr Gargantua, jeho smích a život**, bylo po něm **Depeše a jiné na kolečkách**, která změnila formu a hlásala souvislost s předválečnou avantgardou. Poetiku jsem dále proměňoval, do souboru bylo možné angažovat i některé nové, mladší a talentované herce, nabízel jsem hostování dalším režisérům (třeba **Milanu Lasičovi**). Situace se pokaždé po nějaké krizi stabilizovala a vždycky se našla další kolej existence a otevíraly se nové stropy. Takovým zlomem byla pravděpodobně i má autorská inscenace **Outsider** v roce 1981. Ale takových dalších vývojových skoků by se dalo připomenout více, a tak bychom se mohli dobrat až k dnešku...

Na co se během dvouletých oslav šedesátin Studia Ypsilon, kromě premiéry a již dlouho avizované velké knihy o plakátech, můžeme těšit, prozradil Jan Schmid dále: „K samotnému výročí plánujeme také jedno hlavní vzpomínkové komponované představení se všemi členy souboru, a i s hosty a nejbližším okruhem, který je za ta léta opravdu hodně rozrostlý. Na co bych v této souvislosti také rád upozornil, je na jaro v Pražském domě fotografie připravovaná velká výstava mapující historii Studia Ypsilon. Ovšem dalších počínů větších či menších bude průběžně po celé dva oslavné roky samozřejmě ještě více...“ Pro zpravodaj k tomu doplnil: „Během celých oslav bude jistě několik překvapení. Jedním už je například to, že inscenaci **Spálenou 16** bude 4. a 5. 12. natáčet Česká televize a že speciálně při této příležitosti v něm nově zazní píseň **Docela všední obyčejný den** od Jana Hammera (hudba) a Jaromíra Hořce (text), kterou na našem jevišti mnohokrát zpívala **Vlasta Průchová**, v minulosti stálý milý host našich **Vánočních večerů**, s takovou energií, jako by na jevišti nebyla sama, ale alespoň ve třech osobách. A je docela možné, že podobných a jiných novot, bude ještě více...“ Inu, veselme se a těšme se! Máme na co!

## ZAMYŠLENÍ

Jana Vala  
nad  
jednou záškovou



Milý pane Jane, gratulujeme k už uplynulým osmdesátinám a zároveň připomínáme, že na jevišti Studia Ypsilon jste se poprvé ocitli hned v třetí rdné inscenaci **Carmen nejen podle Bizeta** (1966), v opěrné parafrazě autorské povahy, kde jste hráli milence a vraha Carmen Dona Josého. Můžete povědět něco o tehdejší Ypsilonce, také o sobě, třeba jak jste hned po premiéře tohoto kusu musel jít na vojnu? A také jak jste dál s naším divadlem nějaký čas spolupracoval a pravidelně pak až do dneška, kdy máme na programu **Vánoční večery s Pašou** - **schovova mši a Podkronošským betlémem?** A mohli byste hlavně zavzpomínat na něco, na co by se nemělo zapomenout, když lidská paměť je tak krátká? Má to být vzpomínání na dávné časy. Nemám to lehké. Ačkoli jsem už dost starý, nedostavil se mi zatím ten stav, kdy si člověk podrobně pamatuje to, co bylo dávno, a méně to, co prožil nedávno. Nicméně to, že mě téměř před šedesáti lety potkal na náměstí před libereckou radnicí štíhlý, mně neznámý mladík Honza Schmid a zeptal se mě, coby čerstvého člena liberecké činohry Divadla F. X. Šaldy, zdali bych to nechtěl zkusit také v nově se rodící Ypsilonce, to si pamatuji dobře. Příkryl jsem. A bylo to jedno ze zásadních rozhodnutí mého života. Ocitl jsem se v partě přátelských lidí, kde nikdo neměl za sebou ověřenou hereckou minulost. O to snadnější se nám zkusilo. Schmidův tlak na to, abychom stále přicházeli s novými nápady, byl někdy i bolestný, ale cítil jsem, že opravdu něco tvoříme. I neúspěšné nápady byly dobré a ty trpělivě dokonce Honza chvánil. Z nejistoty se rodila jistota. To mluví o desítkách zkoušek v mé první inscenaci v Ypsilonce, **Carmen nejen podle Bizeta**. Radost z vlastního řešení situací na jevišti, radost z improvizace pro mě byla čím dál více naše vědomí. Tihl jsem k tomu, mluvit k divákům sám za sebe. Moje celoživotní kariéra byla narysována. Janu Schmidovi nikdy nezapomenu, že mi pomohl obrazně řečeno najít sebe samého. **Večery na přidanou** plně improvizaci, to už byl pro mne ráj. A také skvělý tréning pro mou budoucí televizní práci. Nezapomenu také, jak jsem občas seběhl z jeviště do předsálí a užíval si burácivého smíchu vždy plného obdivů. Nesmím zapomenout na úžasně zkušky na střeše divadla s pohledy na liberecké střechy a na fenomenální Hubáčkův Ještěd. Ostatně věhlasný architekt byl častým návštěvníkem našeho divadla i s dalšími mladými architektky slavné Školky. A také malíř Komárek, jak mohl, přijížděl ze Semli na představení. A další úžasná lidé... A pak ty debaty ve foyer po představení... I když jsem z Ypsilonky odešel za rodinou do Prahy, v duši mi zůstala navždy. Když mi bylo zle, nebo jsem si nevěděl rady, šel jsem za kolegy do divadla. Těším se každý rok na předvánoční čas. Už dlouhá léta prožívám na představeních **Vánočních večerů** opakovaně všechno to, čím si mě Ypsilonka kdysi získala. Jan Vala



