

Vyroční zpráva Studia Ypsilon
2025



PRA	HA
PRA	GUE
PRA	GA
PRA	G

Poslání a status Studia Ypsilon

Studio Ypsilon je jedinečné autorské divadlo postavené na principu kolektivní tvorby, improvizace a osobnostního herectví. Vychází z uměleckého odkazu svého zakladatele Jan Schmid, jehož vize divadla jako „volně pěstěné zahrady“ – rozmanitého, živého a otevřeného prostoru pro dialog – zůstává pro Ypsilonku určující i dnes.

Divadlo chápeme jako organismus, který se proměňuje spolu se společností, ale neztrácí své hodnoty. Základem je souhra silných hereckých osobností, jejich autenticita, muzikálnost a schopnost tvořit v těsném kontaktu s partnerem i divákem. Každá inscenace vzniká jako originál – jako setkání konkrétních lidí v konkrétním čase. Alternace proto nepředstavuje pouhou náhradu, ale nový tvůrčí otisk.

Pro Studio Ypsilon je charakteristická montáž různorodých výrazových prostředků – činohry, hudby, pohybu, humoru i nadsázky. Hudebnost zůstává jedním z určujících znaků souboru, stejně jako kolektivní energie, která propojuje jeviště se zákulisím. Týmová spolupráce, otevřenost a vzájemný respekt jsou hodnoty, které sdílí celý soubor i technické a produkční zázemí divadla.

Ypsilonka je divadlem více generací – nejen složením souboru, ale i směrem k publiku. Oslovuje diváky různého věku, které spojuje zájem o kulturu, hravost i schopnost vnímat svět v širších souvislostech. Usilujeme o to, aby divadlo bylo místem setkávání, sdílení a objevování – aby bavilo, ale zároveň přinášelo poznání a reflexi současnosti.

Studio Ypsilon, legenda v srdci Prahy, představuje živou tradici českého autorského divadla. Navazuje na svou historii, ale zároveň hledá nové impulzy, témata a formy, které odpovídají dnešní době. Zachovává si osobitý rukopis, jenž má své pevné místo v kontextu současné české divadelní scény.



Slovo dramaturga k umělecké činnosti Studia Ypsilon za rok 2025

Studio Ypsilon má za sebou nejistý rok a v tuto chvíli pevně doufáme, že rok následující tuto nejistotu ukončí a umožní nám vrátit se k běžnému tvůrčímu režimu – tedy k práci, která potřebuje klid a především možnost plánovat budoucnost.

Protože jsme v průběhu roku 2025 nevěděli, jaká bude další situace divadla, nebylo možné domlouvat spolupráci s externími autory a režiséry a museli jsme – stejně jako v roce 2024 – vycházet především z vlastních zdrojů. Ne že by v Ypsilonce nebylo dostatek tvůrčích osobností, ale herci i diváci by jistě rádi uvítali i nové impulzy zvenčí.

Pevně věříme, že nás čeká příznivější období a že Studio Ypsilon opět potvrdí, že na české divadelní scéně má své nezastupitelné místo. Jedinečná metoda autorského divadla, kterou vytvořil zakladatel Studia Ypsilon **Jan Schmid**, je cenným dědictvím, na něž chceme navazovat. Jsme odhodláni pokračovat v divadelní tvorbě, která kdysi Ypsilonku proslavila, a věříme, že se dokážeme „zvednout z popela“ a pokračovat jako moderní autorské divadlo charakteristické svou výjimečností.

10. září 2025 jsme v pasáži Olympic zahájili 61. divadelní sezonu Studia Ypsilon. Jak je již tradicí, živý hudební doprovod nechyběl, a tak to před Ypsilonkou žilo.



Začátek roku ve znamení vzpomínky

Do roku 2025 jsme vstoupili zasažení smutnou zprávou. Dne 29. prosince 2024 zemřela naše dlouholetá kolegyně a kamarádka, herečka **Jana Synková**.

Dne 8. ledna se proto ve Studiu Ypsilon uskutečnil večer *Rusalka pro Janu Synkovou*, který jsme pojali jako vzpomínku a poctu této věrné ypsilonké duši. Sešla se rodina, přátelé i kolegové a večer byl plný emocí a dojetí. Znovu jsme si připomněli, jak důležité jsou pro nás hodnoty pospolitosti, vzájemné důvěry a přátelství – a že držíme spolu i v nepříznivých chvílích.

Nové inscenace a dramaturgické projekty

Nový rok jsme zahájili autorskou inscenací **Silvestr s Jaroslavem Ježkem**, jejíž premiéra se uskutečnila 28. ledna 2025. Inscenace vychází ze Schmidova projektu *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*, který se na repertoáru udržel od roku 2017 a dosáhl padesáti repríz.

V nové podobě dostala mnohem větší prostor Ježkova hudba v podání herců Studia Ypsilon (hudební úprava **Miroslav Kořínek**). Vzácným hostem představení je koncertní mistr **Tomáš Víšek**, dlouholetý interpret Ježkovy tvorby, který během večera uvádí několik méně známých skladeb i slavný *Bugatti step*.

Během večera se zároveň odehrávají krátké ukázky z připravované inscenace *Don Juan*, v níž v titulní roli hostuje **Jan Onder**. Forma představení se blíží kabaretu – střídá se hudba s krátkými scénkami. Diváci oceňují především autenticitu, humor a nadsázku a rádi se zapojují do zpěvu známých Ježkových písní.

Dne 10. února 2025 se uskutečnil jedinečný **Ypsilonký večer – Výročí V+W**. Tématem bylo připomenutí souvislostí mezi Studiem Ypsilon a tradicí **Osvobozeného divadla**. Program doplnila méně známá fakta z historie Voskovce a Wericha. Hosty večera byli historik **Petr Koura** a dokumentarista **Aleš Kisil**. Večer byl doprovázen písněmi Jaroslava Ježka z repertoáru Ypsilonky.

Derniéry a změny v repertoáru

Dne 3. března 2025 se uskutečnila derniéra inscenace **Sežeňte Mozarta!** v režii Jana Schmida, která dosáhla celkem 71 repríz.

Dne 16. dubna 2025 se konala derniéra hry **Hvězdy z Bizárie** autora Jana Večeři. Inscenace byla uvedena sedmkrát. Přestože se nestala výrazným diváckým hitem, významně přispěla ke stmelení souboru a nabídla výrazné herecké příležitosti zejména **Lence Loubalové** a **Paulíně Labudové**.

Další významnou derniérou byla 28. dubna 2025 inscenace **Babička se vrací čili Dichtung und Wahrheit** autora Arnošta Goldflama. Inscenace dosáhla celkem 142 repríz a v titulní roli se během let vystřídal **Jana Synková, Marie Durnová a Milena Šajdková**.

Dne 19. června 2025 se uskutečnila derniéra inscenace **Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský** Ivy Peřinové v režii Petera Oravce, která se hrála 33krát. Hlavním důvodem jejího stažení z repertoáru byla značná technická náročnost představení.

Premiéra černé komedie

Dne 25. dubna 2025 měla premiéru hra **Upokojenkyně** autora Kazimíra Lupince v režii Petra Vacka. Jde o situační černou komedii z prostředí domova pro seniory, jejímž mottem je citát Johna Cleese: „Život je krátký, konec strašný, nezbyvá než si z toho dělat srandu.“

V hlavní roli Anny Vrbičkové vystoupila jako host **Lenka Termerová**, která se po letech vrátila na jeviště své původní domovské scény. Inscenace navazuje na tradici Schmidových inscenací, v nichž se spojuje tragické s komickým – témata, která by byla k pláči, kdyby nebyla k smíchu.

Další projekty první poloviny roku

Dne 29. března 2025 se Studio Ypsilon zapojilo do **Noci divadel**. Diváci měli možnost nahlédnout do zákulisí a šaten divadla a na obou scénách zhlédnout krátká improvizovaná vystoupení s ukázkami z připravovaných inscenací.

Dne 9. května 2025 se uskutečnil další **Ypsilonový večer – Sjezd swingařů**, věnovaný oslavám konce druhé světové války. Večer byl plný swingové hudby – jedné z typických ypsilonových specialit – a diváci si na závěr mohli přímo na jevišti zatančit.

Dne 21. května 2025 měla premiéru autorská inscenace **Země mezi mantinely** (Jan Večeřa a kol.). Projekt vznikl ve spolupráci se sportovním komentátorem **Robertem Zárubou** a tematicky se věnuje historii českého hokeje. Inscenace využívá Schmidovu metodu „encyklopedického hesla“ a klade velký důraz na interakci s diváky. Pozitivní ohlas zaznamenala zejména u mladších diváků.

Druhá polovina roku a nové projekty

Po letní přestávce byla sezóna zahájena 10. září 2025 tiskovou konferencí a krátkým programem v pasáži divadla, který představil ukázky z připravovaných inscenací.

Ve stejný den byl z funkce ředitele odvolán **K. F. Tománek** a Studio Ypsilon se opět ocitlo v nejisté situaci. Dramaturgický plán bylo nutné rychle upravit a došlo také k některým personálním změnám. Byla ustanovena **umělecká rada**, jejímiž členy se stali **Martin Dejdar, Petr Vacek, Jan Jiráň, Petr Vršek** a **Jiřina Vacková**.

Nové premiéry podzimní sezóny

Dne 21. listopadu 2025 měla premiéru hudební komedie **Mejdan s Mozartem aneb Opera má tuhý kořínek** autorů Jana Jiráně a Roberta Rytiny v režii Jana Jiráně. Vedle herců Studia Ypsilon v ní vystupují také operní pěvkyně **Jana Šrejma Kačírková** a **Lenka Pavlovič**.

Inscenace je zároveň poctou skladateli **Mirolavu Kořínkovi**, který v roce 2025 oslavil svou šedesátou sezónu ve Studiu Ypsilon. Pro inscenaci byla využita také scénografie Miroslava Meleny z legendární inscenace *Mozart v Praze* z roku 1991.

Dne 12. prosince 2025 měla premiéru autorská inscenace **Nekorektní večer** Tomáše Matonohy. Tento projekt vznikl jako experimentální one man show, která navazuje na tradici ypsilonových autorských vystoupení Jiřího Lábuse, Oldřicha Kaisera či Martina Dejdara.

Tradiční vánoční program

V prosinci se uskutečnilo šest **Vánočních večerů**, tradičního ypsilonského setkání plného písní, historek a přípravy kapra. Hosty byli například **Pavel Šporcl, Aleš Cibulka, Ondřej Ruml, Tomáš Matonoha, Denis Šafařík, Klára Cibulková** nebo **Dalibor Gondík**.

Dne 27. prosince 2025 se ve Studiu Ypsilon uskutečnilo mimořádné představení rozhlasového pořadu **Tobogan** Aleše Cibulky, které bylo živě vysíláno stanicí Český rozhlas Dvojka. Účinkoval celý soubor Studia Ypsilon.

Ypsilonka žije

Heslem roku 2025 se stalo motto „**Ypsilonka žije!**“. Po mediálních debatách o možné budoucnosti divadla totiž část veřejnosti nabyla dojmu, že Studio Ypsilon již nefunguje. Proto jsme se během podzimu snažili intenzivně připomínat, že divadlo pokračuje ve své činnosti.

Členové souboru se objevili například v televizních pořadech *Show Jana Krause*, *Na lovu* či *Máme rádi Česko*. Další významnou příležitostí bylo vysílání rozhlasového **Toboganu**, v němž vystoupil celý soubor.

Tato mediální aktivita měla jediný cíl – připomenout veřejnosti, že Studio Ypsilon stále existuje a pokračuje ve své tvorbě. Věříme, že se nám postupně podaří diváky opět přivést do hlediště a zaujmout je divadlem, které stojí za to vidět.

Dramaturgický výhled na rok 2026

V roce 2026 chce Studio Ypsilon pokračovat v linii autorského divadla, které kombinuje hudbu, humor, improvizaci a živý kontakt s divákem. Dramaturgický plán počítá s novými autorskými inscenacemi, pokračováním improvizčních večerů i s rozvojem nových formátů, například scénického čtení divadelních her.

Lovci české minulosti

Autor a režie: Jan Večeřa

Hudba: Jan Večeřa, Kryštof Mende, Dominik Renč, Jan Bradáč

Výtvarné řešení: Ondřej Zicha

Hrají: Jan Večeřa, Lumíra Přichystalová, Kryštof Mende

Autorská inscenace *Lovci české minulosti – Mise Masaryk* je bláznivým a divokým výletem českou historií tam i zpět po boku jednoho z nejvýznamnějších českých prezidentů. Inscenace navazuje na tradici ypsilonského autorského divadla, v němž se historická témata propojují s nadsázkou, hudbou a hravostí.

Zahájení zkoušek: leden 2026

Premiéra: 15. února 2026

Kabaret na vodě

Autor: Jan Jiráň

Režie: Jan Jiráň

Dramaturgie: Pavla Nohýnková

Hudební úprava a nastudování: Miroslav Kořínek, Jan Jiráň, Dominik Renč, Jan Bradáč

Scéna: Ondřej Zicha

Kostýmy: Agáta Belak Molčanová

Hrají: Dagmar Pecková j. h., Martin Dejdar, Dominik Renč, Jan Bradáč, Jan Jiráň

Kabaretní příběh plný hudby, nadhledu i emocí. Příběh se odehrává v roce 1937, kdy se nad Evropou stahují temná mračna. Známa, poněkud stárnoucí zpěvačka přijímá nabídku na angažmá v Americe. Smlouva má však jedinou podmínku – vystupovat musí začít okamžitě po příplutí do New Yorku. Program proto vzniká už během plavby na lodi Aquitania.

Doba sice není veselá, ale o to víc je potřeba se bavit a smát, i když je všechno trochu „na vodě“.

Zahájení zkoušek: únor 2026

Premiéra: 11. března 2026

Večer na Cibulce aneb Tobogán z Ypsilonky

Improvizační večer s různými hosty a tématy navazující na slavnou tradici ypsilonkých večerů. Projekt vzniká ve spolupráci s moderátorem **Alešem Cibulkou**, jeho pořadem **Tobogán** a stanicí **Český rozhlas Dvojka**.

Každý měsíc bude věnován jedné výrazné osobnosti. Večer nabídne improvizaci, hudbu i rozhovory s hosty a zároveň bude sloužit jako platforma pro propagaci kmenových inscenací Studia Ypsilon.

Představení bude natáčeno a následně vysíláno v rámci pořadu *Tobogán* na stanici Český rozhlas Dvojka.

Režijní dohled: Aleš Cibulka, Pavla Nohýnková

Dramaturgie: Aleš Cibulka, Pavla Nohýnková, Blanka Pechová

Moderuje: Aleš Cibulka

Účinkují: herci a hudebníci Studia Ypsilon a hosté

Premiéra: 22. dubna 2026

Ypsilonové večery

Cyklus improvizčních představení zahájený v roce 2025 bude pokračovat i v roce 2026. Navazuje na klasické ypsilonové projekty jako **Večery pod lampou**, **Večery na přidanou** či **Slavné narozeniny a my** – tedy jedinečná představení typická pro Studio Ypsilon, která provázejí jeho více než šedesátiletou historii.

Jednotlivé večery budou věnovány různým osobnostem a tématům a budou vznikat na základě improvizace herců a hudebníků Studia Ypsilon.

Dramaturgie a režijní dohled: Pavla Nohýnková a členové umělecké rady

Účinkují: herci a hudebníci Studia Ypsilon

Termíny jednotlivých večerů budou stanovovány průběžně během roku.

