

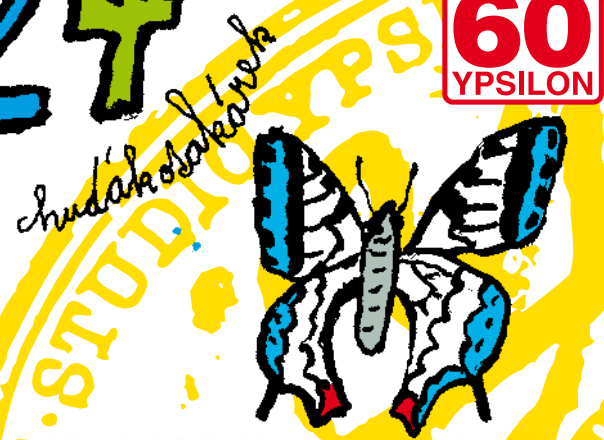


Průběhem 24

STUDIO 60 YPSILON

heslo: *Život je docela krásný*

na to, si ho kvasíš.



ÚVODNÍK

VE ZPŮSOBU DRAMATURGICKÉHO MYŠLENÍ PLATÍ VE STUDIU YPSILON JIŽ DLOUHOLETÝ ZVYK:

Neustále si pěstovat kolem sebe trvalý okruh nápadů, témat, či rovnou konkrétních názvů děl, kterými by bylo možné se inscenačně zabývat v nejbližší době. Tento docela široký okruh je přitom podle nejrůznějších okolností a v závislosti na momentálních vývojových událostech, jež zrovna prožíváme, pohotově obměňován a doplňován, čímž můžeme reagovat na dobu, a tak se třeba zrovna v kalendářní nutnosti nakonec dobrat k užší výběrové soustavě titulů na nejbližší příští rok. Ty v sobě často mají „něco“, na co už současnost buď jen pozapomněla, nebo úplně zapoměla, a co nám přesto tak nějak stále chybí, i když o tom možná nevíme, a co někdy, náhle, v danou chvíli zřetelně a jako „právě to chybějící“ pocítíme. Rádi pracujeme s protiklady, pokud je to jiné. Nezáleželo se rozhodujeme o osobních důvodech, naše volba pro nejbližší čas má srdeční povahu, anebo prostě závisí na jiné momentální důležitosti, která zrovna poukazuje na téma, jež dosud nevidíme už „visí“ ve vzduchu a jako by čeká, kdo po něm sáhne dřív a v divadle uskuteční. Takto objevená byla už před lety např. inscenace *Michelangelo Buonarroti*, jež srovnávala renesanci s dobou, v níž jsme právě žili. Ostatně podobně tomu bylo i v před pár lety nastudované inscenaci *Spálená 16*, věnované ulici, v níž máme divadlo a kde pravidelně hráme a o níž jsme nejednou chtěli vědět víc, co zde bylo před námi, na co možná i trochu navazujeme, čímž jsme se opravdu a skoro nečekaně dobrali až skutečných obrozeneckých prvků. Což obohatilo zejména naše povědomí o češtině v dané době a zpětně pak i v té naší. A takto docela nedávno, podobně náhle a jakoby samo od sebe, nám do dramaturgického okruhu spadlo další staronové, tentokrát faustovské téma. Dokonce přímo nová hra od Milana Uhdého *Nanebevzetí doktora Fausta*, kterou se tímto nabízíme až dáblské souvislosti. Tolik k našemu přístupu, z čeho a jak volit, aby divák od nás odcházel něčím obohacen, povznesen a také pobaven, tj. hlavně a především: co nejvíce sžitý s tím, co právě zažil a viděl. Příští dramaturgický plán je hotov. V bohaté různosti se bude pokračovat, ale v mnohém dojde ke změnám, jimiž reagujeme na to, že solidnost a kulturnost z dnešního života mizí, že doba poklesává a hrubne. Dokonce i sama uměleckost se ztrácí. Proto naše příští divadlo bude mít víc duchovní rozměr. Ne že by se divák neměl smát, ale spolu s námi bude zároveň věci nahlížet hlouběji, osudověji, životněji a s větší mírou opravdovosti.



