

Studio Ypsilon



Zájezdová nabídka

SEZONA 2023 / 2024

WWW.

Ypsilon.CZ

SLAVÍME 60 LET



STUDIO YPSILON

Legenda v srdci Prahy. Přední česká divadelní scéna s výrazným vlivem na vývoj současného divadla. Studio Ypsilon vzniklo v roce 1963 jako nezávislá divadelní experimentální skupina, již založil Jan Schmid, od počátku dosud leader souboru, tvůrce stylu a poetiky Ypsilonu. První inscenací Studia Ypsilon bylo na svou dobu formálně zcela šokující dvoudílné Encyklopedické heslo XX. století (1964, 1965), charakterizované jako metaforické divadlo faktu. Coby autorské divadlo se Ypsilonka od počátku vyznačuje určitými specifiky, jež jsou v divadelním světě spojována právě s ní. Základem ypsilonské divadelnosti je vizualita, dominantní roli však zastupuje zároveň i hudba, na jevišti živě provozovaná, uchopovaná jako součást celku, v rovnocennosti a součinnosti s ostatními výrazovými složkami divadla. Tvůrčí metodou Ypsilonu, kde stále platí princip otevřeného díla, je kolektivní improvizace, jež s sebou nese stále přítomný humor a nadhled, výrazně spoluurčující povahu a charakter tohoto nestárnoucího divadla.

Zájezdová nabídka Studia Ypsilon pro sezonu 2023 / 2024 je bohatá. Byla pečlivě sestavena jak z novějších úspěšných titulů (Národní tragédie, Sen noci svatojánské, jak se nám zdá, Let do nebe), které vinou pandemie zatím vyjely za diváky jen pomálu, tak i stálic, které už sice byly leckde, ovšem stále i opakovaně jsou žádány. V nabídce máme nově i tři tituly pro dětské diváky (Hudbajky, Vosička, Až opadá listí z dubu) a rádi bychom více představili také mimopražskému publiku mistrovský titul Sežeňte Mozarta! s několika hostujícími hvězdami opery a pop music. V každém případě přivezeme divadelní zážitek, humor a dobrou náladu!



Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA!

**Hudební kratochvíle kolem flétny,
která je kouzelná.**

Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším? Těšit se můžete na skvělého Jiřího Korna v roli Papagena a další vynikající herce a zpěváky.

„Svěží a rozverná hra, která nadchne nejen entuziastickými výkony herců, ale i skvěle zvládnutou hudbou a zpěvem.“ (T. Štáštka, MF Dnes)

Hrají: Roman Janál, Petr Vršek, Jiří Korn, Máša Málková, Michaela Šrúmová nebo Jana Šrejma Kačírková, Oldřich Navrátil, Jan Jiráň, Paulína Labudová, Pavel Nový, Lenka Š. Loubalová, Kamila Kikinčuková nebo Veronika Soumarová, Martin Janouš, Renata Rychlá, Kryštof Mende, Miroslav Kořínek a Dominik Renč.

režie: Jan Schmid, **výprava:** Jaroslav Malina,
hudební adaptace a nastudování: Miroslav Kořínek

Délka představení: 2 h 30 min
Premiéry: 18. a 19. 1. 2015





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 40 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) střímatelné a ideálně ovládané z osv. pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná střívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 10 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m.
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 2x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (16 míst – z toho 6 míst pro ženy a 10 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Iva Peřinová

NÁRODNÍ TRAGÉDIE aneb PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

**Znameníť komedie kolem požáru
Národního divadla.**

Hravě ironický příběh inspirovaný skutečnou událostí, který propojuje historická fakta a dobové souvislosti s fiktivním lidským osudem, s radostmi i strastmi, jež mladý, pohledný a odvážný hasič Čeněk zažívá v průběhu let stavby Národního divadla.