Scénické čtení divadelních her

Studio Ypsilon plánuje rozvíjet také nový formát studiových večerů v podobě scénických čtení současných divadelních textů.

Vilém Dubnička – Událost sezóny

Scénické čtení hry *Událost sezóny (1. komentovaný Hamlet)* proběhne v autorově režii a za jeho osobní účasti.

Účinkují členové uměleckého souboru Studia Ypsilon.

Premiéra cyklu: 21. května 2026

Další dramaturgické plány

Pro druhou polovinu roku 2026 jsou plánovány jedna až dvě nové inscenace a zároveň rozšíření cyklu improvizčních večerů.

V této souvislosti probíhají jednání s režisérem a hudebníkem **Ondřejem Havelkou** o možné autorské inscenaci pod jeho režijním vedením.

S ohledem na nutnost zajistit ekonomickou stabilitu Studia Ypsilon bude inscenační plán druhé poloviny roku 2026 přizpůsoben také možností financování nových projektů.

V Praze, dne 23. 3. 2026

MgA. Pavla Nohýnková

Organizační struktura

Vedoucí ekonom, statutární zástupce ředitele: Ing. Bc. Blanka Pechová - pověřená řízením PO Studio Ypsilon od 1. 1. do 28. 2. 2025 a následně od 10. 9. 2025

Ředitel: doc. Karel František Tománek – 1. 3. až 10. 9. 2025

Vedoucí MOPR: MgA. Ondřej Zicha, zástupce zástupce ředitele od 11. 9. 2025

Vedoucí umělecko-technického a technického provozu: Zuzana Měsíčková,
zástupce zástupce ředitele od 11. 9. 2025

Organizační členění:

Umělecký soubor

Umělecko-technický a technický provoz

Administrativa a správa, oddělení MOPR – marketing, obchod, PR, reklama

Rozpis počtu pracovníků (přepočtených zaměstnanců) na jednotlivá střediska – stav k 31.12.2025–1.1.2026

Umělecký soubor: 24,57

Umělecko-technický provoz a technický provoz: 13,805

Vedení, administrativa a správa: 10,925

Popis funkčních míst – stav k 31. 12. 2025 – 1. 1. 2026

číslo	funkce /pracovní zařazení	platová třída	platový stupeň	úvazek	poznámka
	umělecký soubor				
1	herec/herečka	11	11	1	
2	herec/herečka	11	12	1	
3	herec/herečka	12	11	0,9	
4	herec/herečka	12	10	1	
5	herec/herečka	11	12	1	
6	herec/herečka	11	12	1	
7	herec/herečka	11	12	0,6	

8	herec/herečka	13	12	0,6	
9	herec/herečka	11	12	0,8	
10	herec/herečka	12	11	0,4	
11	herec/herečka	11	12	0,8	
12	herec/herečka	12	6	1	
13	herec/herečka	13	11	1	
14	herec/herečka	11	9	1	
15	herec/herečka	11	6	1	
16	herec/herečka	12	11	1	
17	herec/herečka	10	11	0,3	
18	herec/herečka	12	8	0,8	
19	herec/herečka	11	12	1	
20	herec/herečka	10	8	1	
21	herec/herečka	11	10	1	
22	herec/herečka	11	9	0,7	
23	herec/herečka	12	11	1	
24	herec	10	2	0,15	kumulovaný PP
25	korepetitor	10	12	1	
26	korepetitor	10	12	1	
27	inspicientka	6	10	0,3	
28	inspicient	6	10	0,4	
29	hudebník/herec	11	9	0,42	
30	hudebníci	8	1	0,4	
31	dramaturg	11	9	1	
	umělecko technický a technický	provoz:	(UTP +	TP)	
číslo	funkce /pracovní zařazení	platová třída	platový stupeň	úvazek	poznámka
32	mistr jevištní techniky	10	12	1	+ další kumulované funkce, vedení
33	mistr zvuku, vedoucí stř. zvuku	9	12	1	vedení
34	mistr zvuku	9	12	1	
35	mistr osvětlení, vedoucí stř.osvět.	9	10	0,5	vedení
36	mistr osvětlení	9	10	1	
37	mistr osvětlení	9	10	0,975	
38	garderobiérka, vedoucí stř. gard.	7	12	1	
39	garderobiérka	7	12	1	+ další kumulované funkce
40	garderobiérka	7	12	1	
41	garderobiérka - prادلena	7	11	0,275	
42	mistr techniky scény	9	11	1	+ další kumulované funkce, vedení
43	mechanik jevištní technologie	8	12	1	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
44	mechanik jevištní technologie	8	11	1	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
45	mechanik jevištní technologie	9	11	0,5	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
46	technický pracovník	9	12	1	správa budov + další kumulované funkce
47	kustod hudebních nástrojů	8	12	0,18	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
48	krejčí	6	12	0,125	
49	údržbář	8	10	0,125	- údržba světelných zař.
50	údržbář	7	10	0,125	- rekvizity, scéna
	Vedení, administrativa a správa				
51	ředitel	13	12	1	neobsazeno vedení
52	vedoucí ekonom, zástupce řed.	12	12	1	vedení + další kumulované funkce

53	Vedoucí MOPR	11	12	0,8	vedení + další kumulované funkce
54	Vedoucí obchodu a služeb	11	12	0,625	+ další kumulované funkce
55	vedoucí UTP a TP	11	12	1	vedení + další kumulované funkce
56	tajemnice US + asistentka ředitele	11	11	1	+ další kumulované funkce
57	propagační referent + zásobovač	7	12	1	+ další kumulované funkce
58	vedoucí pokl.služby a HP	11	10	1	+ další kumulované funkce, vedení
59	obchodní referent + PR	11	7	1	+ další kumulované funkce
60	obchodní referent + PR	11	8	1	+ další kumulované funkce
61	obchodní referent	10	12	1	+ další kumulované funkce
62	obchodní referent – PR – soc.sítě	11	5	0,5	+ další kumulované funkce

Umělecký soubor (stav k 31.12.2025)

herci a herečky: Martin Bohadlo, Jan Bradáč, Martin Dejdar, Martin Janouš, Jan Jiráň, Miroslav Kořínek, Kryštof Mende, Roman Mrázik, Oldřich Navrátil, Pavel Nový, Dominik Renč, Daniel Šváb, Petr Vacek, Jan Večeřa, Petr Vršek, Jaroslava Kretschmerová, Paulína Novotná – Labudová, Lenka Šebek Loubalová, Zuzana Měsíčková, Markéta Častvaj Plánková, Lumíra Přichystalová, Barbora Skočdoplová, Veronika Soumarová, Renata Rychlá, Jiřina Vacková

hudebníci a korepetitoři: Miroslav Kořínek, Jan Noha, Dominik Renč

dramaturg: MgA. Pavla Nohýnková

Ostatní osobní náklady

Dohody o pracovní činnosti a Dohody o provedení práce – jsou ve většině případů uzavírány na divadelní sezónu – tedy na období od 1. 9. do 30. 6. následujícího roku. Jejich prostřednictvím je zajištěn provoz divadla – šatnáři, uvaděči, vrátní, dohled PO, prodavač obchodního zboží a propagačních materiálů, inspekce hlediště, případně drobné umělecké, technicko-umělecké a provozní práce a pod..

Externí spolupracovníci – honoráře externích umělců

- autorské honoráře jsou určeny:

- pro hostující externí umělce (herci, hudebníci, tanečníci, zpěváci) v jednotlivých inscenacích a

pro bývalé herce Studia Ypsilon, kteří účinkují v dohrávaných představeních (J. Lábus, Kamila Fremurtová – Kikinčuková, Jana Šteflíčková, Miroslav Novotný, Roman Janál, Tomáš Víšek, Romana Sittová, Marie Málková, Lilian Malkina, J. Korn, V. Helšus, A. Goldflam, J. Kačírková Šrejma, M. Šrůmová, J. Zelenková, J. Štědroň, P. Hasmanm, F. Uhlíř, O. Zicha,, J. Onder, M. Mededa, O. Ruml, J. Vala, P. Koura, A. Polák, D. Gondík, Z. Dočekal, D. Šafařík, Tomáš Matonoha a další.

- případně pro scénografa, návrháře kostýmů, autora scénické hudby, choreografa, režiséra, u nových titulů

Premiéry roku 2025

Silvestr s Jaroslavem Ježkem

Kolektiv Studia Ypsilon

Úprava a režijní dohled: Pavla Nohýnková

Výprava: Ondřej Zicha

Hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč

Odborná hlasová spolupráce: Olga Češková

Choreografie: Jan Onder

Hrají: Jaroslava Kretschmerová, Lenka Loubalová, Kamila Kikinčuková nebo Bára Skočdopolová, Lumíra Přichystalová, Jiřina Vacková, Martin Bohadlo, Jan Večeřa, Jan Bradáč, Ondřej Zicha, Kryštof Mende, Jan Noha, Dominik Renč, Tomáš Víšek a Jan Onder j. h.

Premiéra: 29. ledna 2025

Anotace

Inscenace přenáší diváky o devadesát let zpět do atmosféry Osvobozeného divadla a jeho silvestrovských večerů. Hlavní hvězdou je hudební skladatel Jaroslav Ježek a jeho nesmrtelné písně, které zaznívají v podání herců Studia Ypsilon i koncertního mistra Tomáše Víška.

Program vychází z dřívější inscenace Jana Schmida *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*, která se hrála od roku 2017. Nová inscenace dává mnohem větší prostor Ježkově hudbě a propojuje ji s kabaretními scénkami, improvizací a humorem.

Ohlasy

„Ypsilonka důstojně připomněla velkého skladatele Jaroslava Ježka... koncertní mistr Tomáš Víšek zahrál bravurně nejen Bugatti step, ale i několik Ježkových skladeb vážné hudby.“

— Jaromír Hampl, *Ať žije divadlo*, 2. 2. 2025



Upokojenkyně

Kazimír Lupinec

Situační černá komedie z prostředí domova pro seniory.

Režie: Petr Vacek

Dramaturgie: Pavla Nohýnková

Výprava: Ondřej Zicha

Hudební spolupráce: Jan Jiráň

Hrají: Lenka Termerová j. h., Jan Jiráň, Jan Bradáč, Jan Večeřa, Lenka Loubalová, Markéta Plánková, Bára Skočdopolová, Jiřina Vacková, Roman Mrázik, Pavel Nový

Premiéra: 25. dubna 2025

Anotace

Anna Vrbičková slaví v domově důchodců své devadesáté narozeniny. Má však neobvyklé přání – ránu do hlavy. Splní jí toto přání její rodina?

Černá komedie Kazimíra Lupince s humorem i nadsázkou otevírá téma stárnutí, rodinných vztahů a lidské důstojnosti. Inscenace propojuje komické situace s dojemnými momenty a připomíná, že i vážná témata mohou být nahlížena s humorem.

Ohlasy

„Zvolit prostředí domova pro seniory jako námět komedie je odvážné. Ve Studiu Ypsilon ho inscenačně zdařile uchopili... režie Petra Vacka nepostrádá hravost ani empatii.“

— Helena Grégrová, i-divadlo.cz

„Na pomalý a strastiplný proces stárnutí lze pohlížet s humorem – a někdy je to dokonce nutné.“

— Štěpán Klinkovský, kulturio.cz



Země mezi mantinely

Jan Večeřa a kol.

Režie: Jan Večeřa

Dramaturgie: Karel František Tománek

Výprava: Jan Večeřa a kol.

Hudba: Jan Bradáč

Hrají: Veronika Soumarová, Lumíra Přichystalová, Kristýna Jičínská j. h., Jan Bradáč, Jan Večeřa, Martin Rufer j. h., Jakub Schmid j. h.

Premiéra: 21. května 2025

Anotace

Autorská inscenace nabízí nevšední divadelní jízdu dějinami českého hokeje. Hravou a hudební formou připomíná klíčové okamžiky české historie – od vzniku Československa přes legendární zápasy se Sovětským svazem až po naganské vítězství.

Diváci se stávají součástí hry, fandí, reagují a sdílejí emoce společně s herci. Inscenace vznikla ve spolupráci se Síněmi slávy českého hokeje a projektem Bez frází.

Ohlasy

Hodnocení i-divadlo.cz: **90 %**

„Země mezi mantinely je inscenace, která o nás něco vypovídá – je vtipná, poučná a osobitá.“
— Jiří Koula, i-divadlo.cz

„Ve Studiu Ypsilon vzniklo neobyčejně nápadité představení připomínající, jak silně je hokej propojen s našimi dějinami.“

— Jan Rejžek



Mejdan s Mozartem aneb Opera má tuhý kořínek

Jan Jiráň a Robert Rytina

Režie: Jan Jiráň

Dramaturgie: Pavla Nohýnková

Hudba a hudební nastudování: Miroslav Kořínek

Scéna: Miroslav Melena / Ondřej Zicha

Kostýmy: Agáta Belak Molčanová

Hrají: Petr Vacek, Petr Vršek, Jan Jiráň, Jan Bradáč, Jana Šrejma Kačírková j. h. nebo Lenka Pavlovič j. h., Máša Málková, Bára Skočdoplová, Miroslav Kořínek

Premiéra: 21. listopadu 2025

Anotace

Hudební komedie o nesourodé skupině hudebníků, kteří dostanou nečekaný úkol – nastudovat Mozartova *Dona Giovanniho*.

Inscenace je poctou dlouholetému hudebnímu spolupracovníkovi Studia Ypsilon Miroslavu Kořínkovi, který v roce 2026 oslaví šedesátou sezónu v divadle. Zároveň navazuje na tradici ypsilonských inscenací s mozartovskou tematikou, které se v repertoáru objevují již od roku 1991.

Ohlasy

„Mejdan s Mozartem vytvořil příjemnou přátelskou atmosféru, byl vtipný a plný hudby a zpěvu – přesně tak, jak to Ypsilonka umí.“

— Dana Huňátová



Nekorektní večer

Tomáš Matonoha

Autor a režijní koncept: Tomáš Matonoha

Hudební koncept: Tomáš Matonoha

Spolupráce: Thomas Zielinski

Premiéra: 12. prosince 2025

Anotace

Autorská one man show Tomáše Matonohy nabízí směs legendárních skečů z pořadu *Na stojáka* i zcela nové stand-upové výstupy. Na jevišti se objevují oblíbené postavy jako Slepý bublinář, Bezruký pianista či Hluchoněmý tanečník.

Večer je postaven na typickém matonohovském humoru – odvážném, ironickém a často „přes čáru“, ale vždy s nadhledem.



Repertoár Studia Ypsilon

Inscenace hrané v roce 2025 a celkový počet jejich repríz

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

V roce 2025: 12 představení (dosud 406)

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znameníá groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?

