



Výroční zpráva

Studio Ypsilon

2017




STUDIO YPSILON

Praha 1, Spálená 16

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017


.....

ekonom


.....

ředitel

V Praze dne 2. 2. 2018



Obsah

1. Poslání, koncepce
2. Úvodní slovo ředitele
3. Organizační struktura
 - a) Soupis zaměstnanců a spolupracovníků – herci a US 2017
 - b) Soupis hostujících umělců všech profesí
 - b1) Soupis hostujících umělců (externí umělci – herci)
 - b2) Soupis hostujících umělců (externí umělci spolupracující při premiérových inscenacích – inscenátoři 2017)
4. Premiéry roku
 - a) Údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce (fotodokumentace)
 - b) Komentovaný dramaturgický záměr a jeho zhodnocení
 - c) Dramaturgický výhled na následující rok
5. Reprízované tituly
 - a) Údaje o datu premiéry, počtu repríz v daném roce, celkovém počtu repríz, případně vč. data derniéry
 - b) Komentovaný dramaturgický záměr titulů
6. Ohlasy v tisku
 - a) Kompletní znění recenzí – Varieté Freda A., Kostky jsou vrženy
 - b) Soupis PR článků, televizních a rozhlasových šotů
(Mediální ohlasy k dalšímu dění ve Studiu Ypsilon)
- 7., 8. Ocenění, účast na festivalech, další projekty divadla, vlastní festivaly, přehlídky
(Resumé nejdůležitějších událostí roku 2017)
9. Hosté divadla v daném roce (spolupořadatelství)
10. Výkonové ukazatele (návštěvnost, tržebnost, náklady na jednotlivé inscenace)
11. Zpráva o výsledku hospodaření
 - a) Tabulky k rozboru ekonomické činnosti
12. Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

1. Poslání, koncepce, statut

STUDIO YPSILON je jedno z předních českých divadel. Má své nezastupitelné místo ve vývoji současného českého divadla, sídlí v Praze v prvním pražském konstruktivistickém domě z roku 1927 architekta Jaromíra Krejčara (v centru města ve Spálené ulici), ale vzniklo už roku 1963 v Liberci. Má k dispozici dva divadelní sály tzv. malou scénu studiového charakteru a větší sál rekonstruovaný do původní podoby ve stylu artdeco. Tvůrcem, zakladatelem a současným ředitelem divadla je Jan Schmid (režisér, výtvarník, spisovatel, herec). V inscenacích Studia Ypsilon se pojí prvky groteskního i civilního výrazu, živá hudba, zpěv a textappeal ve specifickou montáž, ve které se jednotlivé prvky kontrapunkticky doplňují. Tvůrčí metoda bývá odborníky označována jako kolektivní improvizace. Jde tedy o improvizaci jako otevřený způsob vnímání světa, o autorské doplňování často různorodých autorských iniciativ všech členů souboru ve všech fázích zrodu díla a s tím spojená nutnost učit se poslouchat jeden druhého, respektovat postoje partnerů a být tak pohyblivou, vnímavou a plnohodnotnou součástí divadelního celku. Hlavní koncepční silou však v tomto integrovaném tvůrčím procesu zůstává režijní osobnost Jana Schmida, pro jehož vidění je charakteristické vědomí nedefinitivnosti věcí, rozporuplnosti světa, které se vždy znovu nalézají ve stádiu zrodu.

Herecký soubor Studia Ypsilon je vybírán a koncipován z hlediska umělecké všestrannosti, s velkým důrazem na muzikálnost a hudebnost. Důraz je pochopitelně kladen především na osobnostní stránku jednotlivých členů uměleckého souboru. Dílo vždy vzniká v aktivní tvůrčí souhře, z čehož zároveň plyne, že Studio Ypsilon není běžným repertoárovým divadlem, ale že je statutárně především divadlem **autorského a studiového typu**. Studio Ypsilon také dlouhodobě spolupracuje s katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU a z této spolupráce se také vyvinula současná platforma **Ypsilonka na druhou**, v níž jde o otevření nového tvůrčího prostoru Studia Ypsilon, který chce ještě více zdůraznit kontinuitu nových tvůrčích impulsů v návaznosti s původní Ypsilonkou v rámci jednoho živého prostoru jako místa, kde se děje „to podstatné“ z oblasti autorského divadla a v níž se divadlo ještě výrazněji zaměřuje na spolupráci s generačně mladšími režiséry a orientuje se především na mladé diváky. Ypsilonka tak pokračuje i v jiné (generační i mezi generační) rovině v tom, co je jí vlastní, totiž v otevřeném přístupu k tématům a tvůrčím podnětům, tak, jak to má ve své DNA „zakódováno“ právě a jenom toto divadlo.