*„Jsem v rozpacích, o čem napsat, jak se podělit o nezapomenutelný zážitek, spojení divadelního umění s národními legendami i historickou skutečností. O tom, jak bylo s naším národem dobře, když mu bylo právě zle.“
(M. Tomšů)*

Hrají: Jiřina Vacková, Václav Helšus, Kryštof Mende, Miroslav Novotný, Martin Janouš, Lenka Š. Loubalová, Renata Rychlá, Martin Bohadlo, Lumíra Přichystalová nebo Paulína Labudová, Veronika Soumarová, Jan Bradáč, Jan Večeřa, Dominik Renč.

režie: Peter Oravec, **výprava:** Ondřej Zicha,

hudba: Miroslav Kořínek

Délka představení: 1 h 50 min

Premiéry: 10. a 14. 9. 2020





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 40 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 10 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu
- plošná LED svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 2x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (13 míst – z toho 5 míst pro ženy a 8 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázení pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožárně ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

**Nejhranější komedie největšího
dramatika všech dob.**

Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Vydejte se s námi do tajuplného lesa, kde je možné cokoli. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit.

„Sen noci svatojánské je podařený, je ypsilonkovský, přitom se dostane na příznačné shakespearovské ingredience; i lechtivější scény jsou nápadité, takže lechtivost překryjí.“ (J. Soukal, Forum Asociace češtinářů)

Hrají: Petr Vršek, Renata Rychlá, Jan Bradáč, Paulína Labudová, Kryštof Mende, Barbora Skočdopolová, Jiřina Vacková, Veronika Soumarová, Pavel Nový, Jan Večeřa, Lenka Š. Loubalová, Martin Bohadlo, Miroslav Novotný.

režie: Martin Tichý, **výprava:** Ondřej Zicha,

hudba: Dominik Renč

Délka představení: 1 h 40 min (inscenace je bez pauzy)

Premiéry: 3. a 5. 12. 2021





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravanové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.

Světla

- digitální ovládací pult (m in. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klápkami ze sálu (FOH pozice)
- plošná RGBW LED (př. ekvivalent) svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook
- signálová cesta pro HD kameru (přivezeme vlastní) z L portálu do sv. režie HDMI nebo UTP6 (HD signál)
- volná pevná zásuvka 230V/10A v L portálu pro video

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 3x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (14 míst – z toho 6 míst pro ženy a 8 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).

Arnošt Goldflam

LET DO NEBE

nemí pro děsi

aneb FATA MORGANA

**V nekorektní době nekorektní kus,
trošku absurdní, nepříliš uctivé, crazy.**

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů Karla Poláčka, Ivana Wernische, Daniila Charmse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Něco úplně jiného, než s čím se teď diváci setkávají v divadlech a na co jsou v Ypsilonce zvyklí.

„Hudba je nedílnou součástí a je na vysoké profesionální úrovni. Herci vytvořili jednotlivý kolektiv, mladí dobře zapadli mezi osvědčené bardy. V představení není hlavní role, všichni hrají o sto šest. Snad jen Navrátil, Vršek, Vacková se blýsknou trochu víc.“ (J. a V. Hamplovi, Pražský magazín)

Hrají: Pavel Nový, Oldřich Navrátil, Petr Vršek, Barbora Skočdoplová, Paulína Labudová, Jan Bradáč, Veronika Soumarová, Kryštof Mende, Jiřina Vacková, Dominik Renč.

režie: Arnošt Goldflam, **výprava:** Petra Goldflamová-Štětinová, **hudba:** Dominik Renč

Délka představení: 2 h
Premiéry: 4. a 6. 3. 2022





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (m in. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 6x volná stmívaná zásuvka na jevišti (podlaha nebo portál) á 2kW
- 1x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu (FOH pozice)
- plošná RGBW LED (př. ekvivalent) svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 1x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (10 míst – z toho 4 místa pro ženy a 6 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).