Jan Vala předvádí rituál s klapem během Vánočních večerů



Jitka Nováková a Jan Schmid v Carmen nejen podle Bizeta

## AKTA YPSILON

V úterý 21. 11. v 17:17 hod. zveme všechny, kdo si pamatují a hlavně ty, kteří si nepamatují na zahájení cyklu dokumentárních večerů, během kterých se chceme trochu vracet a porovnávat vlastní minulost s dneškem. Budeme si nejen promítat záznamy slavných inscenací Studia Ypsilon, ale také mezioborové „napříč“ o tom besedovat i s několika hosty různých profesí. **První díl i s doprovodnou fotografickou výstavou** ve foyer bude věnován počátkům Ypsilonky. Součástí bude beseda s tvůrci a pamětníky a také projekce krátkého filmu **Carmen nejen podle Bizeta**, který podle stejnojmenné inscenace v roce 1968 natočil Evald Schorm.

## GOLDFLAMOVÍ KOMEDIANTI V YPSILONCE

Premiéry 28. a 30. 11. v 19:30 hod.

Komedianti jsou první velkou premiérou sezony 2023/24. Ke hře, která vychází ze vzpomínek herců z 19. a první části 20. století, kdy existovaly kočovné herecké skupiny pod určitým vedením často zkušených principálů, se její autor a režisér Arnošt Goldflam vyjádřil takto: „Za mého mládí byli v divadlech herci, kteří také kočovali ještě zažili. Mnozí z nich popsali svůj veselý i trdný herecký život ve vzpomínkách, často zpracovaných v knihách našich spisovatelů. Pokusil jsem se procišt zachované vzpomínky a knihy, a to mi bylo inspirací pro moji hru. Tyto vzpomínky jsou často velmi zajímavé i podnětné v tom, jak se dříve divadelníkům žilo. To, co je dnes běžné, zažili mnozí, např. náš slavný herec Rudolf Hrušínský, který třeba doprovázel představení hudbou z gramofonu, což byla tehdy velká novinka. Také osvětlení bylo často jen petrolejovými lampami a podobně, což si dnes už ani nedovedeme představit. Pro mě bylo seznámení se s celou touto érou a hereckým životem té doby mimořádně zajímavé a inspirativní!“ Hrají Zdeněk Dušek nebo Pavla Nový, Lenka Loubalová, Jiřina Vacková, Kryštof Mende, Martin Bohadlo, Paulína Labudová, Jan Večeřa, Veronika Soumarová, Jan Bradáč, Dominik Renč.



Ze zkoušky

## JEŠTĚ OHLÉDNUTÍ ZA ZAHÁJENÍM SEZONY 2023/24

Ve čtvrtek 14. 9. ve 12:30 jsme už tradičně otevřeli novou sezону hudbou a zpěvem v pasáži Olympic. Prvním představením sezony se stala velkolepá **Spálená 16**. Sezona 2023/24 bude pro Studio Ypsilon výjimečná hlavně průběžným připomínáním jubilejních 60 let od založení divadla v roce 1963, to i s přesahem do další sezony 2024/25, ve které budou oslavy pokračovat s připomínkou 60 let od uvedení první premiéry **Encyklopedické heslo XX. století** v roce 1964.