2. Úvodní slovo ředitele

Během roku 2018 si potom budeme programově připomínat **55 let od založení Studia Ypsilon**. Padesátiny Ypsilonky jsme kdysi slavili s ročním zpožděním. I když možná ne tak docela, protože sezony zasahují do dvou let. Půlstoletí existence divadla jsme totiž připomínali nejen celý kalendářní rok 2014, ale upozorňovali jsme na ně už v roce 2013. Vždyť Ypsilonka vznikla někdy v roce 1963, přesně to vlastně ani nevíme. A možná že víme, ale ona ta mystifikace k Ypsilonu přeci jen od nepaměti a neodmyslitelně patří. Zkrátka ať je to jak chce, a ať chceme nebo ne, čas běží tak rychle, že se pět let zdá jako mrknutí oka.

Než stanovíme datum slavnostního večera k jubilejnímu pětapadesátému roku života Ypsilonky, uvažujeme o uspořádání různých akcí, kdy bychom se také chtěli setkat s těmi, kteří Ypsilonem prošli a vzpomenout na ty, kteří už se s námi setkat nemohou. Pomyslným vrcholem by pak byl slavnostní večer s představením, pro který se nabízí vzhledem k významnému datu i pro novodobé české dějiny, titul **T. G. M. aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem (či aneb Masaryk v kostce)**. Ale to vše se ještě uvidí.

My jsme zatím v tom duchu onu další padesátku pomyslně nakousli tím nejaktuálnějším – hudebně tanečním triptychem – který tvoří premiéry posledních tří sezon.

Rozhodně by vše ale mělo být v duchu setkávání a propojování. A proto v souvislosti toho, jak bychom chtěli oslavy koncipovat, bychom rádi připomenuli, že výsledkem by mělo být hledání souvislostí s hlubším vědomím přítomnosti a nové pojmenovávání dosavadního vývoje našeho usilování v kontextu s tím, co do společné práce přináší i ta nejmladší divadelní generace. Vždyť setkávání je to, co tvoří její základ, který se rozvíjí.



Ypsilonka se omlazuje, zabývá se aktuálními tématy i různým historickým znovuzrozením. Soubor Studia Ypsilon je obohacen o nové členy z nejmladší divadelní generace a dochází k dalším změnám. Po odchodu Jaroslava Maliny převzal scénografickou stránku divadla Ondřej Zicha. Vedle prohloubenější hudebně pěvecké stránky divadla je větší zaměření zacíleno na pohybovou stránku (nově v choreografii Jana Ondera). Z hlediska dalších mladistvých autorských přístupů rozšiřujících poetiku Ypsilonu se zapojuje mladý režisér Jan Večeřa. I zde je týmovost na prvním místě.

Repertoár Studia Ypsilon je stále pestrý – vedle nových titulů udržujeme nepravidelně dalších osmnáct představení, některé kmenové inscenace i pro srovnání s těmi nejnovějšími. V současnosti připravujeme spolupráci už se známým mladým slovenským režisérem Peterem Oravcem. Samozřejmě improvizace a otevřenost, také otázky času, identity a merkuriální myšlení zůstávají nadále společným jmenovatelem našeho dění.

Jan Schmid

3. Organizační struktura

a) Soupis zaměstnanců a spolupracovníků – herci a US 2017

STUDIO YPSILON
110 00 PRAHA 1 - SPÁLENÁ 16



Stav
k 31.12.2017

2017

VÁŠ DOPIS ZNAČKY / ZE DNE

NAŠE ZNAČKA

VYŘIZUJE LINKA

PRAHA - DNE

Profese	fyzický stav	přepočtený stav	plný úvazek	zkrácený úvazek
Herec-herečka	27	23	14	13
Režisér	1	0,5		1
Korepetitor	2	1,5	1	1
Dramaturg	1	1	1	
Asistent režie	1	1	1	
Inspicent	2	1		2
Celkem umělecký soubor	34	28	17	17

