# ÚVODNÍK 58

## NĚCO BY SE MĚLO RÁZEM ZMĚNIT

Jako bychom až příliš podléhali tomu, čím nás doba zatěžuje. Svět je sice vykolejený, ale když si v sobě neudržíme větší pocit svobody, těžko se nad tím vším kolem dobereme aspoň nějakého nadhledu. Možná, že následující úryvek z knihy Jana Schmida *Epištoly v kapitolkách* bychom mohli číst jako svým způsobem návod, jak na to. A i když jde o uvažování především o divadle, v něm položenou otázku **JAK ZAČÍNAT** by určitě šlo vztáhnout také na život obecně:

„V divadle je vždycky celý člověk. Ale rozum není na prvním místě. Tušení, cit, smysly, oči, uši, hmat, chuť (i vůně), souvislosti, tajemství, maličkosti, nadhledy, podhledy, třinácté komnaty, zkušenost (i genetická!), paměť, orientace a teprve nyní myšlenka (té se pak držíme). Ovšem nutkání a smysl od začátku, i kdyby šlo o nesmysl.“

Toto autorovo volání po bystré všímavosti, kterou si otevíráme prostor pro lepší orientaci, větší životní rovnováhu, správný pohyb a tím i šanci pro změnu, bychom si měli vzít k srdci. Abychom klíč k věcem nalézali samozřejměji. S tím vším Studio Ypsilon ve své tvorbě cíleně pracuje, a právě i tím jako by znovu a opakovaně také dnes své diváky vybízí a láká:

Přicházejte k nám dál a víc, vídejme se, mějme na sebe vliv, zbavujme se toho, co nás zbytečně tíží. Besedujme a setkávejme se, což už taky činíme. Nejde jen o představení, ale především o vzájemnost. Navíc i v nejistotách vždy nějaké jistoty jsou a v Ypsilonu je k tomu vždy přítomen i smích. Ten je jeho živou vodou. Věříme, že kdo se směje, nestárne. Že smíchem si okysličujeme srdce i mozek, a tím se neustále oživujeme. Ale v divadle jsou i jiné zázraky. Sami jsme zvědavi, čím nás v nejbližší době překvapí ta mladší generace, režisérka Tereza Říhová spolu s dramaturgem Patrikem Bouškem, dále se těšíme na nápady režiséra Martina Tichého a už skoro víme, co příštího bude v Ypsilonce dělat Arnošt Goldflam.

Z toho, co se u nás momentálně hraje, přijďte na cokoliv. Určitě na kmenovou inscenaci *Spálená 16*, které hodně ublížil covid. Premiéru měla v prosinci 2019, pak se zahrála jen párkrát a dále se už jen udržovala. Sami jsme jí však stále více nadšeni a teď ji hodláme hrát mnohem častěji. Letos poprvé se navíc podařilo toto představení, uvnitř s autentickou vzpomínkou ypsilonských herců na sametovou revoluci, nasadit právě i 17. listopadu, kdy jsme v našem divadle před 33 lety zrovna hráli Kafkovu *Ameriku*, kousek vedle na Národní třídě se měnily dějiny a kdo nemusel být na jevišti, byl tam také. Mimořádně pak zveme na jinou velkou událost, kterou 8. listopadu pro velký úspěch z května opakujeme, tentokrát pod názvem *SLAVNÉ NAROZENINY A MY ANEB VEČERNÍ JAZZ JE LÁSKY ČAS PODRUHÉ*. Slavných a významných hostů bude opět celá řada. Ovšem větších či menších událostí plánujeme více, například hned zkraje prosince premiéru inscenace pro děti podle pohádky Jana Wericha *Až opadá listí z dubu* v režii Jana Večeři. A samozřejmě dále v prosinci neopominutelné každoroční už předem vyprodané několikery *Vánoční večery* s Paschovou *Vánoční mší F dur* a podkrkonošským betlémem. Kyrie eleison.