Jan Schmid



ZAMYŠLENÍ

Marka Ebena nad jednou sázkou ????

Milý Marku, prožil jsi v Ypsilonce drahé let, hrál jsi hodně, nejvícekrát určitě v *Prodané nevěstě*. Teď, když se letos připomíná 200. výročí od narození Bedřicha Smetany, hodilo by se něco málo o tom napsat. Mohl bys sdílet, jak vzpomínáš na svou roli Jeníka a taky další své působení v Ypsilonce? Zamyšlení nad jednou otázkou je už několikrát pravidelná rubrika, odpověděli jí mnozí, ale Tebe jsme se ještě neptali. Byl bys tak laskav?

Prodaná nevěsta má v mém životě opravdu zvláštní místo. S žádnou jinou divadelní rolí jsem nestrávil tolik let života, jako s Jeníkem z *Prodanky*. A to by mě tedy ani ve snu nenapadlo, protože jestli jsem něco nikdy nebyl, tak milovník. Ovšem v Ypsilonce je možné všechno, i to, že herci, kteří hrají milenecký pár, jsou oba v důchodu. Toho jsme s Jarkou Kretschmerovou dosáhli a jsem na to hrdý. Ale stalo se to až po šestadvaceti letech, co jsme tuhle hru hráli. Na začátku bylo především důkladné seznámení s tím, co Smetana napsal. Jak už to v Ypsilonce často bývalo, zkoušeli jsme nejprve velmi pečlivě hudbu. Nebylo to nic snadného, ale zase to byla tak krásná muzika, že se učila moc dobře. A až když člověk vidí tu operu rozebranou na součástky, když může poslouchat to vedení jednotlivých hlasů ve sborech, uvědomí si, jaký genius Smetana byl. Řekl bych, že to psal lehkou rukou, ty melodie jsou kouzelné, jeden hit za druhým a nedivím se, že se *Prodaná* vlastně stala národnější operou než *Libuše*. Samozřejmě, při státních příležitostech se spíš hraje *Libuše*, ona se v takových situacích hodí víc věstkyňe, než Kecal, ale myslím, že kdyby si národ mohl vybrat, asi by radši toho Kecal. Ostatně Jiří Lábus byl v té roli excelentní a sklízел obdiv i jako operní pěvec, a zaslouženě, má hlasový fond, že by s přehledem uřval i Národní divadlo.

Ten proces zkoušení šel tak nějak hladce, občas se to v divadle stane a většinou je pak i výsledek dobrý. *Prodaná* v Ypsilonce patřila mezi krátká představení, netrvala ani dvě hodiny a nemůžu si pomoci, to divadlo sluší. Divák by měl být překvapený, že už je to hotové a když si řekne – škoda, že to nebylo delší, tak jen dobře. A ještě na jednu věc se mi hezky vzpomíná – to představení se za dvacet šest let prakticky vůbec nepohnulo. Zažil jsem divadelní hry, u kterých časem některé pasáže, abych tak řekl, zbytněly, nabalila se na ně různá herečka extempore, u diváků často velmi úspěšná, ale ty hry se postupem času poněkud rozvezly. To se u *Prodanky* nikdy nestalo. Nevzpomínám si, že by třeba Jirka Lábus nebo Jarka Kretschmerová v průběhu repríz něco přidali, naopak, drželi ten tvar, který vznikl během zkoušení a výborně fungoval. Tady se bohužel sebekriticky musím přiznat, že sám jsem si jednu větu přidal, ale až po deseti letech hraní. V *Prodaně* se totiž hned několikrát zmíňuje, že Jeník Mařenku prodal za tři sta zlatých. A na konci to ještě řekne Jeník sám, ta věta zní: „Takže já mám právo na Mařenku i na těch tři sta zlatých!“ A jak jsem to tolik let hrál, napadlo mě, co by se tak stalo, kdybych jednou místo tří sta, řekl čtyři sta. Přece jenom po těch deseti letech, když vzmete v potaz inflaci, tak je to vlastně relevantní. Dlouho jsem na to myslel a pak jsem si řekl, nebuď srab, jednou to přece musíš zkoušet. A tak jsem to na takové stopadesáté repríze udělal. Půlka souboru si vůbec nevšimla, ale Jirka Lábus, ten ano. Takže když jsem to řekl, hned jako Kecal vykřikl: „Jak čtyři sta? Tři sta!“ A já v té chvíli moc nevěděl, co na to říct, tak že mě vypadlo jen: „Tak jsem to zkoušel.“ A no už to tam zůstalo po dalších asi deset let.