Herci:

Jan Bradáč, Martin Dejdar, Martin Janouš, Jan Jiráň, Miroslav Kořínek, Jaroslava Kretschmerová, Jiří Lábus, Zuzana Měsíčková, Kryštof Mende, Pavel Nový, Kamila Frumertová Kikinčuková, Jana Synková, Petr Vacek, Roman Mrázik, Daniel Šváb, Renata Rychlá, Petr Vršek, Markéta Částváj Plánková, Jiřina Vacková, Lenka Šebek Loubalová, Martin Bohadlo, Jana Šteflíčková, Bára Skočdoplová, Paulína Novotná Labudová, Oldřich Navrátil, Jan Večeřa, Lumíra Přichystalová

Režisér: Jan Večeřa

Korepetitoři: Miroslav Kořínek, Dominik Renč

Dramaturg: Jaroslav Etlík

Asistentka režie: Pavla Nohýnková

Inspicienti: Pavla Nohýnková, Miroslav Chloupek

TELEFON
+420 224 948 124

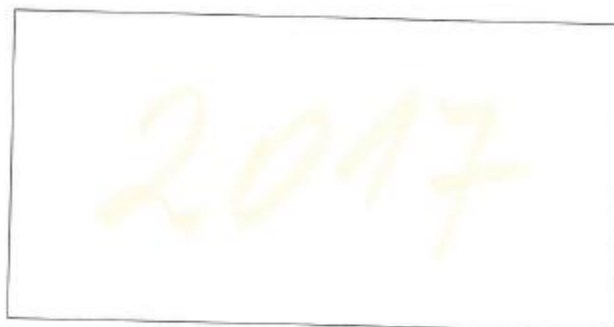
BANKOVNÍ SPOJENÍ
1. Městská banka
Č. Ú. 2000800007/6000

IČO
551 465

E-MAIL:
ypsilonka@ypsilonka.cz

FAX
+420 224 946 525

STUDIO YPSILON
110 00 PRAHA 1 - SPÁLENÁ 16



VÁŠ DOPIS ZNAČKY / ZE DNE

NAŠE ZNAČKA

VYŘIZUJE LINKA

PRAHA - DNE

Profese	fyzický stav	přepočtený stav	plný úvazek	zkrácený úvazek
Jevištní mistr	1	1	1	
Zvukař	2	2	2	
Osvětlovač	2	2	2	
Stavěč scénických dekorací	4	4	4	
Rekvizitář		0,4		2
Garderobierka	2	2	2	
Skladník		0,6		2
Kustod hudebních nástrojů		0,4		1
Údržbář	1	2,6	1	7
Technik	1	1	1	
Celkem Umělecko-tech.	13	16	13	12

Jevištní mistr a kustod: Miroslav Ksandr

Stavěči scén. dekorací, údržba scén. dekorací a rekvizitáři: Jiří Lupínek, Dušan Šulla, Karel Žák, Jiří Čech

Zvukař a údržba zvuk. zařízení: Miloš Špaček, Miloš Pavelek

Osvětlovač a údržba světél. zařízení: Pavel Moc, Michal Kvirenc

Garderobierky a skladnice: Alice Zajdlová, Irena Němečková

Mistr údržby: Tomáš Dubec

Technik: Vladimír Kšír

TELEFON
+420 224 948 124

FAX
+420 224 946 525

BANKOVNÍ SPOJENÍ
1. Městská banka
Č. Ú. 2000800007/6000

IČO
551 465

E-MAIL:
[vpsilonka@vpsilonka.cz](mailto:psilonka@vpsilonka.cz)



2017

Profese	fyzický stav	přepočtený stav	plný úvazek	zkrácený úvazek
Ředitel	1	1	1	
Vedoucí ekonom	1	1	1	
Vedoucí UTP	1	1	1	
Tajemnice	1	1	1	
PR	1	1	1	
Propagační	1	1	1	
Vedoucí obchodního odd.	1	1	1	
Pokladní vstupenek	2	2	2	
Celkem Administrativa	9	9	9	

