



STUDIO YPSILON

Zřizovatel hlavní město Praha

## TISKOVÁ ZPRÁVA: Studio Ypsilon uvede premiéru nové inscenace, kterou vzdá poctu Jaroslavu Ježkovi

Praha, 14. prosince 2017

**Ypsilonka uvede 15. a 17. prosince od 19.30 hodin premiéry nové inscenace s názvem *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*. Touto novinkou vrcholí revuální tanečně hudební triptych, kam patří nové tituly posledních dvou sezon *Swing se vrací neboli o štěstí* a *Varieté Freda A. aneb Chytání větru*.**



*„Připravujeme inscenaci, v níž vzpomeneme na Voskovce a Wericha a především na Jaroslava Ježka, k němuž máme velký dluh. Název inscenace je právě v duchu připomínky tohoto geniálního českého hudebního skladatele,“* vysvětluje motivaci k inscenování tématu autor kompozice celé revue a režisér Jan Schmid.

V tomto duchu proto není nová ypsilonská hra o Osvobozeném divadle, ale tvůrci využívají různých materiálů o Ježkovi, které byly publikovány ve vztahu k této scéně a především k jazzu. Děj není místně určen, časově se potom odehrává v období třicátých let (1933, 1937), tedy v době, kdy V+W uvedli jedny z nejúspěšnějších tzv. *Silvestrů*. Současně není záměrem napodobovat Voskovce a Wericha, a proto nejsou v inscenaci nijak personifikováni, jsou spíše vyjádření kolektivně. Hlavní by totiž měl být v tomto smyslu pocit *„Jak prožijeme večer s Ježkem.“*

*„Inscenace modelově vychází ze dvou představení Osvobozeného divadla, tzv. *Silvestrů*, které pořádalo jako speciální jednorázové atrakce plné scének, hudebních a tanečních čísel, vždy ovšem s pozvanými hereckými osobnostmi, známými z jiných divadel. Představení proto bude mít charakter revue a budou ji propojovat chtění pamětníci i nejrůznější zvědavci. Celistvost večera bude udržovat velmi zkrácené průběžné nastudování hry *Don Juan&Company* v originálním překvapivém obsazení,“* dodává Schmid.

Tvůrci zapojili hru *Don Juan&comp.* právě jako záminku, aby se celá inscenace tzv. stala divadlem. *„Původně jsme ji nechtěli, vhodnější byla pro tento účel hra *Kostky jsou vrženy*, ale zjistili jsme, že je ztracená, a že existují pouze fragmenty, které se ovšem nedají použít. Nakonec jsme zvolili hru *Don Juan*, která byla strukturou natolik volná, aby se dala vsadit do večerů. Vybírali jsme z her V+W, jenomže od roku 1933 jsou všechny politické, a to jsme nechtěli,“* vysvětluje dramaturg Studia Ypsilon Jaroslav Etlík. Název přesto ale odkazuje na původní záměr: *„Uvidíme, jak to všechno dopadne, ale protože to je pro nás rozhodnutí tímto způsobem pomyslně překročit řeku Rubikon, necháváme představení název *Kostky jsou vrženy* podle fragmentu hry, která je pro nás dnes velmi přitažlivá, zcela dobová a plná poetismu,“* doplňuje Schmid.

Nová inscenace má tři roviny, a to ypsilonskou, ve které tvůrci hledali společné rysy s prvky revuálního divadla V+W. Druhou rovinou je samotná osobnost Jaroslava Ježka, který byl geniálním skladatelem vážné a dramatické hudby, proto Jan Schmid přizval ke spolupráci koncertního mistra Tomáše Víška, který se programově věnuje klavírnímu dílu Jaroslava Ježka. Diváci se setkají samozřejmě s postavou Jaroslava Ježka v podání Dominika Renče, i když Ježek s V+W jinak nevystupoval. Objeví se také například postava výtvarníka (hraje scénograf Ondřej Zicha, který zároveň celou inscenaci vypravil), dále postavy různých pamětníků, což jsou

v podstatě dvoudomé role, například Jaroslava Kretschmerová jako Hana Vítová (resp. Jana Lašková), je také vědmou, ale i sama za sebe, aby v souvislosti uvedla, že se podobné večery dělali po celou dobu existence Ypsilonu.