Nemohu taky zapomenout na svou drahou Mařenku, Jarku Kretschmerovou, což je herečka od páňaboha a zpěvačka jakbysmet. Za celá ta léta, co jsem byl v Ypsilonce, jsem ji ani jednou neviděl špatnou. Byla dobrá i ve špatných hrách, a to je co říct. S Jarkou není úplně snadné zkoušet, protože mě mnoho otázek. Nejrůznějších otázek. Jsou to otázky, které by vás v životě nenapadly, a ne vždycky s tou hrou souvisí. Ale když to vydržíte, nazkoušíte, už vás čeká jenom slast, protože hrát s Jarkou je opravdové potěšení. Vždycky je přesvědčivá, vtipná a taky vkusná, což se často nevidí. A pak má zvláštní, okouzující myšlenkové pochody. Když *Prodaná* dospěje ke svému závěru, ten milenecký pár dostane od rodičů požehání, Jeníček s Mařenkou se obejmou a v téhle idylické chvíli mi Jarka špitne do ucha: „Človče, Petrára odvolali.“ Myslí, že Petrára byl ministr dopravy nebo tak něco, už bych na něj dávno zapomněl, ale díky Jarce si ho budu pamatovat do smrti. Jsem vděčný za těch šestadvacet let s *Prodanou nevěstou*, kdy jsem se mohl pozkoušet do divadla těšit. Jak by mi jistě mnoho kolegů potvrdilo, u divadla to není samozřejmost.

Marek Eben

K VERNISÁŽI VÝSTAVY YPSILONKA!

Na tiskovou besedu, uskutečněnou za velkého zájmu médií v pondělí 18. 3., navázala v úterý 19. 3. v 17 hodin vernisáž velké retrospektivní výstavy **YPSILONKA! Šedesátiletá historie legendární české divadelní scény Studio Ypsilon**. Zahájení proběhlo v horním patře galerijního prostoru Domu fotografie GHMP v Revoluční ulici. Atmosféra byla vynikající, k čemuž tradičně přispěly také živá hudba a zpěv v podání herců Ypsilonky. Úvodní slovo začal svým pověstným hvízdem na prsty ředitel a umělecký šéf divadla Jan Schmid, autor koncepce výstavy, který už na tiskové besedě prohlásil, že svobodná historie tvorby divadla je zátrak: „Je to zadostiučinění, hlavně pro mě. Ypsilonka, jak pamatují, vždycky existovala pod takovým deštníkem svobody, což považuji za zátrak si to vždycky udržet.“ Na to zdůraznil, že nikdy nechtěl dělat populární divadlo: „To mě ani nebavilo. Chtěl jsem, aby člověk odcházel z divadla a měl pocit, že se s tím, co zažil, opravdu szil.“ Také poznamenal, že zatím není čas na pouhé vzpomínání: „Vždycky mám rád tvorbu, kterou dělám a která je právě teď a staví mě před nějaký problém. Ten je často neřešitelný, ale tím si je v podstatě vždycky nějak podobný. Nějaká nostalgije tam sice je, byli jsme mladí, ale to je tak všechno. Rád bych tvořil dál, mám ještě nějaké věci připravené, které i dějiny samy nabízejí, velké téma jsou třeba 90. léta 19. století v této zemi, je tam ukryto ještě mnoho, co vůbec zpracované není.“ Spolu s Janem Schmidem výstavu zahájil také divadelní teoretik a kritik Jan Dvořák, který pronesl: „Rád bych upozornil, že výstava je nejen obrovskou příležitostí poznat šedesátiletý Ypsilonky. Řada divadelníků ví, jak těžké je vystavovat divadlo, ale v tomto prostoru se to fantasticky podařilo, včetně projekcí, obrovského množství plakátů a fotodokumentace. Je pro mě počtou, že se mohu stát vedle někomu, koho považuji za nejuniverzálnějšího divadelníka, kterého jsem kdy potkal. Když se rozhlédnete po obou patrech výstavy, tak vám samozřejmě neujde, že Jan Schmid udržel šedesát let svůj styl a vytvořil úplně samostatný divadelně výtvorný sloh, pro což nenacházím žádnou analogii.“ K tomu na závěr ještě dodal: „Co se týká Liberce, kde Ypsilonka do roku 1978 působila, české kultuře dal dva velké fenomény: jednak Karla Hubáčka a jeho tým SIALU, a potom Jana Schmid a jeho Ypsilonku. Dva fenomény, na které můžeme být hrdí a je nám, že to trvá až do dnešních dnů.“ Divácký úspěch popřál krásné výstavě také Jiří Sulženko, ředitel odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy. Výstavu uspořádanou k 60. výročí Studia Ypsilon je možno zhlédnout do 19. 5. 2024.