Florimond Hervé, Ľubomír Feldek

UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

**Operetní rošáda se spoustou humoru
a krásné hudby.**

Vtipná komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojím životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Inscenace se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, tolik typických pro jedinečnou poetiku Ypsilonky.

„Pokud toužíte po oddechu od všedních starostí, večer ve společnosti komorní adaptace Hervého operety Mamzelle Nitouche je tou správnou volbou. Hudba, zpěv, barvy a zkušení herci zajistí divadlo plné radosti a dobré nálady.“ (A. Mrzílková, informuji.cz)

Hrají: Lumíra Přichystalová, Petr Vršek, Jaroslava Kretschmerová, Kryštof Mende, Renata Rychlá, Barbora Skočdopolová, Jan Bradáč, Martin Bohadlo, Jan Večeřa, Dominik Renč.

režie: Peter Oravec, **výprava:** Ondřej Zicha,
hudební nastudování: Dominik Renč

Délka představení: 2 h 30 min

Premiéry: 18. a 20. 1. 2019





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.

Světla

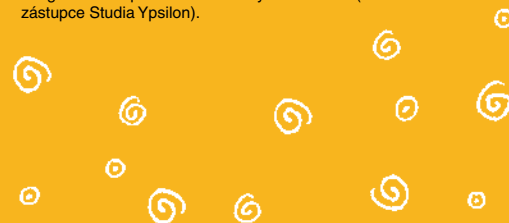
- digitální ovládací pult (min. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapy
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 6x volná stmívaná zásuvka na jevišti (podlaha nebo lávka) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 10 tvarovacích reflektorů s ořezovými klápkami ze sálu
- plošná LED svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Zvuk

- umístění stolu (desky) do hlediště divadla pro mixážní pult + zvukaře
- linky (2 x 6,3 Jack) pro propojení mixu do PA systému divadla
- přívod napájení 220 V k mixpultu
- odposlechy
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (10 míst – z toho 4 místa pro ženy a 6 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožárně ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

**Zábavná hudebně taneční revue na téma
silvestr, trapasy a jiné ztreštění.**

Inscenace modelově vychází ze dvou představení Osvobozeného divadla, tzv. Silvestrů. Diváky potěší hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka.

*„Omlazený ypsilonický soubor se v plné formě zaskví jak pěvecky, tak i pohybově v nápadité a dynamické choreografii Jana Ondera, který si zahrál Dona Juana.“
(R. Hrdinová, Právo)*

Hrají: Petr Vršek, Jan Onder, Martin Bohadlo, Barbora Škočdoplová nebo Kamila Kikinčuková, Jaroslava Kretschmerová, Jiřina Vacková, Lenka Š. Loubalová, Ondřej Zicha, Jan Večeřa, Jan Bradáč, Dominik Renč, Jan Noha, Tomáš Víšek, Petr Hasman, Kryštof Mende, Lumíra Přichystalová nebo Veronika Soumarová.

režie: Jan Schmid, **výprava:** Ondřej Zicha,
hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek

Délka představení: 2 h 20 min

Premiéry: 15. a 17. 12. 2017





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (m in. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 40 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapy
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 4x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klápkami ze lálu
- plošná LED svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 4x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (16 míst – z toho 5 míst pro ženy a 11 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).

Jan Schmid

VARIETÉ FRED A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo o geniálním tanečnickovi Fredu Astairovi se spoustou slavné muziky.

Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky jeho taneční partnerky Ginger Rogers. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané.