Ředitel: Jan Schmid
Ved. ekonom: Taťána Kosová
Ved. umělecko-technického provozu: Zuzana Měsíčková
Tajemnice: Michaela Sikorová
PR a asistentka ředitele: Aneta Filipová
Propagační: Miroslav Chloupek
Ved. obchodního odd.: Kateřina Walterová
Pokladní vstupenek: Zdeňka Hájková, Michaela Richtrová

OON:

Dohody o pracovní činnosti jsou uzavírány na divadelní sezonu, tedy od 1.9.t.r. do 30.6.násl.roku

Jedná se o profese: Uvaděčka- 10 smluv / á 80,- Kč za hod./

Šatnářka - 4 smlouvy / dtto /

Vrátný - 3 smlouvy / á 120,- Kč za hod./

Požární dohled - 3 smlouvy / á 110,- Kč za hod./

Obchod-prodej OZ - 1 smlouva / á 80,-Kč za hod./

Inspektorka hlediště - 1 smlouva / á 130,- Kč za hod./

TELEFON
+420 224 948 124

FAX
+420 224 946 525

BANKOVNÍ SPOJENÍ
1. Městská banka
Č. Ú. 2000800007/6000

IČO
551 465

E-MAIL:
ypsilonka@ypsilonka.cz

b) Soupis hostujících umělců všech profesí

b1) Soupis hostujících umělců

EXTERNÍ UMĚLCI – herci – vyplaceny AH 2017



BÁNOVEC JOSEF
BĚLÍKOVÁ MARIE
BRADÁČ JAN
ČEPELÁK MIROSLAV
CHLOUPEK MIROSLAV
ČÍŽEK MIKULÁŠ
ČÍŽKOVÁ MARIANA
ČULÍK ŠTEFAN
DOČEKAL ZDENĚK
EBEN MAREK
GOLDFLAM ARNOŠT
HASMAN PETR
HELŠUS VÁCLAV
HLUŠTÍK ANTONÍN
HOJER PETR
JANÁL ROMAN
KARDA LADISLAV
KAUEROVÁ KAMILA
KOTLÍKOVÁ ANNA
KOPECKÁ JANA
KORN JIŘÍ
MALKINA LILIAN
MÁLKOVÁ MARIE
NEUMANN JULIUS
NOHA JAN
ONDER JAN
NOVOTNÁ LENKA
PECHANCOVÁ MARTINA
POLÁK ANDREJ
PŘICHYSTALOVÁ LUMÍRA
PŘEUČIL JAN
RUML ONDŘEJ
ŘEZÁČOVÁ HEDVIKA
SCHMID JAKUB
SKÁLA PAVEL
SITTOVÁ ROMANA
STAVNÁ ZUZANA
ŠMÍD MARTIN
ŠTĚDRON JIŘÍ
ŠRŮMOVÁ MICHAELA
ŠVAMBERG JAN
UHLÍŘ FRANTIŠEK
VALA JAN
VEČEŘA JAN
VINECKÁ NADA
VÍŠEK TOMÁŠ
VRBOVÁ JITKA
ZELENKOVÁ JITKA

**b2) Soupis hostujících umělců (externí umělci, spolupracující při premiérových inscenacích
– inscenátoři 2017: Jedná se o profesi: režisér, dramaturg, scénograf, hudební nastudování)**

EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI –inscenátoři premiér 2017



ONDER JAN

ZICHA ONDŘEJ

BOHADLO MARTIN

RENČ DOMINIK

ČEŠKOVÁ OLGA

KOŘÍNEK MIROSLAV

4. Premiéry roku

a) Údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce

Premiéry v roce 2017	Datum premiéry	Reprízy v roce 2017	Reprízy celkem
VARIETÉ FREDA A.	15. 01. 2017	23	23
DENÍK aneb ROPUCHANT JE V POHODĚ	17. 02. 2017	5	5
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb DON JUAN A HLAVNĚ POCTA J. JEŽKOVI	15. 12. 2017	4	4