V roce 2025: 6 představení (dosud 221)

Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdopolová, M. Plánková, M. Dejdar, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti

V roce 2025: 4 představení (dosud 241)

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák nebo D. Šafařík a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008

Studio Ypsilon a hosté

VÁNOČNÍ VEČERY

V roce 2025: 6 představení (dosud 240)

Rituál přípravy štědrovečerního hodování, které vrcholí provedením Paschovy Vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. / hrají: herci Studia Ypsilon a hosté / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudební nastudování: M. Kořínek / premiéra: 28. 11. 1972

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá

V roce 2025: 3 představení (dosud 144)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností, skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hrají: M. Šajdková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010, derniéra: 28. 4. 2025

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

V roce 2025: 8 představení (dosud 176)

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

V roce 2025: 14 představení (dosud 164)

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

V roce 2025: 9 představení (dosud 113)

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje... a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V roce 2025: 1 představení (dosud 71)

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015, derniéra: 3. 3. 2025

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)

V roce 2025: 8 představení (dosud 83)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalobavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

V roce 2025: 4 představení (dosud 84)

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: P. Labudová nebo J. Šteflíčková, B. Skočdopolová, K. Kikinčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 15. a 17. 1. 2016

Jan Bradáč, Kryštof Mende

HUDBAJKY

aneb Skrytý život nástrojů

V roce 2025: 3 představení (dosud 58)

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019

Jan Schmid

SPÁLENÁ 16

V roce 2025: 6 představení (dosud 54)

Oslava domu, v němž hrajeme, a překvapivá historie naší ulice. Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. / hrají: J. Jiráň, R. Janál, P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Iva Peřinová

NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

V roce 2025: 4 představení (dosud 31)

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky. / hrají: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 14. 9. 2020, derniéra: 19. 6. 2025

Jan Večeřa etc.

ŠKOLA YPSILON

V roce 2025: 9 představení (dosud 25)

Zábavné naučné představení pro děti – škola hrou! / hrají: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / premiéra: 26. 9. 2021

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

V roce 2025: 7 představení (dosud 48)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. / hrají: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry 3. a 5. 12. 2021, derniéra: 26. 11. 2025

Arnošt Goldflam

LET DO NEBE aneb Fata morgana

V roce 2025: 4 představení (dosud 29)

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Charmse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepříliš uctivé, crazy. / hrají: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdopolová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: D. Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022

Jan Werich

AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU

V roce 2025: 1 představení (dosud 24)

Pohádka z knihy pro děti i velké „děti“ Fimfárum, která je o tom, jak sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za nepitím. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“ / hrají: J. Bradáč, L. Loubalová, K. Mende, M. Novotný, R. Rychlá, V. Soumarová / režie: J. Večeřa / hudba: J. Bradáč / výprava: O. Zicha / premiéra: 2. 12. 2022

Milan Uhde

NANEVZETÍ DOKTORA FAUSTA

V roce 2025: 9 představení (dosud 21)

Všichni máme svého Mefistofela.

Příběh Fausta je starý, ale v každém z nás přítomný. Dostali jsme svobodu a s ní i pokušení. „Když se nedopustíš chyb, nic nepochopíš.“ – říká Mefisto. Ve světové premiéře nové Uhdeho hry herci s ypsilonickým humorem svádějí odvěký soubor Dobra a Zla v nás. Jak Freud pravil, to není kabaretní koncept, to je reálný princip naší mysli s naším podvědomím. / hrají: P. Vršek, J. Večeřa, P. Labudová, B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Bradáč, D. Renč, R. Janál, M. Janouš, J. Jiráň / režie: J. Nvota /

scéna: T. Rusín / kostýmy: Z. Štefunková-Rusínová / hudba: M. Štědroň, D. Renč, J. Bradáč /
projekce: E Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdoplová / premiéry: 7. a 9. 6. 2024

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek

V Y PRODANÁ NEVĚSTA

V roce 2025: 13 představení (dosud 17)

S použitím Sabinova libreta a s Antonínem Dvořákem v patách.

Originální ypsilononská adaptace známé opery.

Obnovená legendární ypsilononská inscenace“ Prodaná nevěsta aneb Pojd' domů ona brečí“. Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, jelikož se hraje s Antonínem Dvořákem v patách, Ale nakonec to dopadne, jak má v Prodanance být. /hrají: P. Vršek, M. Plánková, J. Lábus, J. Vacková, P. Nový, P. Vacek, Z.

Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Bradáč, K. Mende /režijní vedení obnovené inscenace: J. Jiráň a M. Kořínek / dramaturgická spolupráce: Pavla Nohýnková / hudební spolupráce a nastudování: M. Kořínek / scéna M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / premiéra: 23. 9. 2024

Kolektiv Studia Ypsilon

YPSILONSKÉ VEČERY

V roce 2025: 4 představení (dosud 6)

Cyklus Ypsilononské večery, navazuje na úspěšné Slavné narozeniny, Večery na přidanou, Večery pod lampou apod., které byly vždy pro Studio Ypsilon typické a signifikantní. Představení mají vždy stejnou strukturu a liší se od sebe pouze daným ústředním tématem, které je většinou věnováno nějakému výročí nebo osobnosti / výprava: O. Zicha / dramaturgie a režijní dohled: P. Nohýnková / hrají a zpívají: členové uměleckého souboru Studia Ypsilon a hosté / premiéra 3. 10. 2024

Jan Večeřa

HVĚZDY Z BIZÁRIE

V roce 2025: 4 představení (dosud 8)

Komédie o podivné, nesourodé trojici, lidských snech a touhách, na jejichž realizování nemusí být nikdy pozdě, pokud na to člověk najde odvalu. / hrají: L. Loubalová, P. Labudová, Z. Dočekal / režie: J. Večeřa / dramaturgie: P. Nohýnková / výprava: O. Zicha / hudba a hudební nastudování: Z. Dočekal / premiéry: 11. a 13. 11. 2024

Martin Janouš

PRÁZDNINOVÉ ILUZE ANEB LETNÍ HARAŠENÍ

V roce 2025: 19 představení (dosud 23)

Letní příběh s eroticko – kriminální zápletkou, okořeněný o několik „cimrmanovských“ přednášek na téma fenoménu českého chatařství, které pro nás připraví náš milý host a spolupracovník docent P. Koura. / hrají: M. Plánková, R. Rychlá, R. Sittová, V. Soumarová, D. Gondík, M. Mededa, K. Mende,

O. Navrátil, D. Renč, P. Vršek / režie: M. Janouš / dramaturgie: P. Nohýnková / výprava: O. Zicha /
hudební spolupráce: D. Renč / premiéry 5. a 8. 12. 2024

Kolektiv Studia Ypsilon

SILVESTR S JAROSLAVEM JEŽKEM

Veselá inscenace ve formě kabaretu k poctě Jaroslava Ježka.

V roce 2025: 6 představení (dosud 6)

hrají: M. Bohadlo, J. Bradáč, K. Mende, J. Večeřa, D. Renč, J. Kretschmerová, L. Loubalová, L. Přichystalová, J. Vacková, J. Noha, O. Zicha, K. Kikinčuková, J. Onder, T. Víšek / úprava a režijní dohled: Pavla Nohýnková, výprava: Ondřej Zicha, hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč, odborná hlasová spolupráce: Olga Češková, choreografie: Jan Onder / premiéra: 29. 1. 2025

Kazimír Lupinec

UPOKOJENKYNĚ

Situační černá komedie z prostředí domova pro seniory. Parodie, nadsázka – zkrátka humor jako způsob přežití.

V roce 2025: 14 představení (dosud 14)

/ hrají: L. Termerová, J. Jiráň, J. Bradáč, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Plánková, B. Skočdopolová, J. Vacková, R. Mrázik, P. Nový / režie: Petr Vacek, dramaturgie: Pavla Nohýnková, scéna: Ondřej Zicha, kostýmy: Hana Soukupová, hudba a hudební nastudování: Jan Jiráň, pohybová spolupráce: Bára Skočdopolová / premiéra: 25. 4. 2025

Jan Večeřa

ZEMĚ MEZI MANTINELY

Hokej v dějinách – dějiny v hokeji. Nevšední divadelní jízda napříč kronikou českého hokeje.

V roce 2025: 13 představení (dosud 13)

/ hrají: J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, L. Přichystalová, M. Rufer, K. Jičínská, J. Schmid / režie: Jan Večeřa, dramaturgie: Karel František Tománek, výprava: Jan Večeřa a kol., hudba: Jan Bradáč / premiéra: 21. 5. 2025

Jan Jiráň, Robert Rytina, Miroslav Kořínek

MEJDAN S MOZARTEM

Komedie o nesourodé skupině hudebníků (vybraných podle vzoru KMČ – kdo má čas), která má za úkol dát dohromady inscenaci Don Giovanniho od W. A. Mozarta.

V roce 2025: 6 představení (dosud 6)

/ hrají: M. Kořínek, J. Jiráň, P. Vršek, P. Vacek, J. Bradáč, B. Skočdopolová, J. Šrejma Kačírlová,

M. Málková / režie: Jan Jiráň, dramaturgie: Pavla Nohýnková, hudba: W. A. Mozart a Miroslav Kořínek, hudební nastudování: Miroslav Kořínek, scéna: Miroslav Melena a Ondřej Zicha, kostýmy: Agáta Belak Molčanová/ premiéra: 21. 11. 2025

Tomáš Matonoha

NEKOREKTNÍ VEČER

Autorská one man show Tomáše Matonohy

V roce 2025: 2 představení (dosud 2)

/ hraje: T. Matonoha / premiéra: 12. 12. 2025

Mimořádná a jednorázová představení roku 2025

Ypsilonké večery

8. 1. - Rusalka pro Janu Synkovou – speciální představení k poctě Jany Synkové, která v Ypsilonce působila po několik desetiletí a zemřela 29. 12. 2024

10. 2. - Výročí V+W - tématem bylo „Co má Ypsilonka společného s Osvobozeným divadlem, s Voskovcem a Werichem?“, připomenula se méně známá fakta a přivítali jsme hosty historika Petra Kouru a Aleše Kisila, který o V+W natočil několik dokumentů. Vše bylo doprovázeno Ježkovými písněmi z repertoáru Studia Ypsilon.

9. 5. - Sjezd swingařů - večer na téma oslavy konce druhé světové války. Celým večerem zněla swingová hudba, což je Ypsilonká specialita, a na konci představení si sami diváci mohli na jevišti zatančit, čehož rádi a hojně využili. Vše proběhlo ve spolupráci s historikem Petrem Kourou.

26. 6. - Rozloučení s nejistou sezónou - tématem byla rekapitulace uplynulé sezóny a vše proběhlo ve veselé atmosféře nadcházejících prázdnin. Heslem večera bylo „Ypsilonka žije a jede dál!“

Vánoční večery

V prosinci se odehrálo 6 Vánočních večerů, tradičního Ypsilonkého vánočního rituálu přípravy kapra, plného písní a historek se všemi členy souboru a také zajímavými hosty. Letos to byli například Pavel Šporcl, Aleš Cibulka, Ondřej Ruml, Tomáš Matonoha, Denis Šafařík, Klára Cibulková nebo Dalibor Gondík. Vánoční večery se v Ypsilonce hrají nepřetržitě od roku 1972 a v roce 2025 zaznamenali už 240. reprízu.

Tobogan z Ypsilonky

27. 12. odvysílal Český rozhlas Dvojka speciální – dvouhodinový přímý přenos legendární živě vysílané talk show Aleše Cibulky, která se na vlnách Českého rozhlasu Dvojka objevuje již od roku 1990. V představení účinkoval celý soubor Studia Ypsilon a tématem bylo naše letošní heslo „Ypsilonka žije!“ Pořad měl velký úspěch jak mezi diváky, kteří se natáčení osobně zúčastnili, tak mezi posluchači Českého rozhlasu. Hlavním záměrem bylo dát o sobě vědět a ujistit veřejnost, že Ypsilonka neskončila, ale naopak „jede dál“ a to se podle ohlasů podařilo.

Derniéry roku 2025:

- 3. 3.** – představení Jana Schmida „Sežeňte Mozarta“
- 16. 4.** – studiového představení Jana Večeři „Hvězdy z Bizárie“
- 28. 4.** – představení Arnošta Goldflama „Babička se vrací“
- 19. 6.** – představení Ivy Peřinové „Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský“
- 26. 11.** – představení Williama Shakespeare „Sen noci svatojánské aneb Jak se nám zdá“

III. Mezinárodní spolupráce (festivaly)

V této sekci neproběhly v roce 2025 žádné akce.

IV. Doprovodné, edukační, motivační podpůrné a jiné aktivity

29. 3. – tradiční **Noc divadel** – konala se 3 improvizovaná představení se speciálním programovým tématem a prohlídkou divadelních prostor.

- duben - Studio Ypsilon se stalo předmětem **maturitní práce Jany Zapletalové**, která touto prací úspěšně ukončila studium na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí. Cílem odborné maturitní práce bylo navrhnout a vytvořit reprezentativní interiér foyer divadla Studio, potisk potahové látky na křeslo od českého designera Halabaly s tématem SY a propagační předměty.

14.5. - **Workshop** Studia Ypsilon na **Festivalu Všemi směry** – téma marketingové komunikace na budování značky pro divadelní hru Nanebevzetí doktora Fausta v SY - brainstormingu, jako inspirací dalších komunikačních strategií.

10. 9. - **Zahájení nové sezóny proběhlo již tradičně v pasáži Olympic malým koncertem, po němž následovalo každoroční fotografování celého souboru včetně hostů a autogramiáda. Souběžně proběhla tisková konference k připravované premiéře hry Jana Jiráně a Roberta Rytiny Mejdán s Mozartem. Vše proběhlo za hojné účasti diváků i televizních kamer. Členové souboru poskytli několik rozhovorů do médií, kdy se v ten den zároveň řešilo odvolání ředitele divadla.**

22. 10.2025 - **okružní cesta Prahou s koncertem** členů uměleckého souboru Studia Ypsilon v **historické tramvaji** – ve spolupráci s Dopravním podnikem

20. 11. **Křest, který proběhl na Malé scéně SY, knihy „Dejdar“** Martina Dejgara za hojné účasti kolegů, rodiny, kamarádů i novinářů. Kmotrem knihy byl Jiří Lábus.

- celý rok byla značná část **výstavy k „60. výročí založení Studia Ypsilon“** instalována na zámku **Hrochův Týnec**. Na sklonku roku byla převezena do dalšího objektu, kde by měla být instalována v průběhu roku 2026.

On-line activity

- v květnu a červnu **ČT Art** odvysílá 9 dílů dokumentu „**Legenda Studio Ypsilon**“
- v průběhu července a srpna probíhalo na sociálních sítích „Prázdninové čtení“ z knih J. Schmidy
- 10. 12. se herci Studia Ypsilon účastnili vysílání TV pořadu „Show Jana Krause“
- v průběhu celého roku diváci sledovali na DRAMOXU on line představení „Vánoční večery“
- a dále probíhaly stále online aktivity - podcasty, youtube, spotify:
- byly natočený a zveřejněny nové díly
- **podcastu „Spálená 16 aneb besedování v Ypsilonce“:**
- Prázdninové besedování moderátorky Kateřiny Kubalové s hercem, režisérem a dramatikem Martinem Janoušem nejen o inscenaci „Prázdninové iluze aneb Letní harašení“
- Prázdninové besedování moderátorky Kateřiny Kubalové s hercem Maximem Mededou
- Jan Večeřa, Zdeněk Dočekal a Jana Fikotová nejen o inscenaci „Hvězdy z Bizárie“
- **podcastu „Ypsilonka si připomíná II.“:**
- Jan Schmid
- Bob Zajíček
- na **spotify** bylo nahrány a zveřejněny **původní autorské písně** z představení „Prázdninové iluze“

9

V. Spolupřátatelská činnost

- stálá a dlouholetá spolupřátce s divadly „**VOSTO5**“ a „**Cabaret Calambour**“ pokračovala i v roce 2025
- nové spolupřátatelské počiny, které budou pokračovat i roce 2026:
- **Divadlo MA** s představeními „Adresát neznámý“, „Lásky hra osudná“ a „Být Marlene Dietrich“
- Plzeňské divadlo komedie **Pluto** – představení „Mam'zelle Nitouche“
- **Koncert v rámci koncertní série „Jazz Meets World“ agentury P&J Music - Ablaye Cissoko a Cyrille Brotto (Senegal / Francie)**
- od plánované spolupřátce s HAMU a DAMU byla vzhledem k malému zájmu obou subjektů a diváků a vzhledem k nevýhodným podmínkám pro SY odstoupeno.