*Eva Kulová*

*Vánoční překvapení*

# ZAMYŠLENÍ

## Jana Hančila nad jednou otázkou

**Milý pane profesore Jene Hančile, jestlipak si vzpomenete, jak jste do Ypsilonky před lety přišel? Myslíme, že to bylo vlivem přátelství Ivana Vyskočila s Janem Schmidem? Víme, že ve složitých 90. letech jste v Ypsilonce zastával významnou všestrannou funkci a vedle praktických věcí jste měl vliv i na momentální duchovní orientaci Ypsilonu. Například jste založil Nakladatelství Studia Ypsilon, zaměřené na odbornou divadelní literaturu a taky mapování historie Ypsilonu. Taky jste spoluorganizoval pozoruhodný zájezd Ypsilonky na Taiwan, kam mělo divadlo doprovázet prezidenta Václava Havla. Ten nakonec z politických důvodů nejel, ale smysl a úspěch to vše mělo. Řekl byste k tomu něco více? Nebo přidal i jiné skutečnosti? Nemohl jste se určitě vyhnout ani improvizaci, která je Ypsilonce vlastní. Zdalipak se Vám toto i jiné hodilo i později, v době, kdy jste působil jako rektor AMU?**

Na začátku 90. let jsem pracoval ve Společnosti Franze Kafky a v roce 1994 jsem hledal možnost, jak se vrátit k oboru, který jsem vystudoval – k divadlu. Miloval jsem Nedivadlo Ivana Vyskočila, ale miloval jsem také divadlo. A právě Ypsilonka bylo divadlo, ve kterém byl i kus nedivadla s důrazem na hru, improvizaci a osobnost hráče (spíše než herce). Ypsilonka mne okouzlovala, uchvacovala, proto jsem byl nadšený, když mi Jaroslav Etlík s Alešem Kisilem domluvili pohovor s Janem Schmidem a já mohl nastoupit jako šéf provozu a manažer zahraničních zájezdů. Byla to neocenitelná zkušenost a dodnes vzpomínám na tři roky v Ypsilonce jako na nejintenzivnější léta svého pracovního života. Byla to doba velkých změn. Realizovala se složitá rekonstrukce velkého sálu podle návrhu Miroslava Meleny, divadlo hodně jezdilo jak po České republice, tak do zahraničí. Pokud jde o nakladatelství, existoval tehdy citelný nedostatek odborné literatury zaměřené na myšlení o divadle, proto jsme se s Janem Schmidem a Jaroslavem Etlíkem dohodli, že využijeme stávající občasné nakladatelské činnosti divadla a trochu ji rozšíříme. Neměli jsme ambice suplovat akademická nakladatelství, chtěli jsme se s potenciálními čtenáři podělit o knížky, které po duchu souzněly s konceptem Ypsilonky – odborné publikace, které se zabývaly divadelním experimentem (P. Brook), tématem hry (R. Caillois, E. Goffman), a také texty osobností, které spojovaly intelektuální a praktický život v divadle (Z. Hořínek, L. Suchařípa, J. Roubal, M. Čunderle). Zpětně doceňuji, jak neopakovatelná to byla příležitost a spolupráce.

Zájezd na Taiwan byl samozřejmě zcela mimořádný, byl příkladem kulturní diplomacie v terénu, kde se diplomacie odehrávat nesměla. Musím vzpomenout Stanislava (Staška) Slavického, bez jehož znalosti dálněvýchodních reálií a psychologie by se takový podnik nemohl nikdy uskutečnit. Neméně pozoruhodné bylo, jak ypsilonská poetika svou hravostí a hudebností dokázala nakazit a strhnout diváky zcela odlišné kulturní tradice, jak dobře inscenace *Prodané nevěsty* komunikovala, přestože se hrálo v sálech pro tisíc i více diváků, v universitní aule a podobně. Možná jsme pro Taiwance měli punc stejné exotičnosti, jakou mají představení čínské opery v Čechách. Ale možná to bylo tím, že divadlo bývá universální do té míry, do jaké umí být specificky své.