b) Komentovaný dramaturgický záměr a jeho zhodnocení

KOMENTOVANÉ PREMIÉRY NOVÝCH INSCENACÍ, JEŽ SE VE STUDIU YPSILON USKUTEČNILY V KALENDÁŘNÍM ROCE 2017

Jan Schmid

VARIETÉ FREDA A. aneb CHYTÁNÍ VĚTRU

První inscenace roku 2017 v režii Jana Schmidta navázala na předchozí úspěšné představení Studia Ypsilon *Swing se vrací neboli o štěstí*. Hlavním nápadem k tomuto projektu byla skutečnost, že rodové kořeny fenomenálního amerického tanečníka Freda Astaira vedou do naší metropole, protože v Praze žil jeho dědeček. Druhou inspirací a určitým východiskem pro naše divadlo byl pak návrat Ypsilonky ke swingovému cítění, které dnešním generacím umožňuje znovu zažít a najít nějaké vlastní pocity, témata a životní postoje. Ústřední dějová linie této inscenace vychází především z memoárů známé americké herečky a tanečnice Ginger Rogersové, zejména pak z jejích osobních vzpomínek na nejslavnějšího tanečního a filmového partnera, který s ní kdy tančil, totiž na Freda Astaira. Prostřednictvím těchto vzpomínek se pak Astairův příběh na scéně postupně rozvíjí a mimo jiné se dostane také do Prahy, odkud Astairova rodina pocházela. Ale i tato, tak trochu detektivní, zápleтка se na jevišti Studia Ypsilon odehraje v rytmu swingu. S tímto emočním a komunikačním základem „v duchu předválečného swingu” pak tvůrci jevištního tvaru zacházejí nejen hudebně, ale především tanečně. Postavu Freda Astaira ztvárnil a Astairova čísla roztančil známý tanečník Jan Onder. Inscenace má velký ohlas u diváků, o čemž svědčí i její vysoká návštěvnost. Podle odborné kritiky jde dokonce o jeden z nejlepších inscenačních počinů posledních let.

Počet herců 18

Premiéra: 12. a 15. ledna 2016

Režie: Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudební nastudování: Vratislav Šrámek a Dominik Renč, choreografie: Jan Onder, dramaturgie: Jaroslav Etlík, odborná spolupráce Mgr. Jan Schwaller

Jan Večeřa a kolektiv

DENÍK aneb ROPUCHANT JE V POHODĚ

Představení je koláž textů a vzpomínek aktérů, kteří se vracejí do doby svého dětství (v našem případě do začátku nového tisíciletí). Vybavují si momenty, které pro ně měly význam a na jevišti je znovu rozžívají. V těchto momentech se však objevuje něco, co přesahuje rámec času i místa a dokonce i rámec myšlení toho kterého člověka. Zkrátka máme konejšivou naději, že budoucí minulost a minulé budoucnost je i naší přítomností...

Inscenace Deník aneb Ropuchant je v pohodě je určená pro mladé diváky, sleduje jejich témata a generační citění a tohoto svého zaměření se v průběhu roku 2017 zhostila znamenitě. V tomto ohledu ji můžeme hodnotit i jako velice úspěšný divácký titul.

Režie: Jan Večeřa, hudba: Zdeněk Dočekal, výprava: Jan Večeřa

Počet herců: 4

Premiéra: 17. února 2017

Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY ANEB DON JUAN A HLAVNĚ POCTA JAROSLAVU JEŽKOVI v režii Jana Schmida. Inspiračním zdrojem pro toto představení se pro Jana Schmida staly písně a hudba Jaroslava Ježka a některé motivy z her Jiřího Voskovce a Jana Wericha, zejména pak ze hry Don Juan a comp. Jaroslav Ježek je tu představen jako všestranná skladatelská osobnost, v celé své komplexnosti, protože tu zazní i vybrané skladby z jeho vážné tvorby. Inscenace v tomto ohledu pokračuje v linii osobitých ypsilonových, výrazně hudebně zaměřených, inscenací a navazuje tak, i když volně a nově, na některá předchozí představení Studia Ypsilon jako jsou Swing se vrací nebo Varieté Freda A. a tvoří s nimi jakýsi inscenační triptych. Představení sklídilo velký úspěch, jak u diváků, tak i u odborné kritiky a stoprocentně naplnilo námi předpokládaný a zamýšlený účel. Divadelní noviny tuto inscenaci například charakterizovaly takto: *“Zatímco první díl triptychu Swing se vrací, podával průřez historií tohoto jazzového stylu a Varieté Freda A. bylo o českých kořenech fenomenálního tanečníka, Kostky proplétají pásma hudební revue vyrovnávající se po ypsilonovém způsobu s prvky revuálního divadla V + W se skladbami Jaroslava Ježka, jehož portrét se Schmidovi a spol. podařilo vykreslit v živých barvách a s odzbrojující bezprostředností...”* A na Blogu Opera plus k tomu 18. 12. 2017 hudební publicistka Šárka Skaláková ještě dodává: *“Ukázalo se, že je-li dnes u nás nějaká scéna, kde může znovu skutečně ožít hudba Jaroslava Ježka, je to právě Studio Ypsilon. Je-li soubor, kde může znovu povstat z popela hravý, divoký a nekorektně chytrý duch Osvobozeného divadla, jsou to právě mladí herci současné Ypsilonky. Málokterému generačnímu divadlu se podaří*

