



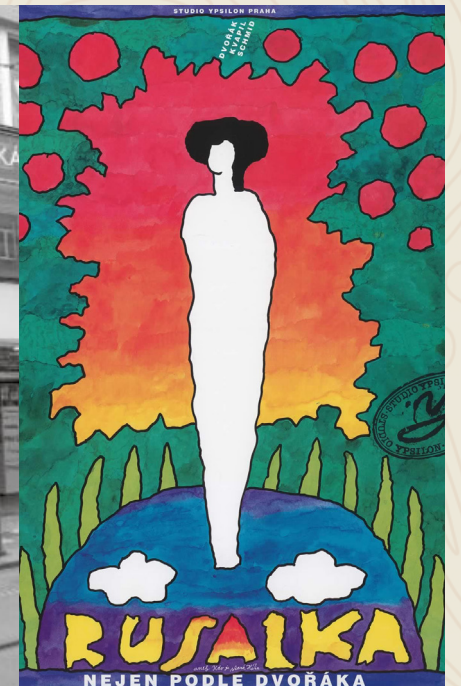
Myšlenka

Jana Zapletalová 4.ID 2025
Střední škola uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí Zahradní 541 562 01

Concept board

Cílem mé maturitní práce bylo navrhnout a vytvořit reprezentativní interiér foyer pražského divadla Studio Ypsilon a potisk potahové látky na křeslo od českého designera Halabaly, který je stěžejním prvkem této práce.

Mojí inspirací byly opakované návštěvy divadla známé svou bohatou historií umělecké tvorby Jana Schmida, který je jeden ze zakladatelů divadla. Velmi mě zaujaly prvky stylu art-deco, v kterém je vystavěná velká scéna.



Sample board

V interiéru jsem se zaměřila na dispoziční řešení šatny pro veřejnost, na kterou nava-
zuji úložné prostory využívané pro provoz
divadla. Součástí je inovativní návrh pultu s
propagačními materiály. Novým prvkem je
sedací kout se zmíněnými křesly, kde si ná-
vštěvníci mohou odpočinout před vystou-
pením či během přestávky.