PŘEHLED ON-LINE AKTIVIT – ROK 2025

Studio Ypsilon	počet akcí	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka	název platformy, kde byla akce uveřejněna	počet návštěvníků	skutečné výnosy – tržby Kč
Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstava...)		leden – prosinec		Spotify, Apple podcasts		
Ypsilonka si připomíná	2	10. 04. 2025		podcast		
Spálená 16 aneb besedování	3	02. 05. 2025		podcast		
Celkový počet podcastů: 67						
Posluchovost podcastů celkem za rok 2025			cca á 00:20:00		2.905	
Celková posluchovost podcastů: 21.423						
Facebook, Instagram, Spotify – online aktivita:						
Písne z představení				Spotify		
Prázdninové čtení z knih Jana Schmida						
Název akce, zprostředkované jiným subjektem (Dramox, televize, rozhlas, apod.)						
Mozaika – Rozhlasová reportáž o změnách v Ypsilonce	1	23. 01. 2025	00:14:02	Čro Vltava	12.650	
ČT Art – Události v kultuře	1	15. 03. 2025	00:10:02	ČT	32.000	
ČT – Neobyčejné životy (J. Schmid) Vzpomínání Martina Dejčara	1	03. 03. 2025	00:20:00	divadelni.net	12.000	
SAMA DOMA – Petr Vacek	1	22. 05. 2025	00:10:02	ČT	251.000	
ČR Dvojka Jan Večeřa rozhovor	1	11. 06. 2025	00:30:01	ČR Dvojka	32.000	
ČR Dvojka Martin Dejčar rozhovor	1	14. 06. 2025	00:29:59	ČR Dvojka	32.000	
CT Art Praha Stověžatá	1	25. 06. 2025	01:19:00	ČT	14.000	
Extra.cz – UVEDENÍ 61. SEZÓNY YPSILONKY	1	10. 09. 2025	/	extra.cz	/	
Rádio Praha – Jan Večeřa rozhovor	1	07. 09. 2025	00:30:01	Rádio Praha	14.000	
SAMA DOMA – Petr Vacek	1	15. 09. 2025	00:10:03	ČT	255.000	
Rádio Praha – Jan Jiráň rozhovor	1	21. 09. 2025	00:30:02	Rádio Praha		
SAMA DOMA – Petr Vršek	1	30. 09. 2025	00:10:04	ČT	258.000	
Rádio Praha – Petr Vacek rozhovor	1	22. 10. 2025	00:30:00	Rádio Praha		

Studio Ypsilon	počet akcí	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka	název platformy, kde byla akce uveřejněna	počet návštěvníků	skutečné výnosy – tržby Kč
SAMA DOMA – živý vstup Martin Dejdar	1	12. 11. 2025	00:10:04	ČT	268.000	
České noviny / ČTK (Mejdan s Mozartem a Matonoňo)	1	14. 11. 2025	/	ČTK	/	
Dramox Večerní večery – Vánoční večery živě z Ypsilonky	98	/	02:30:00	Dramox Cz + Sk	392	
Rozhlasová minisérie o Ypsilonce	1	28. 12. 2025	00:45:02	Čro Vltava		
Show Jana Krause (Dejdar, Lábus, Vacek, Jiráň, Plánková, Nový)	1	10. 12. 2025	01:31:03	ČT	1.061.000	
Tobogan s Alešem Cibulkou (celá Ypsilonka)	1	27. 12. 2025	01:30:02	Čr Dvojka	761.000	

ON-LINE AKTIVITY V ČESKÉ TELEVIZI

Serial	Ep.	Pl. ...	Název	Prac. název	IDEC	Stopáž	Vys. den
13. komnata	16	16	13. komnata Jany Synkové	13. komnata	209 562 21080/0016	025:32	02.01.2025
			Rytmus v patách	Ypsilonka se b...	277 320 14019	053:32	03.01.2025
Úsměvy	1	1	Úsměvy Jany Synkové	Úsměvy Jany Syn...	202 324 24558/0001	037:00	03.01.2025
Neobyčejné životy	2	2	Jana Synková	Jana Synková	211 542 15572	051:30	03.01.2025
Úsměvy	23	23	Úsměvy Petra Vacka	Úsměvy Petra Vac...	203 522 16233	036:59	10.01.2025
Události v regionech	120	120	Události v regionech	Události v regionech	225 411 00014/0120	025:12	20.01.2025
Události v kultuře	120	120	Události v kultuře	Události v kultuře	225 411 00012/0120	013:32	20.01.2025
Události	120	120	Události	Události po - pá	225 411 00010/0120	054:20	20.01.2025
Události, komentáře	121	121	Události, komentáře	Události, komentáře	225 411 00037/0121	060:54	21.01.2025
Týden v kultuře	3	3	Týden v kultuře	Týden v kultuře	225 411 05824/0003	025:02	26.01.2025
Úsměvy	33	33	Úsměvy Jiřího Lábus	Úsměvy	201 324 24558/0033	037:00	31.01.2025
Babylon	2	2	Babylon	Babylon	425 236 10015/2002	025:41	20.03.2025
Proč bychom se ne bavili, když ná...	2	2	Proč bychom se ne bavili, kd...	Proč bychom se n...	298 361 10979	067:44	21.03.2025
Legenda Studio Ypsilon	1	1	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0001	026:09	30.04.2025
Legenda Studio Ypsilon	2	2	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0002	026:07	07.05.2025
Legenda Studio Ypsilon	3	3	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0003	026:06	14.05.2025
Legenda Studio Ypsilon	4	4	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0004	026:09	21.05.2025
Legenda Studio Ypsilon	5	5	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0005	026:08	28.05.2025
Legenda Studio Ypsilon	6	6	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0006	026:09	04.06.2025
Legenda Studio Ypsilon	7	7	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0007	026:05	11.06.2025
Legenda Studio Ypsilon	8	8	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0008	026:05	18.06.2025
Legenda Studio Ypsilon	9	9	Legenda Studio Ypsilon	Ypsilonka	215 542 15216/0009	026:10	25.06.2025
Zprávičky	703	703	Zprávičky	Zprávičky	225 411 00016/0703	004:47	03.07.2025
Dr. Žako	14	14	O ztracených jiskřičkách	Dr. Žako	318 295 35003/0014	010:09	10.07.2025
			Život je kabaret	Život je kabar...	207 522 16062	052:14	10.07.2025
			Prodaná nevěsta	Prodaná nevěs...	214 542 15817	099:22	21.07.2025
To je šoubyznys	4	4	To je šoubyznys	Sobota-Vašta 4	295 361 10444	076:40	21.07.2025
Komici na jedničku	5	5	Jiří Wimmer	Komici na jedničku...	211 522 16155/0005	052:01	23.07.2025
Komici na jedničku	6	6	Luděk Sobota	Komici na jedničku...	211 522 16155/0006	052:10	25.07.2025
Komici na jedničku	5	5	Jiří Lábus	Komici na jedničku...	212 522 16155/0005	052:08	06.08.2025
Hyde Park Civilizace	1214	1214	Hyde Park Civilizace	Hyde Park Civilizace	224 411 05809/1214	055:44	31.08.2025
Zpátky se Sobotou	13	13	Holzmann a spol.	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0013	052:01	03.09.2025
Interview ČT24	907	907	Interview ČT24	Interview ČT24	225 411 05804/0907	026:21	07.09.2025
Události v kultuře	908	908	Události v kultuře	Události v kultuře	225 411 00012/0908	014:01	08.09.2025
Události	908	908	Události	Události po - pá	225 411 00010/0908	054:06	08.09.2025
Zprávy ve 12	908	908	Zprávy ve 12	Zprávy ve 12 po -...	225 411 01200/0908	020:52	08.09.2025
Zpátky se Sobotou	8	8	Šimek a Sobota	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0008	052:05	17.09.2025
ČT Live 2006	3	3	ČT Live - Ondřej Havelka & ...	Ondřej Havelka & ...	206 542 15093	057:03	21.09.2025
Zpátky se Sobotou	4	4	Wimmer a Černoch	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0004	052:00	24.09.2025
Zpátky se Sobotou	6	6	Šimek a Grossmann poprvé	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0006	051:41	01.10.2025
Zpátky se Sobotou	7	7	Šimek a Grossmann podruhé	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0007	052:04	08.10.2025
13. komnata 2025	23	23	13. komnata Lumíry Přichys...	13. komnata	225 562 21080/0023	026:10	14.10.2025
Před půlnocí/Ostrava	45	45	Před půlnocí	Jiří Lábus	411 231 10025/2045	027:45	02.11.2025
Zpátky se Sobotou	1	1	Kaiser a Lábus poprvé	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0001	052:03	12.11.2025
Zpátky se Sobotou	2	2	Kaiser a Lábus podruhé	Zpátky se Soboto...	212 522 16100/0002	051:38	19.11.2025
Na moll...	8	8	Na moll...	Na moll...Zahrada	306 292 32021/0008	036:38	21.11.2025
			Jan Jiráň v Balbínce	Jan Jiráň v Bal...	225 542 15083	054:29	18.12.2025

OHLASY V TISKU A NA INTERNETU

Divadelni.net o inscenaci Mejdán s Mozartem

divadelni.net RECENZE ▾ ROZHOVORY ▾ ZAHRANIČI ▾ REPORTÁŽE ▾ GLOSY ▾ ESEJE ▾ ZPRÁVY ▾ PODCAST ▾ TOP 10 🔍

Recenze

Zachraňte Ypsilonku

16. 01. 2024
Josef Herman

Hodnocení kritiků (-): ☆☆☆☆☆ (0)
Hodnocení diváků (3.6): ☆☆☆☆☆ (19)



Jan Jiráň a Robert Rytina magistralně pro Mejdán s Mozartem aneb Opera má tuhé srdce! Herišim přilina na Mě. Na scéně: Janina Křížková, Křížková, Jan Jiráň, Petr Vacek, Jan Bradač, Petr Vrána, Milla Němcová, Dáma Šouřáková a Janina Křížková. Foto: Kristýna Janková

Sdílej

- f
- x
- p
- 🗨

Po smrti principála Jana Schmidta se pražský magistrát rozhoupal k vyřešení jednoho letitého problému. Pokusil se zbavit Ypsilonky jako své příspěvkové organizace a tím značných nákladů nejen na provoz prý zestárlé instituce, ale především na nájem divadelního prostoru, který patří majiteli Paláce Olympic, kde divadlo sídlí. Proti tomu by se nedalo nic namítat, jen kdyby to úředníci neprovedli tak nešikovně a necitlivě. Jednak je otázkou, jestli „přestáří“, kdysi novátorská divadla (týká se to i Semaforu) likvidovat, když – jak se ukázalo – není čím je nahradit a zřejmě pořád mají své publikum. Nemluvě o tom, že ti „přestáří“ si prostě zaslouží přirozeně dokončit, čím mimořádně obohatili zdejší divadlo. Jenže úředníci chtěli, aby za ně práci udělal vítěz konkurzu, který měl divadlo převést z příspěvkové organizace nejspíš na VKI, zajistit jeho financování a dát mu nový program. Neznám takového giganta. Radní tím spasitelem od loňského března jmenovali děkana DAMU Františka Tománka, který slíbil prostory v Paláci Olympic přifařit k DAMU coby další školní scéně. Anž by existoval projekt, zda něco takového DAMU vůbec chce a potřebuje a jak by to zaplatila. Na zahájení sezony tedy radní Tománka na hodinu odvolali a zachraň se, kdo můžeš.

Zřejmě především Petr Vacek zmobilizoval soubor, nyní je zřejmé, že se zásadně posílila propagace, nasadily nejlepší trháky minulosti, včetně vánočních večerů, pročistila nabídka a otevřela se projektům zvenku, které podle měho budou přibývat, a Ypsilonka by se mohla stát centrem těchto tendencí.

Mimochodem, Jan Jiráň s Robertem Rytinou propagují operu zejména dětem. Rytina, profesí grafik, komentuje zdejší operní dění a každoročně pořádá dobře promyšlený Ctěnický hudební festival. Letos v říjnu ho zaměřil na 150. výročí Bizetovy opery *Carmen*, kdy v jednom večeru zazněl průřez operou v podání špičkových interpretů, ve druhém klavírista Jan Kučera s kytaristou Lukášem Sommerem sepsali a báječně zahráli vtipný hudební doprovod k němému filmu *Carmen* a k jeho chaplinovské parodii *A Burlesque on Carmen* (oba 1915), nádherný zážitek. Ve třetím se promítl dokument Heleny Třeštíkové *Carmen story* o Bednářikově nastudování *Carmen* v Národním divadle v březnu 1999 a poté se neformálně debatovalo s tehdejšími protagonisty Dagmar Peckovou, Valentinem Prolatem a Romanem Janálem. Ano, s Janálem coby také ypsilonkou operní hvězdou. Kruh z Ctěnic do Ypsilonky se uzavírá dobrými nápady a hlavně zajímavými lidmi, s nimiž se setkat je tou nejpodstatnější kvalitou těchto produkcí. A zdá se, že těchto lidí v Ypsilononce přibude, a troufám si odhadnout, že přibudou i někteří z letošních Ctěnic.

Další čtení

Recenze
Staré a nové kejkle

Rozhovory
Alexandre Fray: „Why not“ je skvělá strategie pro život

Recenze
Pět let na vztahovém kolotoči

Rozhovory
Iniciativa Stojíme za kulturou: Mlčet nebudeme

Recenze
O dvou výstavních aktivismu v GHMP



Naštěstí hned na začátku sezony se připravovala nová inscenace **Mejdan s Mozartem aneb Opera má tuhý kořínek**. Zachovala půdorys dřívějších oblíbených operních večerů, tedy vycházela z dobrých ypsilonových základů, ale nevznikla kolektivní improvizací (jakkoli se o této Schmidově metodě dá hodně pochybovat, v dobrém, to ale nechme stranou). Není postavena na definování vztahů členů souboru k tématu, zhruba řečeno, na rozvíjení asociativních kontextů. Scénář napsali znalec a účastník ypsilonových operních večerů Jan Jiráň s Robertem Rytinou a dali mu lehce nahozený příběh: manažer orchestru (Petr Vacek) obdrží od neznámého mecenáše velkorysou objednávku nastudovat *Dona Giovanniho*, proto narychlo svolá orchestr KMČ (Kdo Má Čas), muzikanti se scházejí ke kšeftu, houslista z filharmonie, multiinstrumentalista, šumař na volné noze, operní zpěvačka, popína. U klavíru sedí už šedesátou sezónu Miroslav Kořínek a stále výtečně hraje, tato inscenace je připsána jemu. Hudebníci se špičkují, vzpomínají, zazní leckterý typický muzikantský fór a ty se neoposlouchají. Také politické štipnutí. Volně se muzicíruje, jak se muzikanti předvádějí před kolegy, ale postavy, jakkoli typově vycházejí ze svých nositelů, mají vlastní jevištní život, své osudy. Tedy už není základem ypsilonová sestava, z níž jevištní dění vycházelo, ale příběh a jeho situace, jemuž herci slouží svými postavami. To považují za skvělou možnost, jak nově rozvíjet ypsilonové „improvizace“, přivádět do Ypsilonky nové tváře a profese hlavně z oblasti hudby – na repríze 27. listopadu jsem zastihl například operní pěvkyni Janu Šrejma Kačírkovou, zanedlouho povila dalšího potomka, zapívala skvěle. Alternuje ji Lenka Pavlovič a propagace může zvát diváky na dvě nositelky Ceny Thálie. Samozřejmě se nakonec prozradí onen tajemný komtur mecenáš a sehráje se ale hodně odrbaná kostra *Dona Giovanniho*. A dojde na pěkné přídavky pro rozdozvědné publikum. Některé dialogy by si ještě mohly lépe sednout, něco by se mohlo intonovat čistěji, ale nakonec o to už tak nejde.