## **Souvislosti**

Tímto titulem vrcholí revuální tanečně hudební triptych, přičemž *Swing se vrací* byl o swingu jako hudebním žánru a jeho historii obecně, *Varieté Freda A.* bylo o fenomenálním tanečníkovi Fredu Astairovi a jeho kořenech v Čechách a do třetice *Kostky jsou vrženy* jsou o Ježkovi a jazzu ve všech jeho rovinách. Proto důležitou roli opět hraje hudba a hudební aranžmá, kterého se ujali Miroslav Kořínek, Dominik Renč a doplnil je tentokrát i mladý houslista a herec Jan Bradáč. V různých aranžích potom zazní mnoho Ježkových písní spjatých s V+W (*Babička Mary, Život je jen náhoda, Tmavomodrý svět, Civilizace, Ezop a brabenec* a další.).

V Ypsilonu navíc už návaznost na inscenování V+W existuje, v roce 1978 v režii Jana Schmida divadlo uvedlo *Ostrov Dynamit*.

## **Řekli o J. J.**

O Jaroslavu Ježkovi je všeobecně známo, že od dětství trpěl šedým zákalem, navíc také prodělal spálu a téměř ohluchl. I přesto o něm například Jan Werich říkával: „*Snad se narodil s chatrným zdravím, nedoslýchavý a napůl nevidomý proto, aby nám ostatním byl vzorem. Aby nám ukázal, co je to radost z práce, radost z úspěchu, jak vypadá počestná pile a pracovitost. Aby nás upozornil na družnost. S lidmi, s celým světem a s jeho krásou. Aby nám předvedl, jak bezstarostně se baví, jak popíjet, jak zpívat, jásat. Že je to možné, že to jde. I slepý a hluchý se může smát, může milovat život.*“

## **N a v í c**

V novém roce přineseme informace o další chystané premiéře s názvem *Klub lhářů pana E.*, tentokrát půjde o počín mladého tvůrčího kolektivu kolem Jana Večeři (režie). Předpokládané datum premiéry je 2. února. V roce 2018 (od podzimní části sezony 2018/2019) začneme také připomínat jubilejních 55 let od založení Studia Ypsilon.

Jan Schmid etc.

## **KOSTKY JSOU VRŽENY ANEB DON JUAN A HLAVNĚ POCTA JAROSLAVU JEŽKOVÍ**

*Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým bude seriálovým způsobem probíhat příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí.*

Režie	<b>Jan Schmid</b>
Výprava	<b>Ondřej Zicha</b>
Hudební aranžmá a nastudování	<b>Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč</b>
Choreografie	<b>Jan Onder</b>
Odborná hlasová spolupráce	<b>Olga Češková</b>
Dramaturgie	<b>Jaroslav Etlík</b>

Poděkování Karlu Basákovi za šermířské rady a Jiřině Vackové za anglický překlad.

## **O S O B Y A O B S A Z E N Í**

<b>Průvodce, Leporello a jiné</b>	Petr Vršek
<b>Průvodce, Don Juan a jiné</b>	Jan Onder
<b>Průvodce, Babička Mary a jiné</b>	Lenka Loubalová
<b>Pamětnice, Vědma a jiné</b>	Jaroslava Kretschmerová
<b>Host, klavírní koncertní mistr</b>	Tomáš Víšek

Jaroslav Ježek a jiné

Isabel a jiné

Guvernér a jiné

Fernandez a jiné

Admirál a jiné

1. Dobrodruh a jiné

2. Dobrodruh a jiné

Žena k všeobecné potřebě a jiné

Holka, Anděl, Nový rok a jiné

Žalářník a jiné

Poustevník a jiné

Dominik Renč

Kamila Kikinčuková nebo Barbora Skočdoplová (a obráceně)

Jan Večeřa

Ondřej Zicha

Kryštof Mende

Martin Bohadlo

Jan Bradáč

Jiřina Vacková

Lumíra Přichystalová

Petr Hasman

Jan Noha

premiéry: 15. a 17. prosince 2017

nejbližší reprízy: 18. prosince 2017, 11., 28. a 28. ledna 2018



Fotografie ze zkoušky © Jan Černocho



### O NÁS

*Studio Ypsilon Praha – Divadelní legenda v srdci Prahy. Divadlo s více než padesátiletou studiovou tradicí, které ovlivňuje českou divadelní historii i současnost. Díváme se na vše jinak, s humorem, úctou a nadhledem.*

--

*Tiskové informace za Studio Ypsilon poskytla Aneta Filipová. Tel. 224 948 124, 739 470 028, filipova@ypsilonka.cz. Tento kontakt, prosím, využijte pro získání dalších informací a fotografií.*