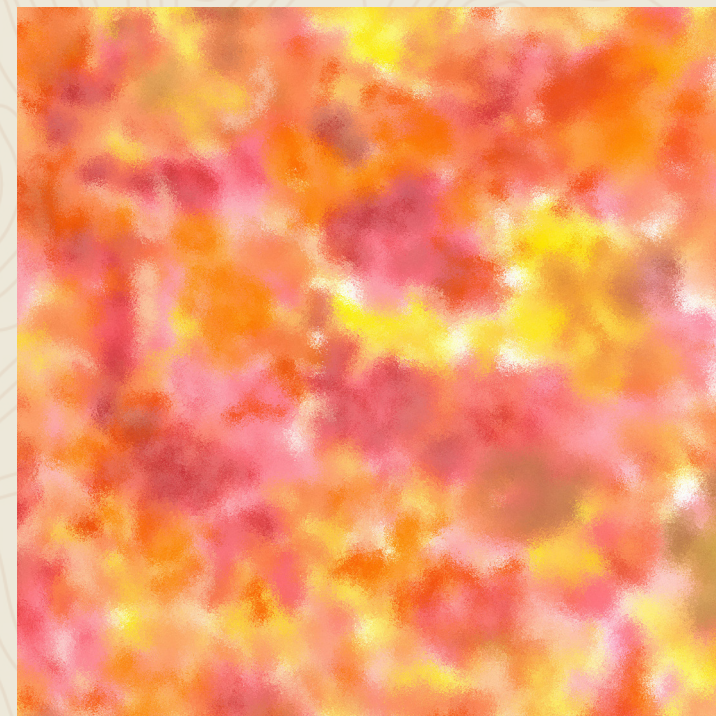
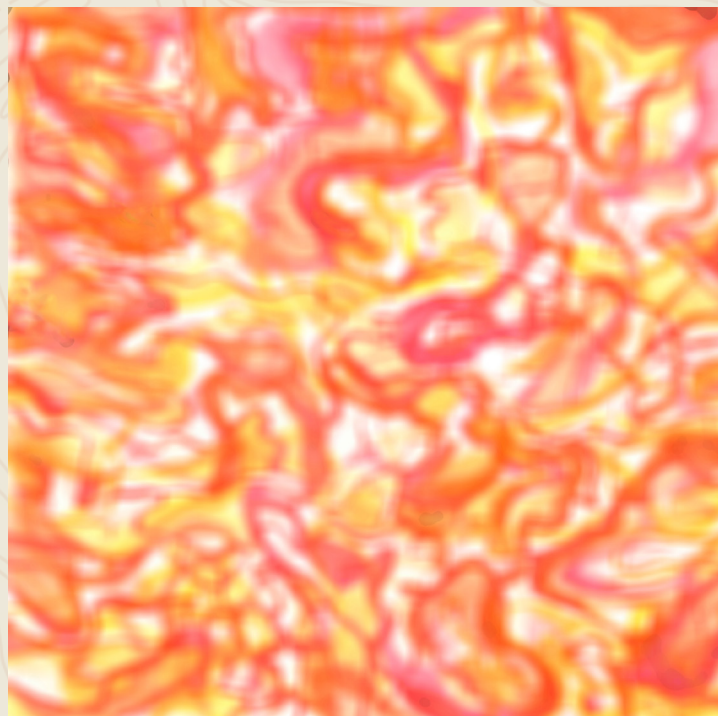
Hlavními barvami jsou především teplé
odstíny červené, oranžové a žluté barvy,
popřípadě jejich kombinace. Jako akcent-
ní prvek jsem zvolila černé detaily a tmavé
dřevo. Na základě požadavků divadla jsem
na zdech ponechala původní benátský
štuk. Jako podlahovou krytinu jsem zvolila
tmavě červený zátěžový
koberec.

Většina nábytku má atypické rozměry.
Z těchto jsem důvodů jsem musela přistou-
pit k vytvoření jednotlivých prvků v parame-
trech pro dané prostory.



Návrh tisku

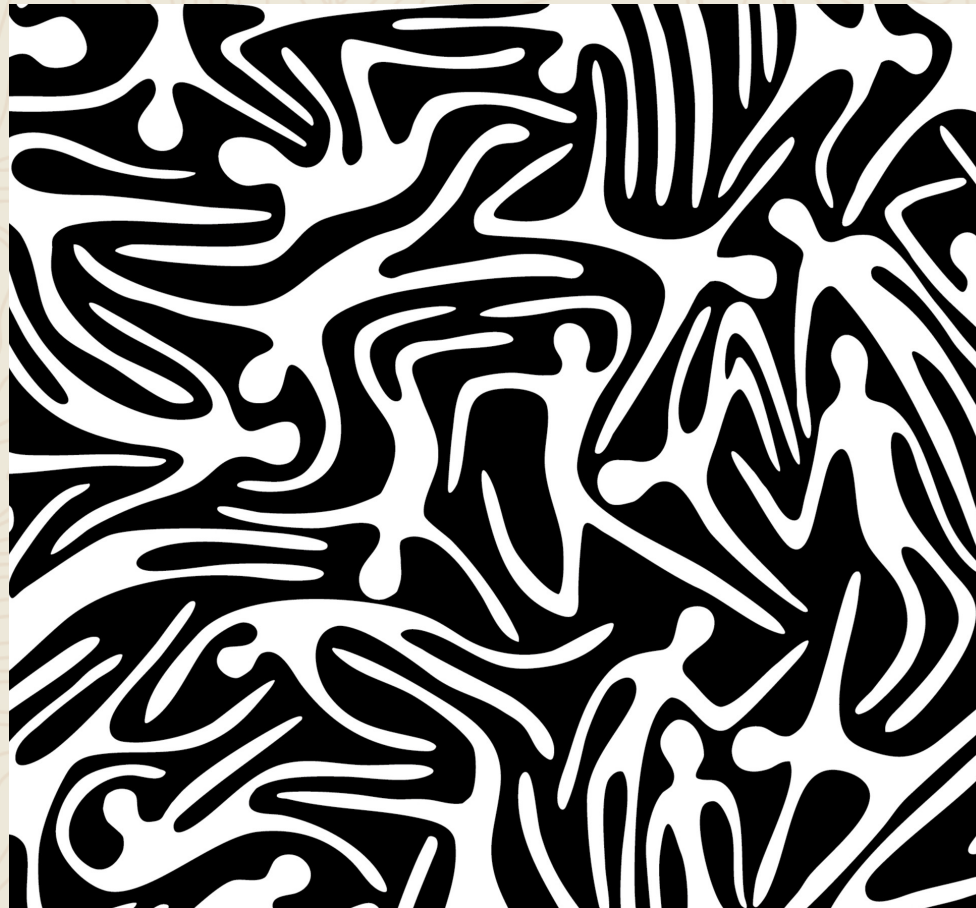
Dominantním prvkem projektu je autorský návrh potahové textilie za použití digitálního tisku na plyš od firmy Floraprint. Digitální potisk textilu je metoda, při které se inkousty nanášejí přímo na textilní vlákna. Inspirace vycházela z hlavních uměleckých směrů a zaměření divadla v kontextu tvorby Keith Haringa z New Yorku a Jana Schmida. Samotný návrh jsem využila na již zmíněné křeslo od českého designera Jindřicha Halabala, ale i v barevných variantách na stěny, pult v interiéru a na potisk triček. Vycházela jsem ze stylizovaných lidských postav situovaných na akvarelovém podkladu a finálně upraveném v Adobe Photoshop.