## ZAŽILI JSME MĚSTO JINAK UŽ POTŘETÍ

V sobotu 16. 9. se Studio Ypsilon už potřetí zapojilo svým doprovodným programem do celorepublikových sousedských slavností ZAJÍT MĚSTO JINAK. Jeho součástí byla odpolední komentovaná procházka s historikem doc. Petrem Kourou, během níž se i v duchu letošního tématu slavnosti „Hod užiči do gala“ účastníci dozvěděli leccjakou pikantérii z „taneční“ minulosti pražských kaváren a kabaretů. Navazující Tančímno roztančili pasáž Olympic taneční mistr Jan Onder s herečkou Bářou Skočdoplovou.



## Něco se chystá

**VELKÝM TITULEM** bude ve druhé polovině sezony zbrusu nová hra **Milana Urdého** věnovaná faustovskému tématu. Režie hry s prozatímním názvem **Nanebevzetí doktora F.** se ujme **Juraj Nvota**, který se tímto po dvaceti letech vrací do Ypsilonky. Součástí inscenačního týmu budou také hudební skladatel **Miloslav Štěpánek**, architekt a scenárista **Tomáš Rusín** a kostýmní výtvarnice **Zuzana Rusínová**. Vynikající obsazení!

**Další připravovanou knihou Nakladatelství Studia Ypsilon jsou Stopy v blátě rozmoklého terénu**, pozoruhodný text Jana Schmidta, který, jak píše spoluredaktorka knihy Marie Bělíková: „vznikl jako autobiografické zápisky asi čtrnáctiletého chlapce už v padesátých letech – sám je, jak světuje čtenáři, v ich-formě přepisuje a upravuje jako šestnáctiletý, což může a nemusí být autorská licence současného dnešního autora Jana Schmidta. Jde o krátkou životní epizodu z jednoho neobyčejného pobytu skupiny spolužáků ze sklářského učňovského střediska, kteří byli náhle posláni na malý družstevní statek v severních Čechách, aby se tam necelý měsíc neobyčejně starali o stádo krav. Epizoda v životě hrdinů sice krátká, ale naprosto dostátná pro formování jeho povahy, charakteru a pohledu na svět.“ (Jako i časté jízdy na koních a kdovi co ještě...)

## SLYŠELI JSTE?

**Na VI. ročníku** unikátní divadelní show Roztančené divadlo reprezentoval Studio Ypsilon letos v říjnu herec Petr Vršek. Jeho taneční partnerkou byla Julie Rezková. ●●● Krásné kulaté narozeniny slaví 18. 11. herečka **Renata Rychláš**, kterou obdivujeme mj. i v roli Boženy Němcové ve **Spálené 16**. ●●● **Na první adventní neděli** 3. 12. bude na Dramoxu opět spuštěno online vysílání záznamu streamu z roku 2020 **Vánoční večery živě z Ypsilonky**. ●●● Ve dnech 4. a 5. 12. je plánováno **televizní natáčení ČT** inscenace **Spálená 16**. ●●● **Výroční 225. reprízu** budou mít **Vánoční večery** (14. 12.), kulatých **160** oslaví **Vratká prkna** (3. 12.), **100 Škaredá středa** (22. 12.) a **30 Sen noci svatojánské, jak se nám zdá** (20. 12.). ●●● **Rádi připomínáme**, že před každým představením a během pauzy mají diváci možnost si ve foyer divadla zakoupit knihy z produkce Nakladatelství Studia Ypsilon. Z technických důvodů lze platit zatím pouze v hotovosti.