Hostem Lucie Výborné v Radiožurnálu ČRo byl 13. 3. **Petr Vacek**, který zde hovořil nejen o svých začátcích v Ypsilonce, ale také o letošních oslavách 60. výročí založení Ypsilonky. ●●● V pondělí 18. 3. byla v Událostech v kultuře ČT odvysílána **reportáž z výstavy YPSILONKA!** ●●● Rozhovor s **Janem Večeřou** vyšel 2. 4. v rubrice Divadelních novin Dotazník aneb Vyhlišení divadelního času. ●●● Ve středu 3. 4. si po letech přišel do Ypsilonky zahrát roli Hajného v *Rusale* nejen podle **Dvořáka Jiří Schmitzer**, aby zaskočil za nemocného Ondřeje Rumla, který po něm roli převzal. Děkujeme! ●●● 11. 4. vyšel v Magazínu Dnes rozsáhlý **rozhovor s Jiřím Lábusem** s portrétem na titulní straně.

Červnovým uvedením (4. 6.) inscenace *Proměna aneb Řehoř už toho má dost* si v rámci **Roku Franze Kafky 2024** připomínáme výročí 100 let od smrti Franze Kafky (3. 7. 1883 – 3. 6. 1924).

NA PROMĚNU, SPÁLENOU 16 A SEŽENÉ MOZARTA! Představení bylo úžasné, způsob zpracování, herci, atmosféra celé hry... Byli jsme ve velkém očekávání, a tak jsem komu ráda, že se naplnilo a opravdu věřte, že jsme si to všichni (my staří divadelní matadoři z povolání i naši studentští divadelní ešové) užili. (Kamila Michrňová, Gymnázium T.G.M. Litvínov, 12. 2.) ■ **Spálená 16 je mistrovské dílo.** Mezi hledištěm a jevištěm vznikla uvolněná pospolitost a cítil jsem, že jsme společně s herci cestovali časem a prostorem. Nikdy jsem nic takového v Itálii neviděl. (Davide Messana, 25. 2.) ■ **Náramně představení Sežeňte Mozarta!** Excelentně podané všemi účinkujícími. Na všech jsme mohli oči nechat. Pan Korn byl ozdobou představení. Ten chlap je nestárnoucí legenda – šarm a elegancie snoubená s ladností korňorského pohybu. Děkujeme. (bylineo_kosmetika, 8. 3.)