Ypsilonský přístup k divadlu, tak jak jsem jej navnímal, se poté v kombinaci s vyskočilovským duchem stal základem mého přístupu k výuce autorského herectví postaveného na mnohohlasí a autenticitě. Ypsilonka pro mne byla velkou inspirací právě ve skloubení divadla a nedivadla, nedokonalosti a svého druhu virtuozity. Na hru a improvizaci, která se z hereckých šaten přelévala na jeviště a zpátky se do šaten vracela, nikdy nezapomenu.

*Jan Hančil*

## JEŠTĚ MOMENTKY ZE ZAHÁJENÍ SEZONY 2022/23

Právě divadlo dnes (ale i osvětová kultura) by mělo být za všeobecného stavu ohrožení daleko víc pro lidi, k jejich potřebě, radosti a smyslu, jako živoucí budíž s tím, že umí rovněž přinášet i to, o co nás právě současnost nejvíc ochuzuje.

## TAKÉ LETOS JSME ZAŽILI MĚSTO JINAK

V sobotu 17. září se Studio Ypsilon již podruhé zapojilo svým doprovodným programem do oblíbených sousedských slavností ZAŽÍT MĚSTO JINAK. Opět se konaly dvě komentované procházky, dopolední s **doc. Richardem Biegelem** a odpolední s **doc. Petrem Kourou**, obě vedené Spálenou ulicí a okolím, tentokrát ovšem po stopách avantgardy, to i v návaznosti na letošní heslo „bez zábran“. Novinkou byl podvečerní výherní Ypsilon Pub Quiz. Velká legrace. Celodenní atraktivní program následně vyvrcholil večerním „osvobozeným“ představením *Kostky jsou vrženy* k poctě Jaroslava Ježka.

## AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU *Premiéra!*

První premiérou sezony 2022/23 bude 2. prosince inscenace pro děti **Až opadá listí z dubu**, pohádka vybraná z knihy Jana Wericha pro děti i velké „děti“ *Fimfárum*, v úpravě a režii Jana Večeři, který dopředu k inscenaci poznamenal: „U pohádek z Werichova *Fimfára* bychom mohli velebit všelicos: smysl pro jazyk, fantazii, lidskost, moudrost. Všechno jsou to věci velebené už mnohokrát a nikdy neuděláme chybu, když jim složíme hold znovu a při pokusu o jejich inscenování tyto složky neopomeneme a necháme je dýchat.“ Pohádka je o tom, jak si sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za nepitím. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“