## ohlasy

**NA ČERNOU VODU** Dobrý den, milá Ypsilonko, nejsem žádný divadelní kritik, jen obyčejný divák, ale musím reagovat na včerejší představení **Černá voda**. Ty dvě hodiny cesty do Prahy a pak zpět stály opravdu za to. Nepamatuji se, kdy jsem viděl, pokud vůbec někdy, představení, které mělo takový spád, rytmus a nebyla v něm žádná „hlučná“ místa. Neustále se něco dělo, neustále musel být divák ve střehu. Strašně moc se mi líbilo ztvárnění celé hry, přesuny v čase, výměny rolí. Smekám před paní režisérkou a smekám před herci, byli úžasní. Nikdo nevyčníval, všichni excelovali, obsazení rolí bylo dokonalé. Zkrátka mě představení bavilo. A rozhodně ho musím vidět znovu. Děkuje za krásný zážitek. (D. Elicer, 28. 9. 2023)

## FESTIVÁLEK PRO DĚTI

Ve dnech 6. až 8. 12. proběhne ve Studiu Ypsilon již druhý ročník **FESTIVÁLKU PRO DĚTI**. Kromě domácích titulů **Vosička, Škola Ypsilon a Hudbajky** se děti mohou těšit i na mimořádného hosta, kterým bude Naivní divadlo Liberec, jež přiveze představení složené ze dvou pohádek **Tři prádleny a Jak chodil Kuba za Markytou**.



Markéta Sýkorová z Naivního divadla Liberec

## NOC DIVADEL '23

Už tradičně se zapojujeme do Noci divadel, jejíž 11. ročník proběhne třetí listopadovou sobotu 18. 11. 2023, tentokrát s podtitulem HOŘÍ. Také letošní setkání s diváky během Noci divadel bude ve Studiu Ypsilon probíhat jako oblíbená prohlídka divadla s nahlednutím do jeho zákulisí, přičemž hlavní pozastavení, sjaté právě s výročí 140 let od znovuočtení Národního divadla 18. 11. 1883 po jeho požáru, proběhne ve Velkém sále, v kulisiích a s výstupy z představení **Národní tragédie aneb Vělkrásný nadhásací pražský**, které o události přímo pojednává, to vše doplněno o zasvěcující výklad historika Petra Koury.

## Našichosle

**Cabaret Calambour /PLEJTÁVK/ 8. listopadu a 9. prosince v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotky o boji o sedm obratlů / REŽIE: M. Šotek**  
**Divadlo VOŠTO5 /SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 19. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžáře Bohumila Hanče a jeho přítele Oslava Vrbaty / REŽIE: O. Chlář**  
**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**  
**Až opadá listí z dubu** 3. listopadu v Chrásti u Chrudimi v 18.00 hod.  
**Vratká prkna** 24. listopadu v Hostivicích v 19.00 hod.  
**Sen noci svatojánské, jak se nám zdá** 1. prosince v Jablonci n. N. v 19.00 hod.

# 11 2023 HRAJE 12

1. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
2. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
6. po	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
7. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
8. st	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
9. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
10. pá	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
12. ne	19.30	Swing se vrací	Divadlo
13. po	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
14. út	19.30	Černá voda	Divadlo
15. st	19.00	Pánská šatna	Divadlo
16. čt	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
18. so	18.00	Noc divadel	Malá scéna
19. ne	19.30	VOSTO5: Slyzy ošlehaných mužů	Malá scéna
20. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
21. út	17.17	Akta Ypsilon	Malá scéna
22. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
23. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
27. po	11.00	Komedianti veřejná generálka	Divadlo
28. út	19.30	Komedianti 1. PREMIÉRA	Divadlo
29. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
30. čt	19.30	Komedianti 2. PREMIÉRA	Divadlo

3. ne	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
4. po	19.30	Spálená 16 natáčení ČT	Divadlo
5. út	10.00	Spálená 16 natáčení ČT	Divadlo
	19.30	Pánská šatna	Divadlo
6. st	10.00	Vosička	Malá scéna
	17.00	Tři přadleny / host: Naivní divadlo Liberec	Malá scéna
	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
7. čt	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	Komedianti	Divadlo
8. pá	9.30	Hudbajky	Malá scéna
	11.00	Hudbajky	Malá scéna
9. so	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
11. po	19.30	Spálená 16	Divadlo
12. út	19.30	Vánoční večery	Divadlo
13. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
14. čt	19.30	Vánoční večery	Divadlo
15. pá	19.30	Černá voda	Divadlo
18. po	10.00	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
19. út	19.30	Vánoční večery	Divadlo
20. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
21. čt	19.30	Vánoční večery	Divadlo
22. pá	19.30	Škaredá středa	Divadlo