Žena a život o inscenaci Prázdninové iluze

ZÁBAVA



DIVADLO PRÁZDNINOVÉ ILUZE ANEB LETNÍ HARAŠENÍ

Bláznivá parodie oslavující český fenomén chataření a chalupaření.

Profesorka Jarmila, manželé Mavrtovi a místní herecká hvězda Verner Brožek se v chatové osadě kdesi za Prahou připravují na každoroční místní závěrečný bal, což vyvolává řadu komických i bizarních situací. V příběhu plném zvláštních postav režisér a autor hry Martin Janouš s humorem a nadsázkou přibližuje fungování specifického společenství lidí v chatových osadách. Na jevišti pražského Studia Ypsilon, které nedávno oslavilo šedesát let od svého založení, uvidíte Dalibora Gondíka, Markětu Plánkovou nebo Oldřicha Navrátila. Více na ypsilonka.cz.

Bláznivá komedie s eroticko-kriminální zápletkou je novinkou v repertoáru slavného divadla.

MF DNES o inscenaci Země mezi mantinely

Puk tam, puk sem. Ypsilonka si hokejové téma obhájí

Tomáš Štátník
redaktor MF DNES

Podivný sport, probánět zahravými holemi po ledě míček... Tak čítaje pražské Studio Ypsilon dobové názory na tehdy zbranou nový sport, který začal před více než sto lety obsazovat české rybníky.

V květnové novince Země mezi mantinely, kterou legendární scéna připravila ve spolupráci se Síní slávy českého hokeje a projektem Bez frází, se na zdejším jevišti dostala do celá nečekaná záležitost.

Autor, režisér a ústřední herec Jan Večeřa se rozhodl nabídnout kompletní průlet dějinami českého hokeje. Na bruslích se před diváky projíždí sedmička herců a hereček navlečených do národních dresů z různých historických etap, kde číslo na zádech zastupuje letopočet, kdy se nám posvědi nějaký zlatý úspěch.

Hraje se od dřevěných začátků za Rakouska-Uherska a prvních úspěchů na mistrovství Evropy přes první zlata na mistrovství světa až po časy Nagana a zlatého hutníku na pletisku mlčení. Až představení změní i hokejový titul z Prahy, finále stí-



Kristýna Jičínská v dresu české reprezentace. Foto: Studio Ypsilon

stává primárně okolo Jágrovy generace a překvapivého titulu z roku 2010. Večeřův tým je důsledný ohledně zmínění všech zásadních momentů našeho „národního sportu“, překvapí jen vymečání videostřihu z roku 2005.

Z branky do vězení

Dějiny hokeje se pochopitelně profilovaly se zásadními momenty 20. století. Nejlépe se to Ypsilonce povedlo vyjádřit na samém osudu perzekvované zlaté generace Bóři Modrém, kde branka lehkým otcením nahradí vězení. Podobně se tví-

cům daří při dramatickém zsmárnění slavných „odvjetých“ výher nad SSSR z jara 1969.

S postupujícími roky, kdy tihá dějin náhle odejmi, se vlak Země mezi mantinely propadá do zbytečných banalit, třeba důraz na narození komentátora Roberta Záruby.

Přichod Jaromír Jágra se oproti tomu povedlo Večeřovi ztvárnit do celá vtipně díky využití biblické tematiky. Právě zde, v momentě, kdy by byl hokejový patos už k nevydržení, se tvůrci nebojí zřetozování a moko odcházají z jeviště, aby nechali režiséra s jeho světem samotného.

Ten využije finále, aby se vyzna z lásky k tomuto sportu a potvrdi jeho pevné místo v naší kultuře i obecním povědomí. Což sice může znít podobně banálně jako halekařka „Puk tam, puk sem“, kterou s herci průběžně hecují, ovšem v kontextu toho, že se Země mezi mantinely může pyšnit živou hudbou i ori ginalními písničkami, tak nějak do konceptu nyní sřízce zkoušené Ypsilonky zapadá.

Země mezi mantinely
Studio Ypsilon


70%

DENÍK N o inscenaci Země mezi mantinely

DENÍK N Rozumět lépe světu Zadejte hledaný výraz ...

14. ČERVNA 2025 6:30 DIVADLO HOKEJ HOKEJOVÉ MISTROVSTVÍ SVĚTA PRAHA

N Hoši, děkujem. Nová divadelní hra je průletem hokejovou historií od počátku 20. století až po Jágra

 Tomáš Linhart + ODESÍLAT



Pohrdáte vlaječkami vytaženými každý rok kvůli hokeji a do divadla na hru o hokejstech Bubníkovi, Haškovi a Jágrovi byste nikdy nešli? Sport a umění k sobě mohou mít blíž, než by se mohlo zdát. A inscenace Země mezi mantinely výstižně obnažuje, co máme všichni společného. Je možná právě proto přesně pro vás (i o vás).

Českým hokejistům se sice na letošním světovém šampionátu nedařilo tak, jak si oni sami i fanoušci přáli, o slavné triumfy přesto ani v roce 2025 není nouze.

Pražské Studio Ypsilon koncem května (souběžně se začátkem vyřazovací fáze světového šampionátu) představilo divadelní hru inspirovanou ikonickými momenty českého hokeje.

Jak zhovadit publikum

Země mezi mantinely je průřezovým vyprávěním o vývoji hokeje v Česku na pozadí významných historických událostí. Návštěvníky vtáhne do děje tak, že si od vzniku Československa přes emotivní výhry nad sovětskými hokejisty a zrození kladenského spasitele Jaromíra až po naganskou ódu na Dominika Haška skoro nestihnou všimnout, že uplynulo devadesát minut a představení končí.

„Hoši, děkujem,“ skanduje pódium spolu s hledištěm při děkovačce. Jak poznamenal v úvodu režisér Jan Večeřa, hra je jednou z mála inscenací, kdy jako publikum „můžete úplně zhovadit“.

Nejde ovšem o prvoplánový výsměch sportovním fanouškům a hokejové kultuře ani o plytké surfování na vlně popularity Davida Pastrňáka a spol. Hra překvapí i ty, kdo se za kované fanoušky hokeje nepovažují.



„Strašně nás to bavilo. Šla z toho skvělá energie po celou hodinu a půl,“ shrnula po skončení představení jedna z divaček, která hokej podle svých slov sleduje jen příležitostně. Pojmenovala tím hlavní přednost inscenace – jakékoliv drobné nedostatky se ve světle energického herectví ztrácí.

Země mezi mantinely je novou inscenací v pražském divadle Studio Ypsilon. Vznikla ve spolupráci se Síní slávy českého hokeje a s projektem Bez frází, premiéru měla 21. 5. 2025. Režisérem a autorem hry je Jan Večeřa.

Nejbližší termíny představení: středa 18. 6. 2025, úterý 24. 6. 2025 a dále v září.

Země mezi mantinely na Facebooku



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 3. června 2025 ·

Ve čtvrtek 29. 5. zavítali na představení Země mezi mantinely vzácní hosté Robert Záruba a Nora Fridrichová.

Velmi si této milé návštěvy i vlídných slov vážíme a srdečně děkujeme! 🙏

Přijďte i vy na inscenaci Země mezi mantinely.

Hrajeme už 5. 6. od 19:30 hod. 📍 www.ypsilonka.cz/repertoar/hrajeme/zeme-mezi-mantinely



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 15. května 2025 ·

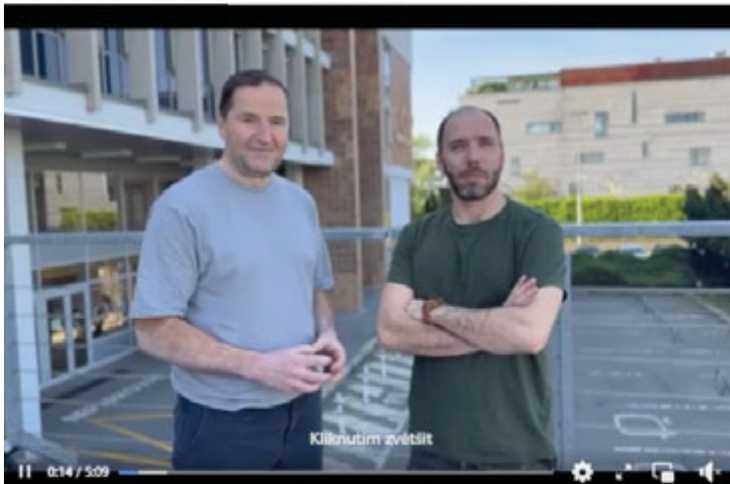
Rozhovor s Robertem Zárubou vedl náš kouč a průvodce inscenací Země mezi mantinely Jan Večeřa 🗨️

Země mezi mantinely

Nevšední divadelní jízda napříč kronikou českého hokeje.

Premiéra 21. 5. v 19:30 hodin

Vstupenky 📍 www.ypsilonka.cz/repertoar/hrajeme/zeme-mezi-mantinely



Ypsilonka na vlnách Českého rozhlasu

Aleš Cibulka: Tobogan živě ze Studia Ypsilon



Legendární živě vysílaná talk show Aleše Cibulky, která se na vlnách Českého rozhlasu Dvojka objevuje již od roku 1990, tentokrát ve Studiu Ypsilon.

V sobotu 27. 12. 2025 od 11.00 do 13.00 Český rozhlas Dvojka vysílal přímý přenos pořadu Tobogan přímo z Ypsilonky.



Ypsilonka v Show Jana Krause na TV Prima



Ypsilonka byla hostem oblíbené Show Jana Krause, která se vysílala ve středu 10. prosince 2025 na TV Prima.

Ypsilonka v Show Jana Krause ✨

To si nenechte ujít — už 10. 12. na vašich obrazovkách! 📺

[#ypsilonka](#) [#studioypsilon](#) [#divadlo](#) [#kultura](#) [#divadlopraha](#) [#zakulturou](#) [#show](#)
[#showjanakrause](#) [#praha](#)



Všechnopárty, Frekvence 1, ČRo Vltava



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 21. června 2025 ·

Teď si nás můžete přečíst i poslechnout!

Rozhovor s Petrem Vackem <http://www.frekvence1.cz/.../petr-vacek-ukazalo-se-ze...>

O inscenaci Země mezi mantinely https://denikn.cz/.../hosi-dekujem-nova-divadelni-hra-je...

Rozhovor s panem ředitelem Karlem Františkem Tománkem <https://vltava.rozhlas.cz/vstoupil-jsem-do-bajecne...>

Foto: Frekvence1



... **Frekvence 1** přinesla rozhovor s hercem a režisérem **Petrem Vackem**: „Ukázalo se, že Studio Ypsilon je plné kreativních lidí, hrajeme jako o život.“

Na **Českém rozhlasu Vltava** hovořil v pořadu Mozaika náš nový ředitel **Karel František Tománek** o dramaturgii, tvorbě a atmosféře Ypsilonky – a také o tom, co všechno chystáme.

27. 6. ve 21:05 Česká televize odvysílá nejnovější díl oblíbené talk-show **Všechnopárty**, ve které bude hostem **Jan Jiráň**.

Ypsilonka v listopadu 1989 – výstava Františka Dostála



Studio Ypsilon

Zveřejněno Blankou Pechovou · 17. listopadu 2025 ·

Další fotky Ypsilonky z listopadu 1989 můžete shlédnout na výstavě Františka Dostála, která se koná ve Zmrzlinovém salonu Creme de la Creme na Národní třídě 23, Praha 1.

Více o výstavě na: <https://www.ifotovideo.cz/.../vystava-frantiska-dostala...>



Ypsilonka v ulicích DPP (celé video na našem Facebooku)



Studio Ypsilon je v Studio Ypsilon.

Zveřejněno Instagram · 3. listopadu 2025 · Praha · Jezdím Bez Nehod · Milan Chladil ·



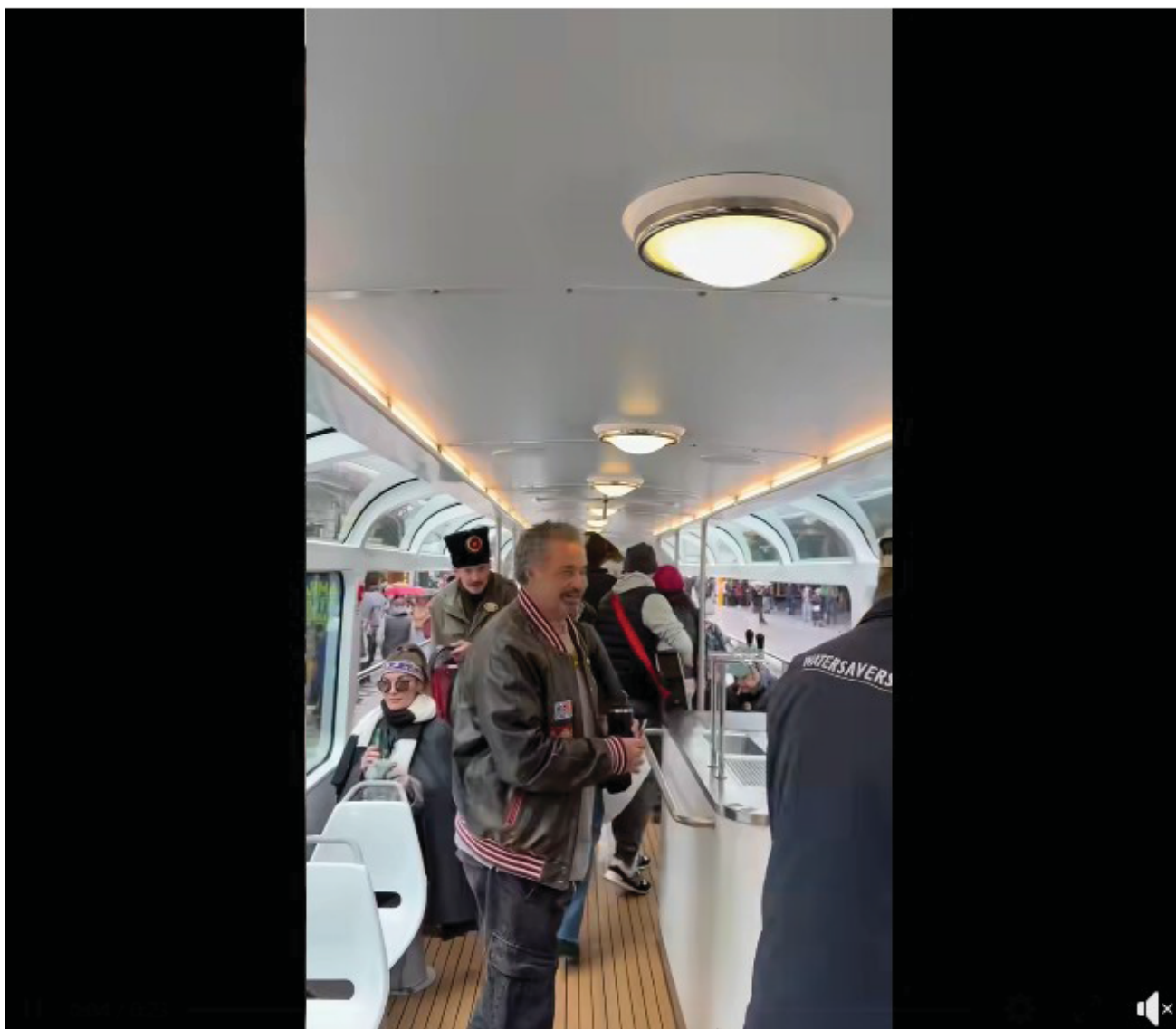
Studio Ypsilon vyrazilo do ulic 🇨🇪

Město se stalo scénou, lidé publikem a modrá tramvaj naším malým divadlem na kolejích 🚊

Velké díky @dppoficialni za to, že nám ji s důvěrou zapůjčil – bez vás by tahle jízda nebyla možná.