po desítkách let uchovat ducha, s nímž začínalo. (...) Ypsilonka je stále živá, chytrá a brutálně hravá jako před lety.”

Jak vyplývá z ohlasů kritiky i diváků, inscenace KOSTKY JSOU VRŽENY si zatím vede po všech stránkách dobře.

Režie: Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudba: Jaroslav Ježek, hudební nastudování:

Miroslav Kořínek a Dominik Renč, choreografie: Jan Onder, hlasová spolupráce: Olga

Češková, dramaturgie: Jaroslav Etlík

Počet herců: 16

Premiéry: 15. a 17. prosince 2017

Fotodokumentace k premiérám 2017



Varieté Freda A. aneb Chytání větru



Deník aneb Ropuchant je v pohodě



Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

c) Dramaturgický výhled na následující rok

DRAMATURGICKÝ VÝHLED STUDIA YPSILON NA KALENDÁŘNÍ ROK 2018

V následujícím kalendářním roce 2018 plánujeme několik titulů, jejichž umělecké a ekonomické zdůvodnění poskytujeme níže.

J A R O 2 0 1 8

1.

Prvním titulem na jaře příštího roku (a tedy první premiérou kalendářního roku 2018) bude autorská inscenace mladého režiséra **Jana Večeři**, nazvanou **KLUB LHÁŘU PANA E. Bezmála Exemplární hříčka**. Toto představení připraví s kolektivem mladých ypsilonských herců čerstvý, absolvent DAMU a nový člen našeho divadla režisér Jan Večeřa a pojedná ji jako autorskou hru na téma pravdy, její relativity, její poznatelnosti a jejích hranic. Režisér a autor v jedné osobě tu bude rozvíjet s hereckým kolektivem jednoduchou fabuli, v níž několik mužů, kteří jsou ve svém pracovním i osobním životě „postiženi“ lží, se pravidelně schází v soukromém gentlemanském klubu, kde se pomocí jednoduchých her a cvičení učí v sobě znovu nacházet pravdu a nahlas ji říkat. Částečně improvizací charakter jednotlivých situací bude tvořit výchozí bod inscenace, která by ale v dalším průběhu měla vyústit především v otevřený dialog s divákem o nabídnutém tématu.

Režie: Jan Večeřa, hudba a její nastudování: Jan Bradáč, výtvarné řešení: Ondřej Zicha, dramaturgie: Pavel Zajíček.

Předpokládaná premiéra: 2. února 2018

Počet herců: 5

2.

Jako druhý titul pro jarní část roku 2018 plánujeme inscenaci dnes už klasické černé detektivní komedie Josepha Kesselringa **JEZINKY A BEZINKY** v režii Jana Schmida. Žánrově jde o černou komedii, jejíž děj se odehrává v Americe třicátých let ve vile viktoriánského stylu, v níž vládou dvě milé, pohostinné staré dámy, sestry Brewsterovy. Jejich životním posláním je konat dobro - ovšem pouze podle jejich vlastních představ. Situaci v domě plném mrtvol, což už samo o sobě je skvělou nadsázkou a parodií tzv. hrůzostrašných hororových příběhů, ještě zkomplikuje příchod opravdového zločince se zřejmými sadistickými sklony. Chvilé napětí se střídají se sekvencemi milého, byť poněkud černého, humoru. Kesselringův text svou hravostí i způsobem humoru báječně koresponduje s principy, které jsou některými svými aspekty

(především co se týče nadsázky a nadhledu) příznačné i pro poetiku našeho divadla.

Režie: Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudební nastudování: Dominik Renč, dramaturgie: Jaroslav Etlík.