NANEBEVZETÍ DOKTORA FAUSTA

Premiéry 7. 6. a 9. 6. v 19:30 hodin

První čtená zkušební „faustiády“ proběhla v pondělí 8. 4. za účasti autora **Milana Uhdého**, který svou novou hru, již následně celou přednesl, uvedl slovy: „Žádná z postav hry není jednoznačně záporná ani kladná. Faust je sice zločinec, ale je to podivuhodný zločinec, který se zločinů dopustil jednak pod Dáblovým vlivem, ale také s Božím souhlasem. Je to komedie pro něžný, jemný úsměv plný pochopení. Není to legrace k popukání, ale je to komedie svého druhu. Hra o zlu, které je ovšem záměrně připraveno, vhozeno jako míč.“ Režisér **Juraj Nvota**, nepřehlédnutelná osobnost současného divadla a filmu, který se tímto do Ypsilonky vrací po dvaceti letech, vybral hru na úvod volným zápisem, který podle něj vznikl během čtení knihy *Vásně myslí* od Irvinga Stona o životě Sigmunda Freuda: „Když Freud viděl Krále Oidipa, uvědomil si, že – v člověku existují dvě myslí a fungují nezávisle na sobě. O konfliktu mezi Bohem a Dáblem se dočetl mnoho, hlavně v Goetheho *Faustovi*, ale zápas mezi Dobrem a Zlem vždy chápal jen jako literární a náboženský koncept, ve své povaze ryze symbolický. Po Oidipovi mu poprvé porozuměl. Bůh je vědomá, logická, zodpovědná část myslí, ta síla, která člověka vyvedla z moře, z jeskyně a proměnila ho v rozumnou tvořivou bytost. Dábel je nevědomá, zloduch z nás, který čeká na příležitost, aby začal závidět, pomlouvát, klatat, škodit, ničit, krást, vraždit. Na takto prokletém místě se neuchytí věda, kázeň, rozum, civilizace, ani umění.“ Za výpravou stojí **Tomáš Rusín**, kostýmy navrhuje **Zuzana Štefanková – Rusínová**, autory hudby jsou **Miloš Štědroň**, **Dominik Renč** a **Jan Bradáč**. Hrají **Petr Vršek**, **Jan Večeřa**, **Paulína Labudová**, **Barbora Skočdopolová**, **Jaroslava Kretschmerová**, **Jan Bradáč**, **Dominik Renč**, **Roman Janál**, **Martin Janouš**, **Jan Jiráň**. Premiéry jsou naplánovány na 7. a 9. června 2024.

SLYŠELI JSTE?

14. díl podcastové série Ypsilonka si připomíná: **Ohlédnutí Jana Schmid a Prodanou nevěstou** byl publikován 6. 3. U příležitosti letošního 200. výročí od narození Bedřicha Smetany jsme si připomněli tradiční a velmi ceněné zpracování opery *Prodaná nevěsta* v Ypsilonce z roku 1996.

KULATÉ NAROZENINY OSLAVILA 18. 4. JANA SYNKOVÁ, která v Ypsilonce ztvárnila řadu velkých a krásných rolí, hned dvakrát například *Královnu noci*, poprvé v inscenaci *Mozart v Praze* (1991), podruhé (na snímku) v představení *Sežeňte Mozarta!* (2016). Česká televize při té příležitosti uvedla několik pořadů: 16. 4. na ČT1 film *Chata na prodej* (2018), kde herečka ztvárnila roli babičky, 17. 4. na ČT art záznam legendární inscenace Studia Ypsilon *Michelangelo Buonarroti* (1976, režie J. Schmid) a P. Vantuch), dále na ČT1 19. 4. její portrét *Neobyčejné životy* (2011), 20. 4. talk show *Všechnopárty*, kde byla hostem (2019) a 21. 4. film *Saturnin* (1994) s její nezapomenutelnou rolí tety Kateřiny.

Nepronásměle!