„Přivést na scénu představitele tak skvělého a precizního tanečníka, jakým Fred Astaire bezesporu byl, není určitě jednoduché, ale Jan Schmid si s tímto nelehkým úkolem poradil na výbornou. Podařilo se mu získat mladého muže, kterým je Jan Onder, jehož taneční rukopis zdobí celé představení.“ (I. Kott, Jonáš)

Hrají: Jan Onder, Dana Batulková, Barbora Skočdoplová, Oldřich Navrátil, Petr Vršek, Kamila Kikincuková nebo Veronika Soumarová, Pavel Nový, Renata Rychlá, Martin Bohadlo, Kryštof Mende, Jan Bradáč, Martin Janouš, Jiřina Vacková, Jan Večeřa, Roman Mrázik, Jan Noha, Dominik Renč.

režie: Jan Schmid, **výprava:** Ondřej Zicha,
hudební adaptace: Vratislav Šrámek, Dominik Renč

Délka představení: 2 h 20 min

Premiéry: 12. a 15. 1. 2017





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (m in. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 4x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu (FOH pozice)
- plošná RGBW LED (př. ekvivalent) svítidla nad jevištěm pro barvení scény
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 4x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (17 míst – z toho 5 míst pro ženy a 12 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ neboli O ŠTĚSTÍ

**Svižný večer plný hudby,
která odhání chmury z čela.**



Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Zkrátka swing, který chytne za srdce, hýbá tělem a hlavně je v Ypsilonce jako doma.

„Byl jsem šokován tím gejzírem tanečních kreací, hudby, zpěvu, vtipu, humoru, příběhů, elegance, důstojnosti, charismatu, lehkosti, ženskosti i mužskosti, mládí i stáří, chytrosti, znalosti, bezchybnosti projevů, kostýmů, barevnosti, espritu či duchaplnosti, hloubky myšlenek...“ (F. Lukáš)

Hrají: Paulína Labudová, Barbora Skočdoplová, Kamila Kikinčuková nebo Lumíra Přichystalová nebo Veronika Soumarová, Markéta Plánková, Jan Jiráň, Jiří Štědroň, Renata Rychlá, Jiřina Vacková, Kryštof Mende, Jan Bradáč, Martin Bohadlo, Martin Janouš, Jan Večeřa, Dominik Renč, Miroslav Kořínek, Petr Hasman, Jan Noha, František Uhlíř a hosté Jitka Zelenková, Jakub Šafr, Prime Time Voice a další.

režie: Jan Schmid, **výprava:** Jaroslav Malina,
hudební adaptace a nastudování: Miroslav Kořínek,
Jan Jiráň, Martin Bohadlo, Dominik Renč

Délka představení: 2 h 30 min

Premiéry: 15. a 17. 1. 2016





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (m in. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapy
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 4x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klápkami ze sálu (FOH pozice)

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla (ideálně LIVE POST)
- možnost připojení 1 x notebook
- 7x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (22 míst – z toho 9 míst pro ženy a 13 míst pro muže) vybavené stolkami se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).

O ŠTĚSTÍ

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma)

**Geniální kafkárna, která baví
a dojmá zároveň.**

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ale pozor! O brouka překvapivě nepřijdete!

*„Arnošt Goldflam na malé scéně Ypsilonky vytvořil inscenaci, která úspěšně navazuje na tradici kafkovských inscenací v tomto divadle. Téma umocňuje všudypřítomná nadsázka, jež v duchu ypsilonké poetiky přispívá k rozehrání jiného pohledu na ‚existenciálního‘ Kafka.“
(M. Novák, i-divadlo)*

Hrají: Petr Vršek, Jaroslava Kretschmerová, Oldřich Navrátil, Paulína Labudová, Daniel Šváb, Barbora Skočdoplová, Kryštof Mende, Martin Bohadlo, Jiřina Vacková.

režie: Arnošt Goldflam, **výprava:** Petra Goldflamová Štětinová, **hudba a hudební nastudování:** Mario Buzzi

Délka představení: 1 h 20 min (inscenace je bez pauzy)
Premiéry: 5. a 7. 6. 2015





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, minimálně 6 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 4 tvarovací reflektor s ořezovými klapkami ze sálu

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (9 míst – z toho 4 místa pro ženy a 5 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Komedie napsaná ypsilonským hercům přímo na tělo.