*Ze zkoušky*

# NAPSALI O NÁS

●●● V recenzi *Jamování v Ypsilonce* (Jonáš 10, roč. 2021 až 2022) o naší mimořádné květnové události Ivan Kott napsal: „Na scéně Studia Ypsilon došlo ve čtvrtek 26. května k velkému jam session, nazvanému **Slavné narozeniny a my aneb Večerní jazz je lásky čas**. Připomínali se tu slavní jazzmani narození v květnu, ale samozřejmě nejen oni. Programem provázeli režisér Jan Schmid, herec Petr Vacek a hudební publicista Aleš Benda. Ten k některým uváděným skladbám připojil zajímavou informaci o jejich autorovi a uvedl je do dobové souvislosti, ale také si s chutí zazpíval. K hudebně vyspělému souboru divadla plnému výrazných pěveckých a instrumentalistických osobností se tentokrát připojila i řada hostů. Bylo to především vynikající trio pianisty Jakuba Šafra se zpěvačkou Dájou Šimíčkovou, prezentující skvělý swing, což byla parketa i pro stálého spolupracovníka divadla Jiřího Štědroně. Aby nebyla opomenuta další tvář jazzu mezi muzikanty stručně zvaná latina, o to se staral především Jan Jiráň s kontrabasistou Františkem Uhlířem. Zajímavé je, že se na scéně sešlo celkem pět klavíristů, když domácího Miroslava Kořínka a Dominika Renče doplnili hostující Jakub Šafr a Radim Linhart. Ten doprovázel zpěvačku Jitku Vrbovou, jejíž úžasný minirecitál byl vyvrcholením večera, na nějž pak navázalo finálové sborové zpívání písně *Ja-Da*. Pokud jde o klavíristu pátého, je to jeden ze stálých spolupracovníků Ypsilonky, klavírní virtuos doc. Tomáš Víšek, jehož žánrový rozsah je neobyčejně široký. Vedle klasického repertoáru ho zajímají také mladí evropští autoři, jejichž tvorbu ovlivnilo po 1. světové válce pronikání amerického jazzu do Evropy. Z našich skladatelů to byl především Jaroslav Ježek, jehož dílo zná pan Víšek do poslední noty, ale i osobnosti další. Publiku se dostalo k tomuto tématu několik důležitých informací doplněných hudebními ukázkami. Vedle jazzu a jím ovlivněné hudby tu zazněly i ukázky jiných žánrů, když například Jiří Korn připomenul W. A. Mozarta. Celý program samozřejmě provázel humor, ať už slovní, kde hrál prim Jiří Lábus, ale i situační a hudební, kam patřila čtyřruční klavírní hra Dominika a Jakuba. Taneční ztvárnění některých jazzových standardů nemohlo samozřejmě chybět, zvláště když je v souboru takový taneční mistr, jakým je Jan Onder.“ ●●● O inscenaci **Rusalka nejen podle Dvořáka**, s níž jsme 6. června zavítali do Jablonce nad Nisou, Irena Malá Svatá (nasejablonecko.cz, 7. 6. 2022) napsala: „Kdo by neznal veleznámou operu Antonína Dvořáka *Rusalka*. Ta se dočkala mnoha světových zpracování, objevuje se v nejznámějších operních dómech po celém světě a uchvátila i filmaře. Tentokrát se ovšem na prknech jableneckého divadla objevila *Rusalka* z Ypsilonky. Respektive, jednalo se o ypsilonskou travestii slavné opery s názvem *Rusalka nejen podle Dvořáka aneb Kdo je stará Háta*? A nejen fajnšmekrům bylo jasné, že s princem Lábusem a vodníkem Dejdarem to nebude jen tak. Hra s typickým podpisem Studia Ypsilon sice přinesla známé árie, ale vedle zpěvu *Měsíčku na nebi hlubokém*, či *Květiny bílé po cestě* zazněl i song *Máme doma medvěda, ten má (-i-) do hněda* apod. Zkrátka a dobře, Ypsilonka ovládá svůj podpis dokonale a svým příznivcům nabízí přesně takový druh zábavy, jaký jinde nenajdete a na který jsou již dlouhá léta zvyklí. Troufnu si říct, že jejich *Rusalka* pod režijním vedením Jana Schmida pobavila mnohem více ty, již Dvořákovo dílo znají dokonale a do detailu. Pokud by si někdo myslel, že přivede své