#yžije #ypsilonka #kultura #divadlopraha #divadlo #kamzakulturou #program #praha



Petr Vacek a rozhovor na divadelni.net



Studio Ypsilon

Zveřejněno Kikinou Čermákovou · 6. října 2025 ·



♥ Pokud máte chvíli času, můžete se začíst do rozhovoru s Petrem Vackem - o budoucnosti divadla i o Ypsilonce jako takové.

“

Petr Vacek:

„Ypsilonka je pro mě divadlo, které řeší nějaké závažné, až hořké a temné téma, ale které se na svět dívá s humorem.

Já tomu vždycky říkal irský kafe.

Nahoře sladká šlehačka, pod ní hořký kafe a na dně rmut chlastu.”

d·n
divadelni.net

“

Ypsilonka v Sama doma na ČT1



Studio Ypsilon

Zveřejněno Kikinou Čermákovou · 1. října 2025 ·



👉 Včera byli hosty pořadu Sama doma Jan Jiráň a Petr Vršek

Herci představili listopadovou premiéru Mejdán s Mozartem, kterou režíroval právě Jan Jiráň.

Společně se také bavili o představeních Nanebevzetí doktora Fausta a Upokojenkyně, které spojuje lehký humor v nelehkých životních situacích.



Sama doma

30. září 2025 ·

Do divadla Ypsilon nás příliš pozvat Jan Jiráň a Petr Vršek. @studio.ypsilon @petraeliasvolakova @esterjaneckova @petrvrsek

Besedování v Ypsilonce - PODCASTY

Studio Ypsilon
Zveřejněno Instagramem · 25. srpna 2025 · 0

Zveme Vás k poslechu 4. dílu podcastové série Studia Ypsilon „SPÁLENÁ 16 aneb BESEDOVÁNÍ V YPSILONCE“.

Prázdninové besedování moderátorky Kateřiny Kubalové s hercem, režisérem a dramatikem Martinem Janoušem nejen o inscenaci „Prázdninové iluze aneb Letní hrašení“

Podcast(y) si můžete pustit na našich webových stránkách <https://www.ypsilonka.cz/podcast-y> a na aplikacích Spotify a Apple Podcasts.



Studio Ypsilon
Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 4. srpna 2025 · 0

Zveme vás k poslechu 3. dílu podcastové série Studia Ypsilon „SPÁLENÁ 16 aneb BESEDOVÁNÍ V YPSILONCE“.

V novém díle podcastu s Katalinou Kubalovou besedoval herec Maxime Mededa. Pokud ho chcete vidět naživo, můžete zajít na představení Prázdninové iluze, které hrajeme už 11. září!

Podcast(y) si můžete pustit na našich webových stránkách <https://www.ypsilonka.cz/podcast-y> a na aplikacích Spotify a Apple Podcasts.



Studio Ypsilon
Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 14. června 2025 · 0

Zveme vás k poslechu 7. dílu podcastového cyklu „Ypsilonka si připomíná II.“, který jsme u příležitosti nedožitých 89. narozenin věnovali principálkovi Janu Schmidovi 🥰
<http://www.ypsilonka.cz/.../ypsilonka-si-pripomina-ii...>

Dnes si připomínáme nedožitě narozeniny Jana Schmidy – výrazné a mnohostranné osobnosti českého divadla.

Režisér, dramatik, výtvarník, spisovatel, pedagog a herec, který v roce 1963 založil Studio Ypsilon. Svou tvorbou mu vtiskl jedinečný styl a poetiku, jež vycházela z myšlenky „setrňávat vždy tam, kde se věci mění“.

Do června 2024 stál v jeho čele jako umělecký šéf a ředitel a dnes mu s úctou a vděčností vzdáváme hold. ❤️

Nahrávka obsahuje písně z let 1969 – 2007.

Podcast(y) si můžete pustit na našich webových stránkách <https://www.ypsilonka.cz/podcast-y> a na Apple Podcasts.



Studio Ypsilon
Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 7. února 2025 · 0

Zveme vás k poslechu 6. dílu podcastového cyklu „Ypsilonka si připomíná II.“, který jsme věnovali nedělní zesnulému Bobu Zajčkoví 🥰 <http://www.ypsilonka.cz/.../ypsilonka-si-pripomina-ii...>

Bob Zajček (6.10.1938 – 2.2.2025) - jazzový trumpetista-kornetista, aranžér, kapelník, hudební publicista a dlouholetý spolupracovník, přítel i aktivní člen souboru Ypsilonky, ve které se naposledy postavil „na kus fečí“ i na společné „jazzování“ z kraje léta roku 2023.

S Janem Schmidem se seznámil před více jak 60 lety a od té doby jej pojilo nejen přátelství, ale i spolupráce na tvorbě Studia Ypsilon, kde hrál na mnoha večerech, natočil s Ypsilonkou gramofonové desky i CD. V letech 2002 – 2007 účinkoval jako muzikant a herec v inscenaci „Kometa Hanzelínova“ a jako odborný poradce se zúčastnil přípravy a realizace představení „Swing se vrací neboli Ó štěstí“.

Podcast(y) si můžete pustit na našich webových stránkách <https://www.ypsilonka.cz/podcast-y> a na aplikacích Spotify a Apple Podcasts.



Letní čtení v Ypsilon (video na facebooku)



Studio Ypsilon

Zveřejněno Instagram · 16. července 2025 · 49

V tomhle letním dusnu máme pro vás malý osvěžující tip. 🍷

Zchladte se krásnou vzpomínkou z knihy Nejen prstem po mapě od Jana Schmida, kterou čte Martin Dejdar.



Studio Ypsilon

Zveřejněno Instagram · 8. července 2025 · 43

Venku prší, tak zůstaňte radši doma a poslechněte si úryvek z knížky Jak mě zabil slon od Jana Schmida, který čte Romana Sittová 🍷



Petr Vacek v Sama Doma na ČT1



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 23. května 2025 ·



Petr Vacek se včera rozpovídal o naší nové hře Upokojenkyně 🙌 <https://1url.cz/iJWpf>



Sama doma

22. května 2025 ·

S Petrem Vackem nejen o divadle...

Ypsilonka a Sjezd swingařů



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 13. května 2025 ·



V pátek to pořádně swingovalo! 🎶👯 Na Sjezdu swingařů jsme si s vámi zatančili, zasmáli se a užili si večer plný energie a radosti.

Děkujeme všem, kdo dorazili – byla to jízda! 🙌👏

Nestihli jste to? Nezoufejte! Ještě máte šanci si s Janem Onderem užít swing na představení Silvestr s Jaroslavem Ježkem už 2. června od 19:30 hod. Bude to stát za to! 🙌👏

Vstupenky 🙌 <http://www.ypsilonka.cz/.../silvestr-s-jaroslavem-jezkem>



Ypsilonka ČT Art

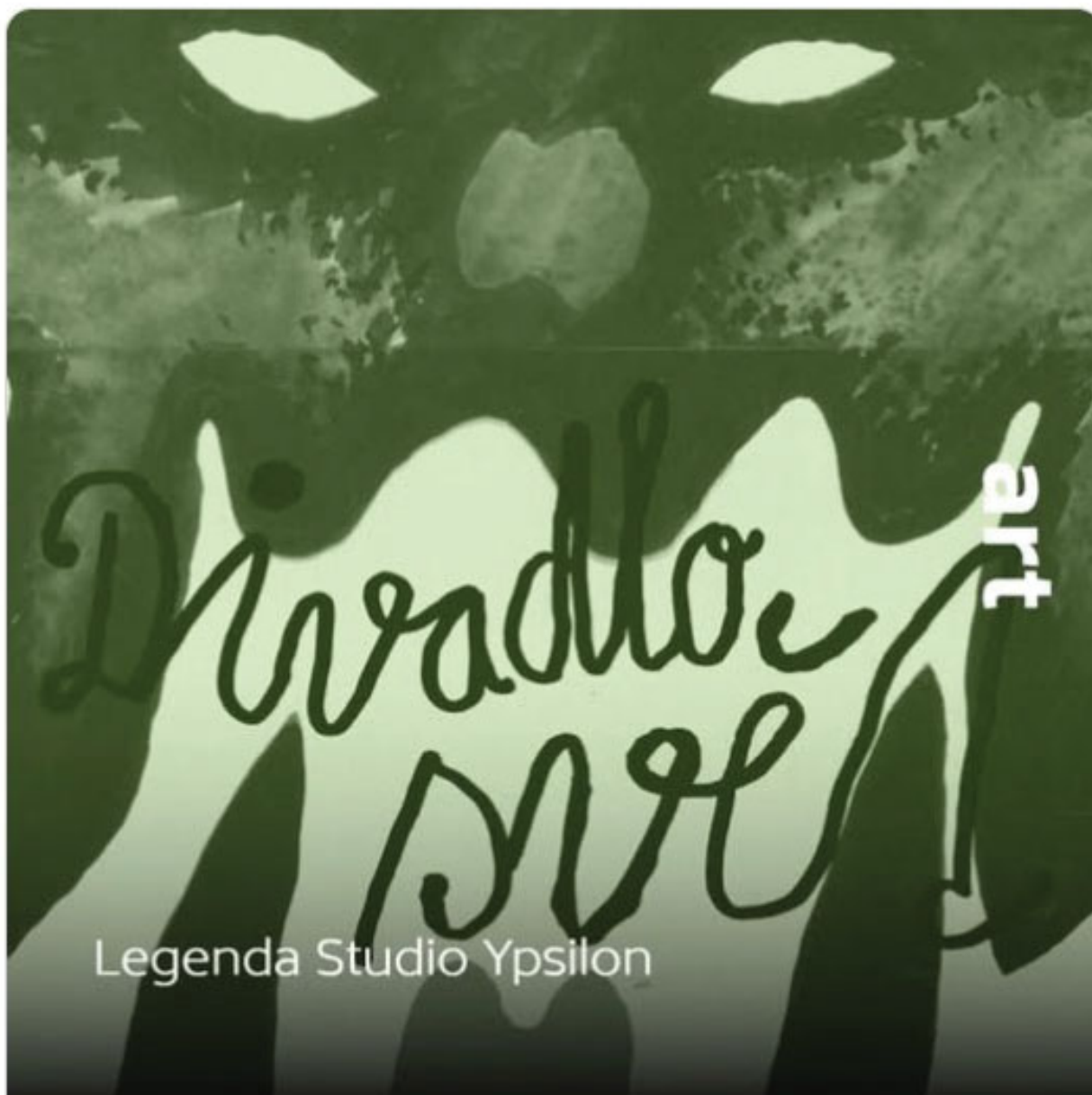


Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 7. května 2025 ·



Připomeňte si pořad Legenda Studio Ypsilon. Každou neděli ve 23:00 hod. na ČT art 😊



ČT art

4. května 2025 ·

V první polovině 70. let vznikly v Ypsilonce Večery na přidanou. Proč? Aby se mohla před diváky mohla pěstovat improvizace. 🙌

Legenda Studio Ypsilon – druhý díl dnes ve 23:00 na ČT art a všechny díly již nyní v iVysílání. 🙌
czch.tv/3h6Gvk

Ypsilonka a Noc divadel 2025



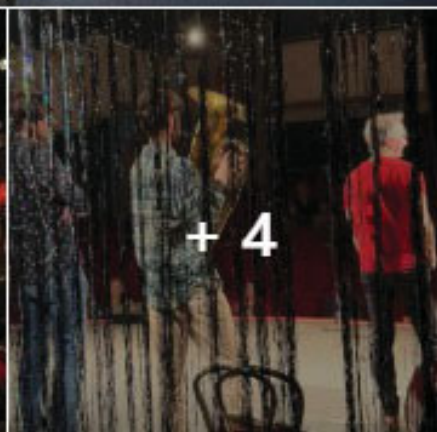
Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 31. března 2025



🌟 Ohlédnutí za Nocí divadel 🌟

Sobotní večer byl plný magie, emocí a jedinečných divadelních zážitků! Děkujeme všem, kdo s námi prožili tuto nezapomenutelnou noc – ať už na jevišti, v hledišti nebo v zákulisí. 🙌



Ypsilononké večery V + W



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 6. února 2025 ·

...

„Slavíme V + W!“ je třetí inscenací z cyklu Ypsilononkých večerů.