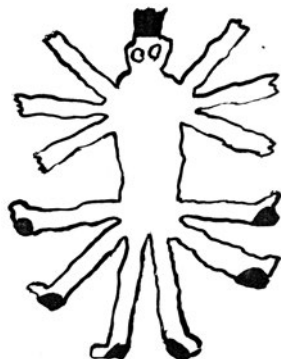
Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. Tak trochu smutná komedie z divadelního prostředí. Vždyť prkna, co znamenají svět, jsou občas nečekaně vratká.

Hrají: Jiří Lábus, Jaroslava Kretschmerová, Petr Vršek, Daniel Šváb, Lenka Š. Loubalová, Roman Mrázik, Barbora Skočdoplová nebo Jiřina Vacková, Martin Bohadlo nebo Miroslav Chloupek.

režie: Arnošt Goldflam, **výprava:** Petra Goldflamová-Štětinová, **hudba a hudební nastudování:** Milan Potoček

Délka představení: 2 h 15 min

Premiéry: 8. a 10. dubna 2011





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, minimálně 6 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasterů) + řízení pomocí DMX 512
- min. 40 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 1 tvarovací reflektor s ořezovými klapkami ze sálu + iris clona

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 2x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (8 míst – z toho 3 místa pro ženy a 5 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ

Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá

Slavná románová klasika pod hle-
dáčkem Ypsilonky.

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho vidě-
la Božena Němcová, jak se s největší pravdě-
podobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes.
A k tomu řada zvláštností a pikantních souvislostí.

*„Babička není zdaleka jen zprávou o tom, že Arnošt Goldflam přečetl a vyložil jednu knihu starou sto pade-
sát let s komediální nadsázkou. Jako by mezi řádky své
inscenace zároveň sděloval – ano, jsme lidé, kteří rádi
zpochybňují a zkoumají, lidé, kterým ironie a vtíp pomá-
hají přežít, lidé, kteří nemají důvěru k nedotknutelným
pomníkům.“ (Z. A. Tichý, Divadelní noviny)*

Hrají: Milena Šajdková, Jiří Lábus, Lilian Malkina, Pavel
Nový, Jan Jiráň, Jiřina Vacková, Barbora Skočdoplová,
Lenka Š. Loubalová, Jana Šteflíčková, Romana Sittová,
Petr Vršek, Martin Janouš, Kryštof Mende, Martin Bo-
hadlo, Dominik Renč.

režie: Arnošt Goldflam, **výprava:** Petra Goldflamová-
Štětinová, **hudební adaptace:** Miroslav Kořínek

Délka představení: 2 h 30 min

Premiéry: 11. a 12. 3. 2010





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 12 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 3x volná stmívaná zásuvka na jevišti (podlaha nebo portál) á 2kW
- 1x volná zásuvka 230V, napájení na jevišti
- 6 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu (FOH pozice)
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 2 x notebook
- 1x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (15 míst – z toho 7 míst pro ženy a 8 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožárně ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE

pokus 2

– Mystérium skutečnosti

Kultovní komedie Jiřího Havelky.

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. „Všecko, co je na jevišti, hraje.“ „Takže i uklízečka, když jde vytrít na jeviště, tak hraje?“ „Pokud jsou tam diváci, tak ano.“ „A co když tam je jen jeden divák?“ „Tak taky.“ „A když ten divák je její manžel a čeká, až to dodělá?“ „Tak to je chudák.“ „Takže diváci jsou chudáci?“ Realita jeviště. Divadlo hlediště. Mystérium skutečnosti.

Hrají: Petr Vršek, Jiřina Vacková, Daniel Šváb, Andrej Polák, Martin Bohadlo.

režie: Jiří Havelka, **výprava:** Vladimír Němeček

Délka představení: 1 h 30 min (inscenace je bez pauzy)

Premiéra: 4. 4. 2008





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, minimálně 6 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasterů) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 4 tvarovacích reflektorů s ořezovými klapkami ze sálu

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1x notebook
- 1x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- 1x XLR zásuvka na jevišti pro SAVRE SM58
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (5 míst – z toho 1 místo pro ženu a 4 místa pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místní technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonská travestie slavné opery.

