

## Jamování v Ypsilonce

Na scéně Studia Ypsilon došlo ve čtvrtek 26. května k velkému jam session nazvanému **Slavné narozeniny a my aneb Večerní jazz je lásky čas**. Připomínali se tu slavní jazzmani narození v květnu, ale samozřejmě nejen oni. Programem provázeli režisér Jan Schmid, herec Petr Vacek a hudební publicista Aleš Benda. Ten k některým uváděným skladbám připojil zajímavou informaci o jejich autorovi a uvedl je do dobové souvislosti, ale také si s chutí zazpíval.

K hudebně vyspělému souboru divadla plnému výrazných pěveckých a instrumentalistických osobností se tentokrát připojila i řada hostů. Bylo to především vynikající trio pianisty Jakuba Šafra se zpěvačkou Dájou Šimíčkovou, prezentující skvělý swing, což byla parketa i pro stálého spolupracovníka divadla Jiřího Štědrone. Aby nebyla opomenuta další tvář jazzu mezi muzikanty stručně zvaná latina, o to se staral především Jan Jiráň s kontrabasistou Františkem Uhlířem. Zajímavé je, že se na scéně sešlo celkem pět klavíristů, když domácí Miroslava Kořínská a Dominika Renče doplnili hostující Jakub Šafař a Radim Linhart. Ten doprovázel zpěvačku Jitku Vrbovou, jejíž úžasný minirecitál byl vyvrcholením večera, na nějž pak navázalo finálové sborové zpívání písně Ja-Da. Pokud jde o klavíristu pátého, je to jeden ze stálých spolupracovníků Ypsilonky, klavírní virtuos doc. Tomáš Víšek, jehož žánrový rozsah je neobyčejně široký. Vedle klasického repertoáru ho zajímají také mladí evropští autoři, jejichž tvorbu ovlivnilo po 1. světové válce pronikání amerického jazzu do Evropy. Z našich skladatelů to byl především Jaroslav Ježek, jehož dílo zná pan Víšek do poslední noty, ale i osobnosti další. Publiku se dostalo k tomuto tématu několik důležitých informací doplněných hudebními ukázkami.

Vedle jazzu a jím ovlivněné hudby tu zazněly i ukázky jiných žánrů, když například Jiří Korn připomenul W. A. Mozarta. Celý program samozřejmě provázel humor, ať už slovní, kde hrál prim Jiří Lábus, ale i situační a hudební, kam patřila čtyřruční klavírní hra Dominika a Jakuba. Taneční ztvárnění některých jazzových standardů nemohlo samozřejmě chybět, zvláště když je v souboru takový taneční mistr jakým je Jan Onder.

Ivan Kott