Už popáté se ve čtvrtek 9. 5. sejdem na představení **Slavné narozeniny a my**. Přijďte opět slavit s námi, tentokrát hlavně šedesátiny Ypsilonky! Už jen do 19. 5. je otevřena velká retrospektivní výstava **YPSILONKA!** Rádi upozorníme, že všichni **navštěvníci výstavy mají 30% slevu na květnová představení Studia Ypsilon**. Více informací poskytnete obchodni@ypsilonka.cz. Druhý díl dokumentárního cyklu **Akta Ypsilon** 21. 5. je věnovaný legendární *Prodané nevěstě!* Unikátní akce s projekcí inscenace a besedou, doprovázená malou fotografickou výstavou ve foyer.



PODCAST(Y) STUDIA YPSILON si můžete poslechnout **ZDE**

Naši hosťe
Divadlo **VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 16. 5. v 19:30 hod.** na **Malé scéně Studia Ypsilon** / Osudový příběh neúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrбаты. / režie: O. Cihlár
Cabaret Calemour / PLEJTŮVÁK / 30. 5. a 6. 6. v 19:30 hod. na **Malé scéně Studia Ypsilon** / Komedie Milana Šotky o boji osedm obratlů. / režie: M. Šotek

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY
Rusalka nejen podle **Dvořáka** 17. 6. v Trenčíně, 18. 6. v Žitně, 24. 6. v Nitre, 25. 6. v Prieštanech a 26. 6. v Bratislavě v 19:00 hod.

05 2024 Ypsilonlonka 06

HRAJE

1. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
5. ne	19.30	Pánská šatna	Divadlo
6. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
7. út	15.00	Až opadá listí z dubu	Divadlo
8. st	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
9. čt	19.30	Slavné narozeniny a my	Divadlo
10. pá	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
13. po	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
14. út	19.30	Komedianti	Divadlo
15. st	19.30	Babička se vrací	Divadlo
16. čt	10.00	Vosička	Malá scéna
20. po	19.30	Černá voda	Divadlo
21. út	17.17	Akta Ypsilon	Malá scéna
22. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
23. čt	19.30	Komedianti	Divadlo
24. pá	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
27. po	10.00	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
28. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
29. st	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
30. čt	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
31. pá	19.30	Spálená 16	Divadlo

2. ne	15.00	Až opadá listí z dubu	Divadlo
3. po	19.30	Komedianti	Divadlo
4. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
5. st	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
6. čt	11.00	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
7. pá	19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
9. ne	19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
10. po	19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
11. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
12. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
13. čt	19.30	Černá voda	Divadlo
14. pá	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
19. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
20. čt	10.00	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
21. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
27. čt	19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
28. pá	19.30	Komedianti	Divadlo

Změna programu vyhrazena

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090
otevírá pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811
otevírá v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Milan Uhde NANEBEVZETÍ DOKTORA FAUSTA

O spásu duše učitele na jednom současném gymnáziu, kterého studenti nazývají Doktor Faust, se Mefistoteles vsadí, že ho v rozporu se zákony Božího milosrdenství dovede k naprostému ztracení. Oba za sebou společně zanechají několik mrtvých obětí, těhotnou Markétku, zpuštěnou Martu a podvedené občany jistého vzdáleného státu. Co na to Bůh, jak vyzní Jeho soud a kdo se nakonec přihlásí o poslední slovo, o tom všem vypráví nová Uhdeho hra na staré téma o zlu, kterou hraje a zpívá sbor andělů. / hraji: Petr Vršek, Jan Večeřa, Paulína Labudová, Barbora Skočdopolová, Jaroslava Kretschmerová, Jan Bradáč, Dominik Renč, Roman Janál, Martin Janouš, Jan Jiráň / režie: Juraj Nvota / výprava: Tomáš Rusín / kostýmy: Zuzana Štefunková–Rusínová / hudba: Miloš Stědroň, Dominik Renč, Jan Bradáč / premiéry: 7. a 9. 6. 2024

Arnošt Goldflam KOMEDIANTI

Trudý i veselý vtipníky z časů, kdy herci byli ještě kočovníci. Jak se žilo divadelníkům v 19. a první části 20. století, kdy osvětlení bylo často jen petrolejovými barvami a reprízy byly jen tehdy, když představení bylo úspěšné. Večer měli představení a ráno táhnou dál. / hraji: Z. Dušek nebo P. Nový, L. Loubalová, J. Vacková, K. Mende, M. Bohadlo, P. Labudová, J. Večeřa, V. Soumarová, J. Bradáč, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 28. a 30. 11. 2023