Za doprovodu tvorby Osvobozeného divadla a hudby Jaroslava Ježka 10. února od 19.30 hod. oslavíme 120 let od narození pánů Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Vstupenky 🖱️ <http://www.ypsilonka.cz/.../ypsilonke-vecery-slavime-v-w>



Cena GENIA SMÍCHU 2025 pro Jiřího Lábusu



Studio Ypsilon

Zveřejněno Adrianou Jersákovou · 30. ledna 2025 ·



Gratulujeme Jiřímu Lábusovi k získání Ceny Genia smíchu 2025 🥳

• GRAND *festival* SMÍCHU

CENA GENIA SMÍCHU 2025

JIŘÍ LÁBUS

ZA SVŮJ NEZAMĚNITELNÝ HUMOR, OSOBITÝ HERECKÝ STYL
A MIMORÁDNÝ TALENT PRO IMPROVIZACI



Východočeské divadlo Pardubice

29. ledna 2025 ·

ROZBORY HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

Výkonové ukazatele

(návštěvnost, tržebnost, náklady na jednotlivé inscenace)

Přehled návštěvnosti a tržebnosti za měsíce leden až prosinec 2025

název organizace: Studio Ypsilon, Spálená 16, 110 00 Praha 1	počet před- stav.	počet nabídnu- tých míst	počet ná- vštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy tržby v Kč	skutečné výnosy tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.
- na vlastní scéně - vl. soubor (název představení):								
Rusalka nejen podle Dvořáka	6	1 032	850	82,36%	549 988	390224	70,95%	
V Y Prodaná nevěsta	13	2 236	1 932	86,40%	1 380 044	1054247	76,39%	1
Babička se vrací	3	516	431	83,53%	230 974	173136	74,96%	
Vratká prkna	8	960	905	94,27%	504 161	377798,5	74,94%	1
Škaredá středa	6	1 032	811	78,59%	533 588	324429	60,80%	
Pánská šatna	14	2 408	2 108	87,54%	1 495 734	1206919	80,69%	1
Sežeňte Mozarta	1	172	159	92,44%	73 078	60090	82,23%	
Swing se vrací	4	688	438	63,66%	292 312	153385,5	52,47%	1
Silvestr s Jaroslavem Ježkem	6	1 032	651	63,08%	412 175	197256	47,86%	1
Spálená 16	6	1 032	690	66,86%	421 188	219 038,5	52,00%	
Národní tragédie	4	688	468	68,02%	292 312	138 110	47,25%	
Sen noci svatojánské	7	1 204	806	66,94%	433 441	229 609,5	52,97%	2
Ypsilonové večery	4	688	585	85,03%	329 074	254 938	77,47%	
Let do nebe	4	688	470	68,31%	292 312	170 402	58,29%	2
Prázdňinové iluze	19	3 268	2 518	77,05%	1 407 392	906 975,5	64,44%	
Nanebevzetí dr. Fausta	9	1 540	865	56,17%	646 742	297 703	46,03%	1
Upokojenkyně	14	2 408	2 081	86,42%	904 898	588 073	64,99%	
Země mezi mantinely	13	2 202	1 360	61,76%	839 261	315 529	37,60%	
Mejdan s Mozartem	6	972	789	81,17%	292 044	164 065	56,18%	
Tobogán	1	172	172	100,00%	59 212	59 212	100,00%	
Vánoční večery	6	1032	942	91,28%	693 396	596 197	85,98%	
Hlava Medúzy	12	1 440	1 363	94,65%	987 312	861 942	87,30%	3
Proměna	8	960	682	71,04%	378 258	176 742	46,73%	2
Až opadá listí z dubu	1	172	172	100,00%	28 050	28 050	100,00%	2
Hvězdy z Bizárie	4	480	226	47,08%	206 112	38 289	18,58%	2
Drama v kostce 2	4	480	389	81,04%	212 824	124 502	58,50%	
Hudbajky	3	344	289	84,01%	60 408	47 650	78,88%	
Škola Ypsilon	9	1 088	1 044	95,96%	179 453	176 561	98,39%	
Noc divade	3	120	120	100,00%	12 000	12000	100,00%	
Nekorektní večer	2	240	209	87,08%	59 768	43 468	72,73%	
Vosička	2	239	166	69,46%	42 000	27 840	66,29%	
celkem ze vstupného (vlastní soubor)	202	31 533	24 691	78,30%	14 249 511	9 414 381,5	66,07%	19

název organizace: Studio Ypsilon, Spálená 16, 110 00 Praha 1	počet před- stav.	počet nabídnu- tých míst	počet ná- vštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy tržby v Kč	skutečné výnosy tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.
spolupořadatelství – hostování (vlastní scéna):								
Ablaye Cissoko	1	50	50	100,00%	13 250	13 250	100,00%	
Pluto – Mam zelle Nitouche	1	110	110	100,00%	32 180	32 180	100,00%	
Workshop – Univerzita Toronto	1	60	60	100,00%	12 000	12 000	100,00%	
Recitál J. Schmitzera	1	120	53	44,17%	51 528	22 392	43,46%	
Být Marlene Dietrich	3	431	431	100,00%	178 819	178 819	100,00%	
Adresát neznámý	1	101	101	100,00%	44 190	44 190	100,00%	
Lásky hra osudná	1	55	55	100,00%	20 103	20 103	100,00%	
VOSTO 5 – Slzy ošlehaných mužů	1	120	100	83,33%	44 400	35 982	81,04%	
Plejtvák – C. Calabour	4	455	448	98,46%	171 883	169 900	98,85%	
celkem ze spolupořada- telství / koprodukcce	14	1 502	1 408	93,74%	568 353	528 816	93,04%	
celkem na vl. scéně – vl. soubor a spolupoř.	216	33 035	26 099	79,00%	14 817 864	9 943 197,5	67,10%	
z toho premiérováná představení	5							
z toho derniérováná představení	5							
– zájezdy tuzemské a zahraniční:								
Škaredá středa	1					130 000		
Upokojenkyně	1					110 000		
Silvestr s Jaroslavem Ježkem	1					120 000		
celkem ze zájezdů	3					360 000		
Výnosy – tržby z hlavní činnosti celkem						10 303 197,5		
– ostatní výnosy z hlavní činnosti :						488 740		
celkem ostatní výnosy						488 740		
výnosy z pronájmů divadelního sálu								
výnosy z pronájmů ostatních prostor – bar						230 406		
ostat.výnosy z DČ								
Výnosy – tržby z doplň. činnosti celkem						230 406		
Výnosy – tržby z hlavní činnosti celkem						10 791 937,5		

NÁKLADY NA INSCENACE V ROCE 2025

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté / 1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
VS	Silvestr s Jaroslavem Ježkem	29. 01. 2025	0 – fundus	zaměst- nanci	14,50	5,00	3,70	18,20
VS	Upokojen- kyně	25. 04. 2025	285,60	60,00	10,00	12,00	8,80	364,40
VS	Země mezi mantinely	21. 05. 2025	38,1 + fundus	80,00	16,00	12,00	8,80	142,90
VS	Mejdan s Mozartem aneb opera má....	11. 11. 2025	23,2 + fundus	zaměst- nanci	5,00	12,00	8,80	37
MS	Nekorektní večer	12. 12. 2025	3,8 + fundus	zaměst- nanci	13,00	0,00	0,00	16,80

Vypracoval: Ing. Bc. B. Pechová,
Dne: 10. 2. 2026

Schválil: B. Pechová

KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

Rozpis ukazatelů schváleného rozpočtu na rok 2025:

Neinvestiční příspěvek PO ÚZ 91	33.867,9 tis. Kč
z toho:	
Příspěvek na odpisy	300,8 tis. Kč
Limit prostředků na platy PO	23.528,8 tis. Kč
Limit počtu zaměstnanců	51 přepočtených osob
Odpisový plán – limit (HČ + DČ)	300,8 tis. Kč
z toho: hlavní činnost	300,8 tis. Kč
Kapitálové výdaje – investiční transfer (ÚZ 94) – v roce 2025 nebyly poskytnuty	

Rozpočtová opatření (úpravy rozpočtu) na rok 2025:

1. Rozpočtové opatření č. 4081 – Úprava limitu prostředků na platy a zvýšení prostředků na platy (a zákonné platby s tím spojené) – ÚZ 91

- rozpočtové ze dne 4. 3. 2025 – na základě usnesení ZHMP č. 21/21 ze dne 27. 2. 2025
- navýšení limitu prostředků na platy – zákonná změna – částka 1.761,3 tis. Kč
- limit prostředků na platy se tím zvýšil na 24.832,4 tis. Kč

2. Rozpočtové opatření č. 4601 – finanční prostředky (odvod z fondu investic SY) určené na krytí nákladů v hlavní činnosti – ÚZ 91

- rozpočtové opatření ze dne 20.11.2025 – na základě usnesení Rady HMP č. 2659 ze dne 18. 11. 2025
- částka: **650 tis. Kč**

3. Úprava limitu odpisového plánu na rok 2025

- dopis ze dne 12. 12. 2025 – na základě usnesení Rady HMP č. 2882 ze dne 8. 12. 2025
- snížení v hlavní činnosti – kryto neinvestičním příspěvkem o **20,3 tis. Kč**, tj. z 300,8 tis Kč na **280,5 tis. Kč**. Finanční prostředky budou odvedeny do rozpočtu hl.m. Prahy v rámci finančního vypořádání za rok 2025.

Schválení vyúčtování výsledků hospodaření za rok 2025 (č.j. MHMP 635919/2025)

1. Zisk z doplňkové činnosti ve výši 66.029, 90 Kč byl přidělen do Rezervního fondu Studia Ypsilon.
2. Na základní běžný účet hl. m. Prahy byla odvedena odpočitatelná položka (nižší tvorba odpisů) ve výši 21,58 Kč

A. BĚŽNÉ VÝDAJE (Tabulka č. 1)

Výsledky hospodaření:

Výnosy celkem (v tis. Kč): **47.050,3** % plnění SR: 100,45 % plnění UR: 98,32

z toho:

Výnosy vlastní HČ v tis. Kč: 10.791,9 % plnění SR: 83,2 % plnění UR: 93,3
NIP zřizovatele HMP (ÚZ 91) v tis. Kč: 37.028,8 % plnění SR: 107 % plnění UR: 99,9

Náklady celkem (v tis. Kč): **47.820,7** % plnění SR: 102 % plnění UR: 99,9

Z výše uvedeného vyplývá, že hospodaření Studia Ypsilon za rok 2025 skončilo záporným hospodářským výsledkem (ztrátou) ve výši 770,4 tis. Kč.

Od 1. 3. 2025 byl do funkce ředitele Studia Ypsilon jmenován K. Tománek, který byl pak následně 10.9.2025 z funkce odvolán. A právě k tomuto období se váží všechny skutečnosti, které značně a negativně ovlivňovaly hospodaření divadla. S přihlédnutím k tomu, že určité procesy měly rozjezd před jeho příchodem a jejich kladné působení setrvalo ještě nějaký čas a naopak, některé věci doznávaly po jeho odchodu s tím, že na nápravu některých věcí byl potřeba určitý čas, zrovna tak jako na zmírňování konečné ztráty, která byla

v průběhu 3.Q. podstatně vyšší, než k 31.12. 2025. Tato ztráta nebyla způsobena ani tak zvýšenými náklady. Protože, když přihlídneme k zákonnému navýšení platů a odvodů (částka 1.761,3 tis. Kč) činili by náklady 46.059,4 tis. Kč, což méně než bylo stanoveno ve schváleném rozpočtu (částka 46.840,9 Kč). A to i přesto, že v období od března do září 2025 byly náklady v různých položkách zvyšovány nad plán a rozpočet v těchto měsících. Hlavním zdrojem generování této ztráty jsou nedostatečné vlastní tržby a především jejich razantní propad v období od května do října 2025.

Shrnutí důvodů zhoršeného hospodářského výsledku:

– velmi značný propad plánovaných tržeb (i návštěvnosti) v měsíci červnu 2025, kterému předcházeli, oproti předchozím měsícům, mírný pokles již v měsíci květnu. Snížení plánovaných tržeb za jen tyto dva měsíce lze vyčíslit částkou 500.000 Kč. V červnu byla 4 představení z důvodu špatné prodejnosti zrušena, 5 představení bylo zrušeno z důvodu nefungující klimatizace. V květnu byla ze stejného důvodu zrušena 2 představení – ztráta jenom na těchto zrušených představeních činila cca 450.000. Kč. S přihlédnutím k tomu, že nebyly naplněny výkony v oblasti spolupořadatelství a zájezdů, lze zkonstatovat, že celkem došlo ke snížení tržeb ve výši cca 1.000.000 Kč. O tom, že byl plán reálný svědčí výsledky období listopadu a prosince 2024 a ledna až dubna (částečně i května) 2025. Tento trend propadu tržeb, návštěvnosti a tržebnosti přetrvával až do listopadu 2025, prodej na měsíce září až říjen byl zahájen v červenci a září a plně se v něm projevila všechna popisovaná negativa.

– a dále zvýšené náklady v oblastech:

- honoráře externích umělců a inscenátorů nových inscenací
- dražší realizace dvou nových inscenací
- neplánovaná vydání (drobná – ale častá) v oblasti nákupu materiálu a služeb ve 2. čtvrtletí
- nevhodná manažerská rozhodnutí a opatření ředitele divadla ve všech oblastech

Přestože tyto skutečnosti byly známy již v průběhu měsíce června a zaznamenány v komentáři k rozboru za 1. pololetí, tehdejší ředitel K. Tománek je nijak neřešil, což znamenalo jejich další prohlubování a narůstání ve 3.Q a jejich dopady setrvaly až do 4.Q. 2025, kdy byly např. doháněny počty výkonů, zlepšován marketing, prováděny organizační změny a další.

Komentář k plnění dosažených výnosů HČ (dle jednotlivých druhů)

Schválený rozpočet na výnosových účtech byl upravován (UR) v souvislosti s vývojem situace v průběhu roku 2025.

Vlastní výnosy – plnění (v tis. Kč):

– výnosy z vlastních výkonů a zboží:	10.791,9	% plnění SR: 83,1	% plnění UR: 93,3
– ostatní výnosy:	18,2	% plnění SR: 329,6	% plnění UR: 94,8
– finanční výnosy:	0,6	% plnění SR: 60	% plnění UR: 60

Celkem bylo uskutečněno 216 představení na vlastní scéně (plnění na 94,3 %), z toho 202 vlastním souborem (plnění na 96,2%) a 14 spolupořadatelských představení (plnění na 73,7 %), 3 zájezdy (plnění na 27,3 %). Průměrná návštěvnost činila 79 % (plnění na 96,3 %) a průměrná tržebnost pak činila 67,1 % (85,5 %). Průměrná cena vstupenky byla 381 Kč (plnění na 93,4 %). Proběhlo 5 premiér a 5 derniér (představení s nízkou návštěvností a tržebností).

Níže uvedené tabulky dokreslují a potvrzují skutečnosti, které jsou zde popsány a které měly vliv na hospodaření.

Vývoj návštěvnosti v průběhu roku:

měsíc	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2025	76,73	78,86	90,71	90,76	86,94	73,53			60,23	69,48	71,49	82,92

Vývoj tržebnosti v průběhu roku:

měsíc	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2025	70,22	68,43	85,63	81,58	77,23	56,98			46,28	50,33	55,76	71,42

Komentář k čerpání dosažených nákladů HČ

Schválený rozpočet na výnosových účtech byl upravován (UR) v souvislosti s vývojem situace v průběhu roku 2025. Významné rozdíly mezi UR a skutečností nevznikly.

Významné rozdíly v jednotlivých položkách mezi SR a skutečností vyplývají z potřebných úprav rozpočtu v průběhu roku a všechny byly z hlediska provozu divadla opodstatněné, s cílem co nejvíce eliminovat a snížit záporný výsledek hospodaření, který se začal ve značné výši vyvíjet od července 2025 a byl predikován v rozboru hospodaření za 1. pololetí roku 2025.

V rámci celkových nákladů – srovnání SR a UR došlo k navýšení o částku 1.761,3 tis. Kč – zákonné navýšení platů a odvodů – kdy celkové náklady vzrostly na částku 46.840,9 tis. Kč. V rámci UR pak byly sníženy, dle skutečných potřeb a v rámci možných úspor, na částku 47.852,2 tis. Kč. Skutečnost pak činí částku 47.820,7 tis. Kč. Vyšší snížení nákladů už nebylo možné.

Za záporným hospodářským výsledkem tedy skutečně stojí to, že nutné náklady nebyly pokryty potřebnými vlastními výnosy – především v období měsíců června až října 2025.

Odpisový plán

Limit odpisového plánu na rok 2025 činil v rámci SR 300,8 tis. Kč. Na základě žádosti byl dopisem ze dne 12. 12. 2025 (na základě usnesení Rady HMP č. 2882 ze dne 8. 12. 2025) snížen o 20,3 tis. Kč (finanční prostředky budou odvedeny do rozpočtu hl.m. Prahy v rámci finančního vypořádání za rok 2025).

Po této úpravě tedy limit odpisového plánu pro rok 2025 činil 280,5 Kč.

Tento limit byl dle sestav z účetnictví splněn na 99,82 % v částce 279.984,63 Kč. **Rozdíl ve výši 515,37 Kč** vznikl podmínkou zaokrouhlování na celé stovky v rámci schváleného i upraveného rozpočtu. Tato částka bude také finančně vypořádána v rámci finančního vypořádání za rok 2025.