dítě na toto představení a ono bude schopné děj opravdové *Rusalky* odvyprávět, bude odcházet zklamán. Domnívám se ovšem, že v zaplněném Městském divadle Jablonec se žádný takový naiva nenašel. Oproti tomu se sálem nesl hlasitý smích a frenetické ovace jak po první půli, tak i v závěru. Koloritu svérázně pojatého představení sekundovala jednoduchá a velmi povedená scéna Miroslava Meleny a originální kostýmy Jany Sovákové. Vedle Dvořáka je u *Rusalky* z Ypsilonky uveden coby autor i Jaroslav Kvapil a pod pohybovou spoluprací je podepsán Martin Dejdar. Z toho a z výše uvedeného je jasné, že výsledkem je opět originální představení, které milovníky Studia Ypsilon zcela jistě nadchne. A v Jablonci jsme tleskali o to víc, jelikož se v roli hajného objevil jablonecký rodák Ondřej Ruml, který své vazby na rodné město zmínil během večera hned několikrát. A kdo je stará Háta? Zajděte se podívat.“ ●●● Z recenze *To je aspoň Prodaná nevěsta*... (tvguru.cz, 10. 8. 2022) od Adély Hofmanové, publikované po odvysílání záznamu inscenace **Prodaná nevěsta** (premiéra 1996, natočeno 2015) na ČT art 8. srpna: „Zatímco nejnovější nastudování opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* část publika v Národním divadle vypískala, inscenaci Studia Ypsilon v režii Jana Schmida, uváděnou s podtitulem *Pojď domů, ona brečí*, si diváci zamilovali. Ti, kteří neměli to štěstí vidět ji přímo na jevišti této výjimečné scény, se mohli se záznamem kultovního představení seznámit na kanálu ČT art, který ho připomíná v rámci cyklu „Slavné divadelní komedie“. Za dvacet let, co byla tato mimořádně úspěšná inscenace na repertoáru Ypsilonky, se hrála více než čtyřistakrát. A zdaleka nejen u nás, ale také například v Jihoafrické republice, Rusku, Egyptě nebo na Taiwanu. Ačkoliv se za ta léta několikrát muselo změnit herecké obsazení, v hlavních rolích Jeníčka a Mařenky stále vytrvali Marek Eben a Jaroslava Kretschmerová. Stejně neodolatelný jako oni je i Jiří Lábus coby Kecal a jen stěží si lze představit někoho věrohodnějšího. Právě on se během turné na Taiwanu těšil nebývalé popularitě, tamější děti ho totiž poznaly jako Rumburaka. V jejich stínu ale rozhodně nezůstávají další zdařilé kreace, které předvádí Petr Vacek, Jan Jiráň, Jana Synková a další. Duchovní otec Ypsilonky Jan Schmid přiznává, že to s uvedením „Prodanky“ vůbec nebylo jednoduché, snažil se o ni v minulosti několikrát, avšak nadřízené orgány mu to nedovolily kvůli nebezpečí „prznění“ nedotknutelného národního díla. Není bez zajímavosti, že původně počítal s tím, že by Jeníka měl hrát Ondřej Havelka. A jako režisér zdůrazňuje, že v žádném případě nejde o parodii, ale objevování *Prodané nevěsty* ze všech stran. Ostatně, od začátku ujišťoval, že v jeho verzi vše dopadne tak, jak to dopadnout má, a publikum skutečně není o nic ochuzeno, ba naopak. Vše, co k tolik populární opeře patří, včetně dobových krojů či cirkusových scén, tam je. Tak jako ve všech inscenacích Ypsilonky, i v tomto případě samozřejmě hraje významnou roli hudba: 'Já myslím, že v divadle se má zpívat,' říká Jan Schmid. Není náhodné, že právě proto je herecký soubor studia pěvecky velmi dobře vybavený a mezi jeho členy nechybí hudebníci či skladatelé, ať už jde o Marka Ebena, Jana Jiráně nebo Miroslava Kořínka. Slavné árie z *Prodané nevěsty* (například *Znám jednu dívku* nebo *Věrné milování*) mají v jejich podání mimořádné kouzlo a vůbec nelze pochybovat o jejich upřímnosti, když sborově zpívají: „Jen ve zpěvu, jen ve zpěvu, jsme všichni našli úlevu.“