Změna programu vyhrazena

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC  
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090  
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811  
otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

## Arnošt Goldflam KOMEDIANTI

Trdné i veselé vzpomínky z časů, kdy herci byli ještě kočovníci. Jak se žilo divadelníkům v 19. a první části 20. století, kdy osvětlení bylo často jen petrolejovými barvami a reprízy byly jen tehdy, když představení bylo úspěšné. Večer měli představení a ráno táhnou dál. /hraji: Z. Dušek nebo P. Nový, L. Loubalová, J. Vacková, K. Mende, M. Bohadlo, P. Labudová, J. Večeřa, V. Soumarová, J. Bradáč, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 28. a 30. 11. 2023

## Studio Ypsilon AKTA YPSILON

Cyklos dokumentárních večerů pro všechny, kdo si pamatují a hlavně ty, kteří si nepamatují. / Účinkují: členové Studia Ypsilon a hosté / koncepce a režie: J. Schmid / premiéra: 21. 11. 2023 / koná se bez pauzy na Malé scéně SY

## Roland Schimmelpennig ČERNÁ VODA

Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vrhly na bazén, mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíš tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dávající život i stihávající do neprůnikatelných hlubin. I sny mají své hranice / hraji: P. Labudová, M. Plánková, B. Skočdopolová, K. Mende, J. Večeřa, P. Vršek / režie: T. Řihová / výprava: J. Hauskrechtová / hudba: M. Štrunc / dramaturgie: P. Boušek / premiéry: 16. a 18. 6. 2023

## Arnošt Goldflam LET DO NEBE aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občasně děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wemische, D. Chamse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba / zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepřilhlí uctivé, crazy. / hraji: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdopolová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022

## William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. / hraji: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

## Jan Večeřa etc. ŠKOLA YPSILON

Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou! / hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / premiéra: 26. 9. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

## Michal Čunderle VOŠIČKA

aneb Jak byla vos Marcelka ráda, že je Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídelék, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a souznělosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. / hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéra: 13. 6. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy



## Jan Schmid SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř, P. Koura, J. Šafr, D. Šimčíková, T. Roskocová, M. Marinová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

## Jan Bradáč, Kryštof Mende HUDBAJKY aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř fakt, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za sebou! Pojdme se tomu společně dostat na kobyliku! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

## Jan Schmid etc. KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavní Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikincuková nebo B. Skočdopolová, J. Krejšmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende, L. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

## Jan Schmid a kol. SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem v trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost a štěstí. Swing chytne za srdce a vládne tělem. / hraji: P. Labudová nebo J. Šteflíčková, B. Skočdopolová, K. Kikincuková nebo V. Soumarová, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

## Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v uctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka převkápivě nepřijedete! / hraji: P. Vršek, J. Krejšmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

## Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zvláštní komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, které se proplete a řeší se groteskně nemyšlným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bílost se sčeluje. ... a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábús, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Navrátil, J. Vacková, M. Dejdar, R. Noha, M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

## Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonkých herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hraji: M. Dejdar, J. Lábús, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

## Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábús, J. Krejšmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

## Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ

Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková nebo M. Šajdlová, J. Lábús, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Sittová, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

## Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE, POKUS 2 – MYSTÉRIUM SKUTEČNOSTI

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

## Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonská travestie na téma problematiky světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábús, B. Skočdopolová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčkova, J. Šteflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Svojková / hudební nastudování: M. Melena / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003



## Boris Vian HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábús, J. Krejšmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

## Studio Ypsilon a hosté VÁNOČNÍ VEČERY

Rituál přípravy štedrovecerního hodování, které vrcholí provedením Paschovy Vánoční mše F dur s podkřonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. / hraji: herci Studia Ypsilon a hosté / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudební nastudování: M. Kořínek / premiéra: 28. 11. 1972



Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová  
Art Manager: Ondřej Zicha  
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Produkce: Kateřina Kovandová  
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optyx  
foto: J. Dostál, J. Kottas, L. Postupa, D. Ptáček, M. Tran, O. Zicha, archiv divadla  
Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333  
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

**STUDIO YPSILON 60**  
60 let Studia Ypsilon  
PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA  
Český rozhlas | ICC hlavní mediální partner

## Společně foto většiny členů a hostů Studia Ypsilon ze zahájení sezony 2023/24