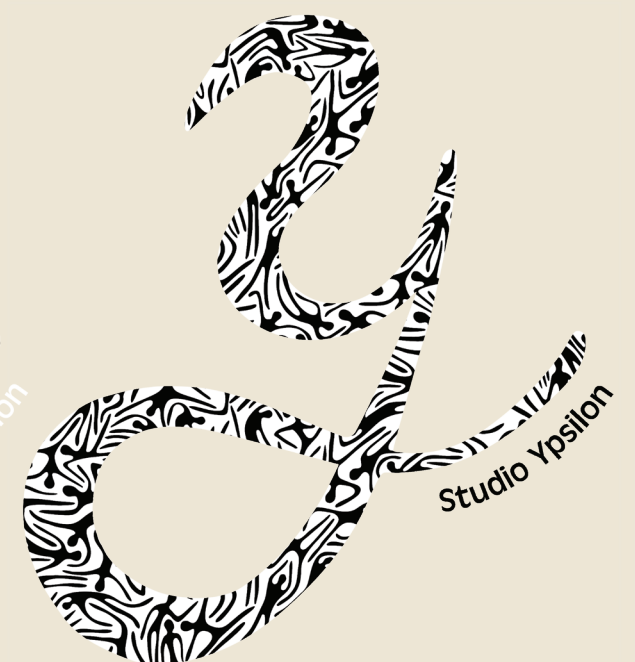
Finální návrh



Barevné varianty



Návrh na trička



The image displays architectural drawings for a building project, consisting of a detailed floor plan on the left and two perspective interior renderings on the right.