Co se stane, když do prostředí s Vodníkem, Je-
žibabou, Princem i Rusalkou vstoupí Švanda
dudák, zvláště když Princ už je trochu ve věku?

*„Hra s typickým podpisem Studia Ypsilon, která nabízí
přesně takový druh zábavy, jaký jinde nenajdete. Vý-
sledkem je opět originální představení, které milovníky
Studia Ypsilon zcela jistě nadchne.“ (I. Malá Svatá, na-
sejablonecko.cz)*

Hrají: Jiří Lábus, Barbora Skočdoplová, Martin Dejdar,
Markéta Plánková, Lenka Š. Loubalová, Petr Vacek,
Jan Jiráň, Ondřej Ruml, Petr Vršek, Zuzana Měsíčková,
Jana Šteflíčková, Renata Rychlá, Jan Bradáč, Jiřina
Vacková, Miroslav Kořínek.

režie: Jan Schmid, **scéna:** Miroslav Melena,
kostýmy: Jana Sováková, **hudební úprava**
a nastudování: Miroslav Kořínek

Délka představení: 2 h 10 min

Premiéry: 28. a 30. 3. 2003





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 8 m (mezi portály), hloubka min. 8 m, minimálně 8 tahů, uprostřed jeviště přívod 220V, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Naladěné piano!

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasterů) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 1x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti
- 4 tvarovacích reflektorů s ořezovými klápkami ze sálu + iris clona
- DMX linka 5-pin in/out na jevišti
- follow spot u osvětlovacího pultu

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 1x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (15 míst – z toho 7 míst pro ženy a 8 míst pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



HRAJEME PRO DĚTI



Michal Čunderle

VOSIČKA

aneb Jak byla vosa Marcelka ráda, že je

Malá inscenace pro děti i dospělé, kteří nezapomněli, jaké to je, dívat se na svět dětskýma očima. Příběh o vosičce, která se narodila bez křídelek, a přesto si nezoufá. Představení akcentuje prvek přátelství, je plné hudby a písniček. Moto: I bez křídel můžeme doletět daleko.

„Představení nabízí nejen výbornou podívanou plnou inteligentního humoru, ale současně přináší také řadu informací, z nichž některé nejsou až tak všeobecně známé. Přínosné je určitě pro děti, ale zároveň je také skvělým zážitkem pro dospělé.“ (I. Kott, Jonáš)

Hrají: Lumíra Přichystalová, Kryštof Mende,
Jan Bradáč, Veronika Soumarová, Miroslav Novotný.

režie: Jan Večeřa, **výprava:** Ondřej Zicha,
hudba: Jan Bradáč



Délka představení: 50 min (inscenace je bez pauzy)
Premiéra: 13. 6. 2021





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.

Světla

- digitální ovládací pult (min. 8 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 20 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapy
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 1x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2 tvarovací reflektory s ořezovými klápkami ze sálu + iris clona

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 2x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (5 míst – z toho 2 místa pro ženy a 3 místa pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Jan Bradáč, Kryštof Mende

HUDBAJKY

aneb Skrytý život nástrojů

**Zábavná travestie pro děti
z dějin hudebních nástrojů.**

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku!

„Představení nabízí nejen výbornou podívanou plnou inteligentního humoru, ale současně přináší také řadu informací, z nichž některé nejsou až tak všeobecně známé. Přínosné je určitě pro děti, ale zároveň je také skvělým zážitkem pro dospělé.“
(I. Kott, Jonáš)

Hrají: Jan Bradáč a Kryštof Mende.

Režie a hudba: Jan Bradáč a Kryštof Mende.

