

Ypsilonové chytání kořenů Freda Astaira

Radmila Hrdinová

Pro první premiéru letošního roku našlo pražské Studio Ypsilon atraktivní téma s objevitelskou premií: inscenace o legendárním tanečnickovi a herci Fredu Astairovi odhaluje jeho pražské kořeny. Jeho dědeček Johann Austerlitz žil totiž v 19. století v pražské židovské čtvrti na Josefově. Jeho syn odešel do Vídně a poté do Ameriky, kde se ve státě Omaha narodil malý Austerlitz neboli Astaire i jeho sestra Adéla.

Inscenace za pomoci českého Holmese (Petr Vršek) a jeho půvabného Watsona (Kamila Kikinčuková, hraje i Adélu Astairovou) rozvíjí pátrání s odbočkami, v nichž hlavní roli hraje hudba a film 30. let minulého století, i paměti Astairovy taneční partnerky Ginger Rogersové.

Foto Jiří Kottas



Jan Onder tančí a hraje Freda Astaira v pražské Ypsilonce.

Pro roli Astaira měl Jan Schmid šťastný nápad zvolit charismatického tanečníka a dvojnásobného vítěze televizní StarDance Jana Ondera, jenž nejen skvěle tančí, ale vládne i přirozeným herectvím a zpěvem, čímž do ypsilonového kolektivního hraní dobře zapadá.

Zásluhou Onderovy choreografie je inscenace i patřičně roztančená, což je její hlavní kvalita, neboť jinak trochu rozpačité i zdloouvavě klopýtá kolem tématu Astairovy rakouskouherské minulosti. Ostatní postavy zůstaly jen načrtnuté, Ginger v podání skvělé Jany Synkové se uplatní zejména v sólové filipice proti mužskému pohlaví, Hugo Haas (Pavel Nový) jen statuje, a to navíc bůhvíproč v kostýmu jako z filmu Krakonoš a lyžníci. Zpěvem i herectvím vyniknou Kami-

la Kikinčuková i Jan Večeřa, v bizarních vstupech večerem příjemně prolíná Roman Mrázik. Co se hudby týče ale budiž pamětníci dovoleno podotknout, že se swingem si v Ypsilonce lépe rozumí Miroslav Kořínek. Hudební adaptace tentokrát nápady moc nesršely a občas se hrálo i zpívalo poněkud falešně. I tak ale je Varieté Freda A. divácky vděčný kousek, který, už kvůli Onderově ypsilonovskému debutu, stojí za to vidět.

Jan Schmid: Varieté Freda A. aneb Chytání větru

Režie Jan Schmid, výprava Ondřej Zicha, hudební adaptace Vratislav Šrámek a Dominik Renč, choreografie Jan Onder. Premiéra 12. ledna ve Studiu Ypsilon, Praha.

Hodnocení

70 %