●●● ●●● ●●● 

# 11 2022 Ypsilonka 12

# HRAJE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | st | 19.30 | **Sen noci svatojánské, jak se nám zdá** | Divadlo |
| 3. | čt | 19.30 | **Swing se vrací** host: Jakub Šafr | Divadlo |
| 4. | pá | 19.30 | **Babička se vrací** | Divadlo |
| 6. | ne | 19.30 | **Sežeňte Mozarta!** | Divadlo |
| 7. | po | 19.30 | **Hlava Medúzy** | Malá scéna |
| 8. | út | 19.30 | **Slavné narozeniny a my aneb Večerní jazz je lásky čas podruhé** MIMOŘÁDNÁ událost | Divadlo |
| 9. | st | 19.30 | **Let do nebe** není pro děti **aneb Fata morgana** NOVINKA | Divadlo |
| 10. | čt | 19.30 | **Drama v kostce** | Malá scéna |
| 11. | pá | 19.30 | **Pánská šatna** | Divadlo |
| 14. | po | 19.30 | **Škaredá středa** | Divadlo |
| 15. | út | 10.00 | **Vosička** | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Babička se vrací** | Divadlo |
| 16. | st | 19.30 | **Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský** | Divadlo |
| 17. | čt | 19.30 | **Spálená 16** | Divadlo |
| 19. | so | 18.00 | **Noc divadel** NOC DIVADEL* | Divadlo |
| 21. | po | 19.30 | **Vratká prkna** | Malá scéna |
| 22. | út | 19.30 | **Hlava Medúzy** | Malá scéna |
| 23. | st | 19.30 | **Pánská šatna** | Divadlo |
| 25. | pá | 10.00 | **Škola Ypsilon** | Malá scéna |
| 27. | ne | 19.30 | **VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů** | Malá scéna |
| 30. | st | 19.30 | **Spálená 16** | Divadlo |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | čt | 11.00 | **Až opadá listí z dubu** VEŘEJNÁ GENERÁLKA | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Drama v kostce** | Malá scéna |
| 2. | pá | 19.30 | **Až opadá listí z dubu** PREMIÉRA | Malá scéna |
| 4. | ne | 15.00 | **Až opadá listí z dubu** NOVINKA | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Sen noci svatojánské, jak se nám zdá** | Divadlo |
| 5. | po | 19.30 | **Let do nebe** není pro děti **aneb Fata morgana** | Divadlo |
| 6. | út | 10.00 | **Škola Ypsilon** | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Kostky jsou vrženy** | Divadlo |
| 8. | čt | 19.30 | **Vánoční večery** | Divadlo |
| 9. | pá | 19.30 | **Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský** | Divadlo |
| 11. | ne | 19.30 | **Pánská šatna** | Divadlo |
| 12. | po | 19.30 | **Rusalka nejen podle Dvořáka** | Divadlo |
| 13. | út | 19.30 | **Škaredá středa** | Divadlo |
| 14. | st | 19.30 | **Babička se vrací** | Divadlo |
| 15. | čt | 10.00 | **Hudbajky** | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Vánoční večery** | Divadlo |
| 16. | pá | 19.30 | **Vratká prkna** | Malá scéna |
| 18. | so | 19.30 | **Hlava Medúzy** | Malá scéna |
| 19. | po | 19.30 | **Spálená 16** | Divadlo |
| 20. | út | 11.00 | **Až opadá listí z dubu** NOVINKA | Divadlo |
| | | 19.30 | **Vánoční večery** | Divadlo |
| 21. | st | 19.30 | **Sežeňte Mozarta!** | Divadlo |
| 22. | čt | 10.00 | **Drama v kostce** | Malá scéna |
| | | 19.30 | **Vánoční večery** | Divadlo |

*Změna programu vyhrazena*

**OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC**
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

**Obchodní oddělení, denní pokladna** – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

**Večerní pokladna** – 702 290 811
otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

**Vstupenky lze koupit či rezervovat:** osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

**Platba je možná:** hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

**Divadelní klub** je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Jan Werich
## AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU
*Pohádka z knihy pro děti i velké „děti“ Fimfárum, která je o tom, jak sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za nepitím. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“* / hrají: J. Bradáč, L. Loubalová, K. Mende, M. Novotný, R. Rychlá, V. Soumarová / režie: J. Večeřa / hudba: J. Bradáč / výprava: O. Zicha / **premiéra: 2. 12. 2022** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Arnošt Goldflam
## LET DO NEBE
### aneb Fata morgana
*V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Charmse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepříliš uctivé, crazy.* / hrají: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdopolová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, Dominik Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: Dominik Renč / **premiéry: 4. a 6. 3. 2022**