Předpokládané premiéry: 20. a 24. dubna 2018

Počet herců: 14

PODZIM 2018

Protože jsme autorské divadlo, které pracuje s principy tzv. otevřené dramaturgie, která umožňuje už ze své podstaty určitou flexibilitu při koncipování sezónního repertoáru, výběr podzimního titulu kalendářního roku 2018 ještě definitivně neuzavíráme a záměrně si ponecháváme určitý prostor pro konečnou konkrétní volbu podzimního titulu.


Budeme se tedy ještě rozhodovat mezi dvěma následujícími možnostmi:

3.

Hlavním podzimním titulem bude inscenace mladého slovenského režiséra Petera Oravce, komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche z pera slovenského autora Lubomíra Feldeka. Feldekova původní hra na motivy Hervého klasického díla se jmenuje **UTÍKEJTE, SLEČNO NITOUCHE** a měla by mít v našem divadle premiéru v prosinci 2018. Nicméně po předběžném jednání a společných úvahách, které jsme s tímto mladým slovenským režisérem vedli, je také možné, že bychom ještě před Feldekovou hrou, tedy rovněž už letos na podzim, uvedli v našem divadle autorskou ypsilonickou adaptaci slavné Offenbachovy opery **HOFFMANNOVY POVÍDKY**, rovněž v režii Petera Oravce, obohacenou o motivy z některých povídek E. T. A. Hoffmanna. Titul **UTÍKEJTE, SLEČNO NITOUCHE** by se za těchto okolností přesunul do roku 2019. V obou případech bude inscenační tým obdobný. Režie: Peter Oravec, hudební nastudování budou mít na starosti Miroslav Kořínek a Dominik Renč, výpravu pak Ondřej Zicha, dramaturgem inscenace bude Jaroslav Etlík

Předpokládaná premiéra: polovina prosince 2018

Počet herců: v případě titulu **HOFFMANNOVY POVÍDKY**: 15 herců. V případě titulu **UTÍKEJTE, SLEČNO NITOUCHE**: 4 herci, 4 hudebníci.

Jan Schmid
ředitel
Jaroslav Etlík
dramaturg


5. Reprízované tituly

- a) Údaje o datu premiéry, počtu repríz v daném roce, celkovém počtu repríz, případně vč. data derniéry

Reprízované tituly v roce 2017			
HLAVA MEDÚZY	02. 02. 1996	19	300
PRODANÁ NEVĚSTA	06. 06. 1996	11	446
SVATÁ RODINA	08. 04. 1998	5	171
PRAHA STOVĚŽATÁ	12. 05. 2000	4	239
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA	28. 03. 2003	5	170
DRAMA V KOSTCE – POKUS 2	04. 04. 2008	8	168
FAUST A MARKÉTKA	17. 04. 2009	6	97
VÁNOČNÍ VEČERY	28. 11. 1972	7	200
BABIČKA SE VRACÍ	11. 03. 2010	7	104
T. G. M. ANEB MASARYK MEZI MINULOSTÍ A DNEŠKEM	11. 06. 2010	2	45
VRATKÁ PRKNA	08. 04. 2011	11	106
MUŽ NA VĚTVI	18. 06. 2012	4	51
PÁNSKÁ ŠATNA	12. 11. 2012	13	70
ŠKAREDÁ STŘEDA	26. 04. 2013	10	58
#JSI_USER	06. 12. 2013	11	103
SEŽEŇTE MOZARTAI	18. 01. 2015	5	40
PROMĚNA	05. 06. 2015	11	26
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ	15. 01. 2016	20	44
Derniéry v roce 2017			
IJA	09. 01. 2017	1	51

b) Komentovaný dramaturgický záměr titulů

Hlava Medúzy – dlouhodobě divácky úspěšný titul.

Prodaná nevěsta – zásadní stylotvorná inscenace.

Svatá rodina – divácky úspěšné představení.

Praha Stověžatá – zásadní stylotvorná inscenace, potřebný titul.

Rusalka nejen podle Dvořáka – divácky úspěšný titul.

Drama v kostce – Pokus 2 – inscenace nejmladších ypsilonských divadelníků rezonující ve všech generačních vrstvách obcenstva.

Faust a Markétka – titul rozvíjející řadu ypsilonských adaptací světové operní klasiky, úspěšná inscenace, v repertoáru potřebný titul.

Vánoční večery – tradiční každoroční představení.