Studio Ypsilon AKTA YPSILON

Cyklos dokumentárních večerů pro všechny, kdo si pamatují a hlavně ty, kteří si nepamatují. / Účinkují: členové Studia Ypsilon a hosté / koncepce a režie: J. Schmid / premiéra: 21. 11. 2023 / koná se bez pauzy na Malé scéně SY

Roland Schimmelpennig ČERNÁ VODA

Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíš tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dávající život i strhávající do neproniknutelné hlubin. I sny mají své hranice / hraji: P. Labudová, M. Plánková, B. Skočdopolová, K. Mende, J. Večeřa, P. Vršek / režie: T. Řihová / výprava: J. Hauskrechtová / hudba: M. Štrunc / dramaturgie: P. Boušek / premiéry: 16. a 18. 6. 2023 / inscenace je bez pauzy

Jan Werich

AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU

Pohádka z knihy pro děti i velké „děti“ Fimfárum, která je o tom, jak sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za nepříteli. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“ / hraji: J. Bradáč, L. Loubalová, K. Mende, M. Novotný, R. Rychlák, V. Soumarová / režie: J. Večeřa / hudba: J. Bradáč / výprava: O. Zicha / premiéra: 2. 12. 2022 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Slavné narozeniny a my



Jan Schmid a kol. SLAVNÉ NAROZENINY A MY

aneb Večerní jazz je pro velký čas (původně jednorázové představení, které se pro velký úspěch opakuje a stává se repertoárovým číslem) Improvizovaný večer plný jazzu a vtipných historek nejen s květinovými, ale i dalšími oslavenci, které spojuje láska k hudbě. Benny Goodman, Irving Berlin, Fred Astaire a jiní velikáni v podání Jakuba Šafra a jeho Tia, Jiřího Koma, Jiřího Stědroňe, Jaroslavy Kretschmerové, Jana Jiráňe, Miroslava Kořínka, Tomáše Víška, Prime Time Voice v sestavě Dája Šimčíková, Marta Marinová, Tatána Roskocová, a dalších vynikajících hudebníků. Večerem provázejí hudební publicisté Aleš Benda, režisér Jan Schmid, Jan Jiráň a Petr Vacek. / hraji: herci Studia Ypsilon a hosté / koncepce a režie: J. Schmid / spolupracovníci: A. Benda, M. Tichý, E. Kulová, O. Zicha / premiéra: 26. 5. 2022

William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

Nehranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. / hraji: P. Vršek, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

Michal Čunderle VOSIČKA

aneb Jak byla vosička Marcelka ráda, že je Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídél, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a souznělosti. I bez křídél můžeme doletět daleko. / hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéra: 13. 6. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Iva Peřinová

NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! / hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, O. Zicha / režie: D. Renč / výprava: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažijí jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř, P. Koura, J. Šafr, D. Šimčíková, T. Roskocová, M. Marinová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Jan Schmid VARIÉTÉ FRED A. aneb Čtyřlín větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné hudby. K tanečnické vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, D. Batulková, B. Skočdopolová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo V. Soumarová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Jiráň, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepořádný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hro, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srnatelné vždy s tím nejlepším. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, feči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolivosti. / hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojér / režijní vedení a výprava: M. Dejdár / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY



Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ

Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hraji: M. Sajdková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlák / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Boris Vian HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znaménitá groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Produkce: Kateřina Kovandová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: INDIGOPRINT

foto: M. Čupelák, D. Dostál, J. Kottas, E. Kulová, J. Tatek, P. Vácha

archív divadla

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha
telefon: 224 053 201, 224 054 333
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz
produkce@ypsilonka.cz

G HMP
Galerie hlavního města Prahy

Český rozhlas
hlavní mediální partner



PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)

ROK FRANZE KAFKY 2024