Délka představení: max. 1 h (inscenace je bez pauzy)

Premiéra: 15. 1. 2019





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové vykrytí.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.
- Světla

- digitální ovládací pult (min. 5 submasteru) + řízení pomocí DMX 512
- min. 20 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapky
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 2x volná zásuvka 230V napájení na jevišti

Další požadavky

- Minimálně 1 šatna pro 2 herce vybavené stolkou se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místního technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



Jan Werich

AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU

Komediální příběh z oblíbené knihy Jana Wericha Fimfárum o tom, jak si sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za „nepitím“. A stálo to za to. Jak je ve Werichově díle zvykem, hrdinovu nápravu sledujeme s laskavým pohledem, nadhledem a smyslem pro humor. A hodně se při tom muzicíruje.

„Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“
(J. Werich)

Hrají: Jan Bradáč, Lenka Š. Loubalová, Kryštof Mende, Miroslav Novotný, Renata Rychlá, Veronika Soumarová.

režie: Jan Večeřa, **výprava:** Ondřej Zicha,

hudba: Jan Bradáč

Délka představení: 1 h 15 min (inscenace je bez pauzy)

Premiéra: 2. 12. 2022





TECHNICKÉ PODMÍNKY

Jeviště

- Výška min. 6 m, šířka min. 7 m (mezi portály), hloubka min. 7 m, minimálně 6 tahů, možnost bočního vykrytí scény – černé šály, paravánové výkryty.
- Osvětlovací i zvuková kabina musí být umístěna v zadní části hlediště tak, aby byl možný pohled zpředu na jeviště.

Světla

- digitální ovládací pult (min. 15 submasterů) + řízení pomocí DMX 512
- min. 30 řízených okruhů osazených reflektory PC 1000W + klapy
- sálové osvětlení (divácké) stmívatelné a ideálně ovládané z osv. Pultu
- barevné filtry – modrá (L132), (L106, 026)
- 3x volná stmívaná zásuvka na jevišti (forbína nebo portál) á 2kW
- 2 tvarovací reflektory s ořezovými klápkami ze sálu + iris clona

Video

- HD projektor (min. 8000ANSI) umístěný v sále, v ose jeviště. Potřebujeme obraz cca 4m za portálem o velikosti 6x4,5m
- signálová cesta z projektoru do světelné režie HDMI nebo UTP6 (musí projít HD signál)
- místo ve světelné režii 1x1m pro střížnu a notebook

Zvuk

- použití místního PA systému divadla
- možnost připojení 1 x notebook
- 1x mikroport do mixpultu
- efekt hall
- Odposlech z jeviště do hereckých šaten – podmínka!

Další požadavky

- Minimálně 2 šatny pro herce (6 míst – z toho 3 místa pro ženy a 3 místa pro muže) vybavené stolký se zrcadly s přímým osvětlením.
- Zázemí pro technický personál (uzamykatelná šatna).
- Po dobu stavby scény je nutná stálá služba místní technika (zvuk, světla, stavba).
- Scéna je protipožární ošetřena.
- Po dobu představení je přísný zákaz natáčení na video nebo TV, fotografování a pořizování zvukových záznamů (bez souhlasu zástupce Studia Ypsilon).



KONTAKTY / KONZULTACE

Technické požadavky upřesníme po seznámení s konkrétním technickým vybavením a zázemím, popř. s konkrétními technickými plány vaší divadelní scény. Pokud potřebujete některý z našich požadavků objasnit, kontaktujte, prosíme, jednu ze zodpovědných osob:

Termíny: Marína Čerbačeská (224 053 201, 702 268 304, tajemnice@ypsilonka.cz)

Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková (224 053 201, 602 341 659, mesickova@ypsilonka.cz)

Světla / Video: Pavel Moc (605 785 000) / Michal Kvirenc (606 109 122)

Zvuk: Aleš Smrček (602 960 667)

Technika: Jiří Lupínek (602 333 716)



Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha
www.ypsilonka.cz

© Studio Ypsilon