Let do nebe aneb Fata morgana

William Shakespeare
## SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ
### (poněkud i jako Svátek osla)
*Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit.* / hrají: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / **premiéry: 3. a 5. 12. 2021** / inscenace je bez pauzy

Jan Večeřa etc.
## ŠKOLA YPSILON
*Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou!* / hrají: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / **premiéra: 26. 9. 2021** / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Michal Čunderle
## VOSIČKA
### aneb Jak byla vosa Marcelka ráda, že je
*Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídélek, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko.* / hrají: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramatizace: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / **premiéra: 13. 6. 2021** / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Iva Peřinová
## NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ
*Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky!* / hrají: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 10. a 14. 9. 2020**

Spálená 16

Jan Schmid
## SPÁLENÁ 16
*Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe.* / hrají: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry 10. a 12. 12. 2019**

Jan Bradáč, Kryštof Mende
## HUDBAJKY
### aneb Skrytý život nástrojů
*Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobylku!* / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / **premiéra: 15. 1. 2019** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.
## KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi
*Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí.* / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende, L. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 15. a 17. 12. 2017**

Jan Schmid a kol.
## SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
*Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem.* / hrají: P. Labudová nebo J. Šteflíčková, B. Skočdopolová, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová nebo V. Soumarová, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 15. a 17. 1. 2016**

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
## SEŽEŇTE MOZARTA!
### Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
*V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším.* / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 18. a 19. 1. 2015**

Jan Schmid
## ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
*Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzicíruje a zpívá.* V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 26. a 28. 4. 2013**

Studio Ypsilon
## PÁNSKÁ ŠATNA
### aneb Improvizace v Ypsilonce
*Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizační nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti.* / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / **premiéra: 12. 11. 2012**

Babička se vrací

Arnošt Goldflam
## VRATKÁ PRKNA
*Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř.* / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 8. a 10. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

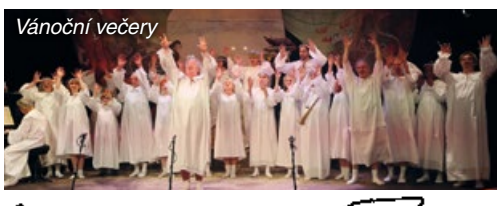
Božena Němcová, Arnošt Goldflam
## BABIČKA SE VRACÍ
### Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá
*Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes.* / hrají: J. Synková nebo M. Šajdková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 11. a 12. 3. 2010**

Jiří Havelka a kol.
## DRAMA V KOSTCE,
### pokus 2 – Mystérium skutečnosti
*Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné.* / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
## RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA
### aneb Kdo je stará Háta?
*Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí.* / hrají: J. Lábus, B. Skočdopolová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 28. a 30. 3. 2003**

Boris Vian
## HLAVA MEDÚZY
*Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceúhelníků.* / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 2. a 4. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon a hosté
## VÁNOČNÍ VEČERY
*Rituál přípravy štědrovečerního hodování, které vrcholí provedením Paschovy Vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase.* / hrají: herci Studia Ypsilon a hosté / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudební nastudování: M. Kořínek / **premiéra: 28. 11. 1972**


Vánoční večery

Ředitel: **Jan Schmid**
Vedoucí ekonom: **Blanka Pechová**
Art Manager: **Ondřej Zicha**
Theatre Curator a redakce zpravodaje: **Eva Kulová**
Vedoucí provozu: **Zuzana Měsíčková**
Produkce: **Kateřina Kovandová**
Tajemnice souboru: **Marína Čerbačeská**
Kresby a grafická úprava: **Jan Schmid** / **Jiří Hladovec**
Tisk: **Optys**
foto: **J. Černoch, D. Dostál, J. Kottas, T. Novák, O. Zicha, archiv divadla**



**Studio Ypsilon**
**Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333**
**e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz**


Český rozhlas
mediální partner

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

**Společné foto většiny členů a některých hostů Ypsilonky ze zahájení sezony 2022/23**