Floor Plan (Left): This technical drawing shows a complex layout of rooms and corridors. Rooms are labeled with numbers and elevations, such as 1025 (-3.420), 1022/2 (-3.270), 1021 (-3.420), 1015 (-3.000), 1012/1 (-2.970), 1011 (-6.500), 1006 (-2.960), 1007 (-2.960), 1005 (-2.970), 1004 (-2.970), 1002 (-2.980), 1003/1 (-2.890), 1003/2 (-2.890), 1009 (-2.960), 1010/1 (-2.960), 1010/2 (-2.960), 1010/3 (-2.960), 1013/1 (-2.960), 1013/2 (-2.960), 1013/3 (-2.960), 1014/1 (-2.960), 1014/2 (-2.960), 1014/3 (-2.960), 1014/4 (-2.960), 1016/1 (-2.960), 1016/2 (-2.960), 1019 (-3.000), 1018 (-2.990), 1017 (-2.990), 1020 (-3.420), 1023 (-3.420), 1022/1 (-3.420), 1024/1 (-2.680), 1024/2 (-2.320), 1024/3 (-2.320), 1026/1 (-3.420), 1026/2 (-3.420), 1026/3 (-3.420), 1026/4 (-2.380), 1028/2 (-3.420), 1029/1 (-3.420), 1029/2 (-3.420), 1029/3 (-3.420), 1029/4 (-2.380), 1029/5 (-2.380), 1029/6 (-2.380), 1029/7 (-2.380), 1029/8 (-2.380), 1029/9 (-2.380), 1029/10 (-2.380), 1029/11 (-2.380), 1029/12 (-2.380), 1029/13 (-2.380), 1029/14 (-2.380), 1029/15 (-2.380), 1029/16 (-2.380), 1029/17 (-2.380), 1029/18 (-2.380), 1029/19 (-2.380), 1029/20 (-2.380), 1029/21 (-2.380), 1029/22 (-2.380), 1029/23 (-2.380), 1029/24 (-2.380), 1029/25 (-2.380), 1029/26 (-2.380), 1029/27 (-2.380), 1029/28 (-2.380), 1029/29 (-2.380), 1029/30 (-2.380), 1029/31 (-2.380), 1029/32 (-2.380), 1029/33 (-2.380), 1029/34 (-2.380), 1029/35 (-2.380), 1029/36 (-2.380), 1029/37 (-2.380), 1029/38 (-2.380), 1029/39 (-2.380), 1029/40 (-2.380), 1029/41 (-2.380), 1029/42 (-2.380), 1029/43 (-2.380), 1029/44 (-2.380), 1029/45 (-2.380), 1029/46 (-2.380), 1029/47 (-2.380), 1029/48 (-2.380), 1029/49 (-2.380), 1029/50 (-2.380), 1029/51 (-2.380), 1029/52 (-2.380), 1029/53 (-2.380), 1029/54 (-2.380), 1029/55 (-2.380), 1029/56 (-2.380), 1029/57 (-2.380), 1029/58 (-2.380), 1029/59 (-2.380), 1029/60 (-2.380), 1029/61 (-2.380), 1029/62 (-2.380), 1029/63 (-2.380), 1029/64 (-2.380), 1029/65 (-2.380), 1029/66 (-2.380), 1029/67 (-2.380), 1029/68 (-2.380), 1029/69 (-2.380), 1029/70 (-2.380), 1029/71 (-2.380), 1029/72 (-2.380), 1029/73 (-2.380), 1029/74 (-2.380), 1029/75 (-2.380), 1029/76 (-2.380), 1029/77 (-2.380), 1029/78 (-2.380), 1029/79 (-2.380), 1029/80 (-2.380), 1029/81 (-2.380), 1029/82 (-2.380), 1029/83 (-2.380), 1029/84 (-2.380), 1029/85 (-2.380), 1029/86 (-2.380), 1029/87 (-2.380), 1029/88 (-2.380), 1029/89 (-2.380), 1029/90 (-2.380), 1029/91 (-2.380), 1029/92 (-2.380), 1029/93 (-2.380), 1029/94 (-2.380), 1029/95 (-2.380), 1029/96 (-2.380), 1029/97 (-2.380), 1029/98 (-2.380), 1029/99 (-2.380), 1029/100 (-2.380), 1029/101 (-2.380), 1029/102 (-2.380), 1029/103 (-2.380), 1029/104 (-2.380), 1029/105 (-2.380), 1029/106 (-2.380), 1029/107 (-2.380), 1029/108 (-2.380), 1029/109 (-2.380), 1029/110 (-2.380), 1029/111 (-2.380), 1029/112 (-2.380), 1029/113 (-2.380), 1029/114 (-2.380), 1029/115 (-2.380), 1029/116 (-2.380), 1029/117 (-2.380), 1029/118 (-2.380), 1029/119 (-2.380), 1029/120 (-2.380), 1029/121 (-2.380), 1029/122 (-2.380), 1029/123 (-2.380), 1029/124 (-2.380), 1029/125 (-2.380), 1029/126 (-2.380), 1029/127 (-2.380), 1029/128 (-2.380), 1029/129 (-2.380), 1029/130 (-2.380), 1029/131 (-2.380), 1029/132 (-2.380), 1029/133 (-2.380), 1029/134 (-2.380), 1029/135 (-2.380), 1029/136 (-2.380), 1029/137 (-2.380), 1029/138 (-2.380), 1029/139 (-2.380), 1029/140 (-2.380), 1029/141 (-2.380), 1029/142 (-2.380), 1029/143 (-2.380), 1029/144 (-2.380), 1029/145 (-2.380), 1029/146 (-2.380), 1029/147 (-2.380), 1029/148 (-2.380), 1029/149 (-2.380), 1029/150 (-2.380), 1029/151 (-2.380), 1029/152 (-2.380), 1029/153 (-2.380), 1029/154 (-2.380), 1029/155 (-2.380), 1029/156 (-2.380), 1029/157 (-2.380), 1029/158 (-2.380), 1029/159 (-2.380), 1029/160 (-2.380), 1029/161 (-2.380), 1029/162 (-2.380), 1029/163 (-2.380), 1029/164 (-2.380), 1029/165 (-2.380), 1029/166 (-2.380), 1029/167 (-2.380), 1029/168 (-2.380), 1029/169 (-2.380), 1029/170 (-2.380), 1029/171 (-2.380), 1029/172 (-2.380), 1029/173 (-2.380), 1029/174 (-2.380), 1029/175 (-2.380), 1029/176 (-2.380), 1029/177 (-2.380), 1029/178 (-2.380), 1029/179 (-2.380), 1029/180 (-2.380), 1029/181 (-2.380), 1029/182 (-2.380), 1029/183 (-2.380), 1029/184 (-2.380), 1029/185 (-2.380), 1029/186 (-2.380), 1029/187 (-2.380), 1029/188 (-2.380), 1029/189 (-2.380), 1029/190 (-2.380), 1029/191 (-2.380), 1029/192 (-2.380), 1029/193 (-2.380), 1029/194 (-2.380), 1029/195 (-2.380), 1029/196 (-2.380), 1029/197 (-2.380), 1029/198 (-2.380), 1029/199 (-2.380), 1029/200 (-2.380), 1029/201 (-2.380), 1029/202 (-2.380), 1029/203 (-2.380), 1029/204 (-2.380), 1029/205 (-2.380), 1029/206 (-2.380), 1029/207 (-2.380), 1029/208 (-2.380), 1029/209 (-2.380), 1029/210 (-2.380), 1029/211 (-2.380), 1029/212 (-2.380), 1029/213 (-2.380), 1029/214 (-2.380), 1029/215 (-2.380), 1029/216 (-2.380), 1029/217 (-2.380), 1029/218 (-2.380), 1029/219 (-2.380), 1029/220 (-2.380), 1029/221 (-2.380), 1029/222 (-2.380), 1029/223 (-2.380), 1029/224 (-2.380), 102



Vizualizace

























STŘEDNÍ ŠKOLA
UMĚLECKO PRŮMYSLOVÁ
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Jana Zapletalová 4.ID 2025
e-mail: jaza2006ht@gmail.com
tel: 727 899 438

Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí
Zahradní 541, 562 01 Ústí nad Orlicí
Textilní a interiérový design
č. 1 - Interiér veřejného prostoru
Návrh rekonstrukce foyeru divadla
Pedagogické vedení: Jaroslav Habrman