B. MZDOVÁ OBLAST (tabulka č. 2)

– ve mzdové oblasti probíhalo již druhým rokem soustavné a cílené snižování zaměstnanců (především v umělecké oblasti), které má za cíl zvyšování procenta soběstačnosti a snižování požadavků na NIP od zřizovatele. Je logické, že to je proces postupný a nelze ho rázně řešit k 31. 12. a od 1. 1. daných roků, protože, vzhledem k tomu, že se jedná o uměleckou oblast, je nutné vycházet z období jednotlivých divadelních sezón, hraných titulů a z toho vycházejících výkonů umělců. A dále musí být zohledňována i povaha pracovních smluv a z toho vyplývajících skutečností a to, že se počet přepočtených osob průměruje za celoročně.

Rekapitulace vývoje snižování počtu zaměstnanců:

Rok	Plán	Skutečnost
2023	53	52,9
2024	53	52,9
2025	51	49,3
2026	49	pod 49, aby mohlo dojít k dalšímu snížení v roce 2027

- Mzdová oblast nevykazuje významné výkyvy a významné rozdíly mezi UR.
- Počet zaměstnanců (přepočtených osob): 49,3 – plnění: 96,7
- Prostředky na platy – plnění k UR: 90,6 %, z toho platové tarify – plnění: 91,1 %
- Ostatní osobní náklady – plnění: SR 118,2 % / UR 100 %

Vysoké navýšení OON proti SR bylo způsobeno:

- zákonná novinka – nárok na dovolenou u DPP a DPČ (hledištní personál)
- odchodné ředitele a menší částka na odstupné jednoho zaměstnance

V rámci Doplnkové činnosti Studio Ypsilon zaměstnanec a s tím spojené prostředky na platy a OON nemá.

C. DOPLŇKOVÁ ČINNOST (tabulka č. 3)

Doplňkovou činnost, která spočívala v pronajímání divadelního baru, provozovalo Studio Ypsilon pouze v 1. polovině roku 2025, kdy ji ředitel K. Tománek k 30. 6. 2025 ukončil s tím, že pronajímáný prostor byl vrácen majiteli budovy a již dále nebyl Studiem Ypsilon využíván (majitel budovy si na tento prostor našel jiného nájemce).

Z výše uvedeného zcela jasně vyplývají i výsledky hospodaření v rámci doplňkové činnosti:

Doplňková činnost Studia Ypsilon spočívala v roce 2024 v pronajímání divadelního baru.

Výnosy:	230.406 Kč	– SR splněno na 50 % / UR	splněno na 100 %
Náklady:	192.060 Kč	– SR splněno na 41,68 % / UR	splněno na 83,36 %

Kladný (zlepšený) výsledek ve výši 38.346,- Kč bude použit na částečnou úhradu ztráty v hlavní činnosti.

D. KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

Kapitálové výdaje v roce 2024 nebyly požadovány ani poskytnuty.

Závěr

Rok 2025 byl dalším z řady velmi komplikovaných a složitých roků, kdy bylo hospodaření Studia Ypsilon ovlivněno mnoha plánovanými i neplánovanými aspekty – především organizačními. 1. čtvrtletí se vyvíjelo velice dobře, a to především v oblasti marketingu a prodeje, protože vzhledem k tomu, že vstupenky na měsíc duben a květen se začaly prodávat již v únoru a začátkem března. Výsledky ve vlastních tržbách byly velice dobré a hospodaření 1.Q. skončilo kladným hospodářským výsledkem. Což znamená, že na tyto výsledky měla vliv manažerská opatření před nástupem nového ředitele. Následně pak manažerská opatření ředitele K. Tománka – opět především v oblasti marketingu a prodeje (prodej vstupenek na září a říjen byl zahájen až v polovině července – dříve tomu bylo začátkem června) – měly vliv na hospodářské výsledky nejen ve 3.Q. ale i ve 4.Q. A byť byly po jeho odvolání v polovině září nastartovány „ozdravné“ procesy – zlepšení se začalo projevovat až v listopadu a prosinci, což nestačilo na nápravu záporného výsledku hospodaření v předchozích měsících.

Přehled mimořádných a významných akcí a událostí v roce 2025:

8. 1. – speciální představení „Rusalka pro Janu Synkovou“ (J. Synková zemřela 29. 12. 2024)
28. 1. – premiéra představení „Silvestr s Jaroslavem Ježkem“
10. 2. – Ypsilonový večer – výročí V+W
– téma „Co má Ypsilonka společného s Osvobozeným divadlem, s Voskovcem a Werichem?“
1. 3. – nastoupil nový ředitel Studia Ypsilon Doc. K. F. Tománek
3. 3. – derniéra inscenace Jana Schmida Sežeňte Mozarta!
29. 3. – Studio Ypsilon se zapojilo do tradiční „Noci divadel“
– prohlídky divadla + 3 představení se speciálním programovým schématem
16. 4. – derniéra studiového představení „Hvězdy z Bizárie“
25. 4. – premiéra představení „Upokojenkyně“
28. 4. – derniéra představení „Babička se vrací“
9. 5. – Ypsilonový večer – „Sjezd swingařů“ – téma oslavy konce 2. světové války
v rytmu swingu s historikem P. Kourou
- 14.5. – Workshop Studia Ypsilon na Festivalu Všemi směry
21. 5. – premiéra představení „Země mezi mantinely“
– v květnu a červnu ČT Art odvysílá 9 dílů dokumentu „Legenda Studio Ypsilon“
19. 6. – derniéra představení „Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský“
26. 6. – Ypsilonový večer – „Rozloučení s nejistou sezónou“

- v průběhu července a srpna probíhalo na sociálních sítích „Prázdninové čtení“ z knih J. Schmida
- 10. 9. – tradiční zahájení divadelní sezóny s malým koncertem v pasáži Olympic
- 10.9. – odvolání ředitele doc. K.F. Tománka
- 22. 10. – okružní cesta Prahou s koncertem Studia Ypsilon v historické tramvaji
- 20. 11. – křest knihy „Dejdar“ – autobiografie M.Dejdara – v prostorách SY
- 21. 11. – premiéra představení „Mejdan s Mozartem aneb opera má tuhou kořínek“
- 26. 11. – derniéra představení „Sen noci svatojánské aneb Jak se nám zdá“
- 12.12. – premiéra představení „Nekorektní večer T. Matonohy“
- v prosinci 2025 proběhlo 6 tradičních „Vánočních večerů“, které se v Ypsilonce hrají od roku 1972
- 10. 12. – se herci Studia Ypsilon zúčastnili vysílání TV pořadu „Show Jana Krause“
- 27. 12. – „Tobogan z Ypsilonky“ – přímý přenos ČR Dvojka
- v průběhu celého roku diváci sledovali na DRAMOXU on line představení „Vánoční večery“
- v průběhu roku probíhaly stále on–line aktivity – podcasty, youtube, spotify – tam bylo přidány nahrávky písní z představení „Prázdninové iluze“ a mnoho další TV a rozhlasových pořadu
- značná část výstavy k „60. výročí Studia Ypsilon“ (2024) byla v průběhu roku instalována v dalším objektu – zámku Hrochův Týnec.

V Praze dne 5. 2. 2026

Ing.Bc. Blanka Pechová
vedoucí ekonom Studia Ypsilon
pověřená řízením PO

ROZBORY HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

Hlavní činnost

	Schválený plán 2025	Upravený plán k 31. 12. 2025	Skutečnost k 31. 12. 2025	Skutečnost k 31. 12. 2024
VÝNOSY CELKEM	12 973,0	11 573,0	10 791,9	9 888,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	12 966,0	11 552,8	10 773,1	9 609,3
64X Ostatní výnosy	6,0	19,2	18,2	278,1
66X Finanční výnosy	1,0	1,0	0,6	0,6
NÁKLADY CELKEM	46 840,9	47 852,2	47 820,7	49 615,4
50X Spotřebované nákupy	330,0	388,9	386,8	670,3
51X Služby	13 020,0	14 514,4	14 507,6	14 070,3
z toho: 512 Cestovné	55,0	12,6	12,5	100,2
513 Náklady na reprezentaci	25,0	39,2	39,2	48,6
52X Osobní náklady	32 753,0	32 073,4	32 052,0	32 996,2
z toho: 521 0300-0308 platy zaměstnanců	23 505,8	22 439,2	22 439,3	26 619,4
521 0309 náhrady za dočasnou prac. neschopnost	20,0	50,0	47,7	40,1
521 031X ostatní osobní náklady	900,0	1 063,5	1 063,5	877,2
53X Daně a poplatky	0,0	69,4	69,4	0,0
54X Ostatní náklady	35,5	49,6	49,0	48,4
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	700,8	756,3	755,7	1 827,9
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	300,8	280,5	280,0	664,1
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,2	0,2	0,7
59X Daň z příjmů	1,6	0,2	0,1	1,6
Výsledek hospodaření (výnosy – náklady)	-33 867,9	-36 279,2	-37 028,8	-39 727,4
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele – ÚZ 91	33 867,9	36 279,2	36 258,4	39 727,4
672 Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele				
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele				
Výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	-770,4	0,0

ROZBORY HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025

Doplňková činnost

	Schválený plán 2025	Skutečnost k 31. 12. 2025
VÝNOSY CELKEM	460,8	230,4
NÁKLADY CELKEM	460,8	192,1
50X Spotřebované nákupy	0,0	0,0
51X Služby	192,1	192,1
52X Osobní náklady	0,0	0,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	0,0	0,0
521 004X náhrady za dočasnou prac. neschopnost	0,0	0,0
521 00XX ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (+ zisk, - ztráta)	0,0	38,3

VÝKONOVÉ UKAZATELE DIVADEL

– skutečnost r. 2025

ukazatel	měrná jednotka	plán 2025	skutečnost k 31.12.2025	procento plnění k plánu roku 2025
Studio Ypsilon				
Představení na vlastní scéně	počet	229	216	94,3%
z toho : vlastním souborem	počet	210	202	96,2%
spolupořadatelství – hostování	počet	19	14	73,7%
Představení na zájezdech	počet	11	3	27,3%
Představení hostujících souborů		0	0	
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	29 193	26 099	89,4%
z toho : vlastním souborem	počet	26 913	24 691	91,7%
spolupořadatelství – hostování	počet	2 280	1 408	61,8%
z toho: počet diváků – děti	počet	2 000	2 328	116,4%
počet diváků – studenti	počet	2 000	1 834	91,7%
počet diváků – senioři	počet	1 000	915	91,5%
počet diváků – dospělí	počet	24 193	21 022	86,9%
Tržby – výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	12 973	9 888	76,2%
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	10 215	9 414	92,2%
ze spolupořadatelství	tis. Kč	750	529	70,5%
ze zájezdů	tis. Kč	1 000	360	36,0%
ostatní výnosy	tis. Kč	1 008	489	48,5%
Tržby – výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	461	230	50,0%
z toho: za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	461	230	104,3%
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	0	0	
Doplatek hl.m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	146 584	171 430	116,9%
Doplatek hl.m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1 160	1 419	122,3%
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	34 916	33 035	94,6%
Návštěvnost na vl. scéně	%	82,0%	79,0%	96,3%
Tržebnost na vl. scéně	%	78,5%	67,1%	85,5%
Průměrná cena vstupenky	Kč	408	381,0	93,4%
Počet premiér	počet	5	5	100,0%

PLNĚNÍ POČTU ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY ZA ROK 2025

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2025 limit	Skutečnost 2025	% plnění	Skutečnost 2024
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	51,0	49,3	96,7	52,8
Prostředky na platy	tis. Kč	24 832,4	22 489,0	90,6	23 619,4
z toho: platové tarify	tis. Kč	21 715,4	20 439,1	94,1	20 922,6
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	49,7	49,7	100,0	40,1
Limit prostředků na platy	tis. Kč	24 882,1	22 538,7	90,6	23 659,5
Průměrný plat	Kč	40 575,8	38 013,8	93,7	37 278,1
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 337,1	1 337,1	100,0	877,2
Fond odměn	tis. Kč	0,0	0,0	??????	0,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,0	x	0,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
Průměrný plat	Kč	x	??????	x	??????
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ ZA ROK 2025

Fond odměn

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	49 317,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2024	– Kč
3.	Účelové dary určené na platy	– Kč
4.	Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1+2+3)	49 317,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2025 Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	– Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2025 (dle rozvahy)	49 317,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	– Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2025 (ř. 6 + 7)	49 317,00 Kč

FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ ZA ROK 2025

Fond kulturních a sociálních potřeb

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2025		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)		22 488 955,00 Kč
a) v hlavní činnosti – platy		22 439 251,00 Kč
b) v hlavní činnosti – náhrady platů		49 704,00 Kč
c) v doplňkové činnosti – platy		– Kč
d) v doplňkové činnosti – náhrady platů		– Kč
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)		
a) v hlavní činnosti		22 488 955,00 Kč
b) v doplňkové činnosti		– Kč
3) Nárok – základní příděl 1 % celkem, z toho:		224 889,55 Kč
a) z hlavní činnosti		224 889,55 Kč
b) z doplňkové činnosti		– Kč
4) Příděl zúčtovaný do nákladů celkem		224 889,55 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		224 889,55 Kč
b) z doplňkové činnosti		
7) Doplatek +		– Kč
a) z hlavní činnosti		– Kč
b) z doplňkové činnosti		– Kč

II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	1 539 535,86 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 – hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 – doplňková čin.	- Kč
d) Základní příspěvek do FKSP (1 %) – zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2025 z hlavní i doplňkové činnosti – celkem (viz bod I.3)	224 889,55 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2025 celkem (a+b+c+d+e)	1 764 425,41 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2025	802 986,70 Kč
i) Zůstatek k 31. 12. 2025 (f – g) (dle rozvahy)	961 438,71 Kč
j) Doplatek základního příspěvku za rok 2025 (z hlavní i DČ) – viz bod I.5) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2025	961 438,71 Kč

FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ ZA ROK 2025

Fond investic

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)			454 425,83
	z toho: přijaté dary			– Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2024			– Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2025 (účet 551), zúst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ			279 984,63 Kč
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			– Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			– Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			– Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			– Kč
7.	Přijaté dary za rok 2025 celkem			– Kč
8.	Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1 až 7)			734 410,46 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) – skutečnost za rok 2025 celkem			650 000,00 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2025 (poskytnu- to/ schváleno – zaokrouhlo na 100 do korun)	Skutečnost 2025 (celkem)	Ze skutečnosti
	v Kč v Kč vlastní zdroje (usn. RHMP) invest. transfer	v Kč	v Kč	vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710) investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	krytí provozních nákladů			
			650 000,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			84 410,46 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			– Kč
	nevyčerpané inv. prostředky EU, SR, Norských fondů aj.			– Kč

Zřizovatel:



Hlavní mediální partner:



Obsah:

- 2** Poslání a status Studia Ypsilon
- 3** Slovo dramaturga
- 4** Nové inscenace a dramaturgické projekty
- 7** Dramaturgický výhled na rok 2026
- 10** Organizační struktura divadla
- 13** Premiéry roku 2025
- 18** Repertoár Studia Ypsilon
- 28** Přehled on-line aktivit
- 31** Ohlasy v tisku a na internetu
- 51** Rozbory hospodaření za rok 2025
- 68** Podporovatelé

Studio Ypsilon

Spálená 16, 110 00 Praha 1, telefon: 224 054 333, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Zpracovali: Petra Bartoňová, Blanka Pechová, Ondřej Zicha, Pavla Nohýnková, Zuzana Měsíčková, Jiří Hladovec

Foto: archiv divadla

Vyroční zpráva Studia Ypsilon **2025**