Babička se vrací – už několik sezón úspěšně hraná a diváky velmi oblíbená adaptace české klasiky.

T. G. M. aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem – tematicky objevný a důležitý titul, česká otázka, znamenitě inscenované téma vyvažující v repertoáru hudební linii ypsilonských titulů.

Vratká prkna – původní česká divadelní hra ve ztvárnění hostujícího režiséra, divácky úspěšná.

Muž na větvi - návrat ke kořenům ypsilonské poetiky, jeden z nejlepších a divácky nejúspěšnějších inscenačních počinů posledních let.

Pánská šatna - divácky vděčné a úspěšné představení.

Škaredá středa - původní česká divadelní hra, diváky velice vyhledávaná inscenace.

#jsi_user – inscenace v lecčems novátorská, používá netradiční divadelní prostředky, pracuje se s počítačovými a internetovými technikami.

Sežeňte Mozarta! – inscenace v mnoha ohledech navazující na legendárního Mozarta v Praze, také ona pokračuje v linii osobitých ypsilonských adaptací klasických děl světového operního repertoáru tentokrát poněkud volněji na téma Mozartovy Kouzelné flétny. U diváků velice úspěšná inscenace.

Proměna aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma) – divadelní adaptace stejnojmenné Kafkovy povídky v autorské režii v Ypsilonce pravidelně hostujícího Arnošta Goldflama. Titul potřebný, divácky jde navíc o velmi vděčné a navštěvované představení.

Swing se vrací aneb o Štěstí – navštěvovaný titul, vysoce oceňovaný a uznávaný i odbornou kritikou.

Varieté Freda A. aneb Chytání větru – nová, diváky i odbornou kritikou velice oceňovaná inscenace.

Deník aneb Ropuchant je v pohodě – inscenace určená pro mladé diváky, zaměřená na jejich témata a generační citění.

A group of performers, including a man in a white jacket and a man in a red jacket, stand on a stage in a circular theater. Large curved screens in the background display blue-tinted images of people. The stage is lit with warm lights, and the audience is visible in the foreground.

A scene from the play 'The Father' featuring a man in a black jacket and light trousers standing and gesturing, while others sit or stand around a wooden table in a room with abstract murals.

A group of people, including a pianist and several actors in various costumes, posing on a stage. The backdrop is large and colorful, featuring a central archway and abstract patterns resembling puzzle pieces. The group consists of about 12 people, some standing and some sitting, dressed in a variety of costumes, including a red dress, a black suit, and a blue hat. The setting appears to be a theatrical production.

Prodaná nevěsta aneb Pojd' domů, ona brečí

Fred Astaireovi tváří v tvář

Slavný tanečník Fred Astaire má české kořeny, jeho dědeček, používající ovšem příjmení Austerlitz, žil v Praze, v Židovském Městě.

Od tohoto faktu se odráží nejnovější féerie Studia Ypsilon **Varieté Freda A. aneb Chytání větru** Jana Schmidta. Jde o stavebně velmi rozvolněný kabaret, a než se potkáme s věhlasným pohybovým šarmérem, musíme přetpět zdlouhavé a překombinované entrée. Ještě před kontaktem s pražským židovským milieum nás zasobují svou zcizující sofistikovaností postavy Deus ex machina, další „bůh“ Bohy a anděl Metatron – ti krouží kolem tématu. Pak je použito humoru lidového, ale ani prezentace rabího Löwa jako nebezpečného lva či nepřítel invencí vtípkování nad příměním jednoho z protagonistů Jana Večřího úlevu nepřinesou. Poté se už našťestí vše obrátí k lepšímu, snad s výjimkou ošklivého kostýmu pro Pavla Nového, ztělesňujícího Hugo Haase (světý

kožich a americká kšiltovka s velikými sluchátky).

Přes epizodické pátrání po Astaireových předcích (v zastrčením v podání Petra Vršky) se pomalu dostáváme do Ameriky, kdy zásadní informace o hlavní postavě přináší jeho taneční partnerka Ginger Rogersová. Osobnostní autenticita její představitelky Jany Synkové (přestože toho v inscenaci příliš nenamluví) potvrzuje, jak důležité pro tento typ divadla je suverénní vyznačení vnitřního humoru. To nabízí také v bláznivých epizodách – vždy jakoby na zavolanou vstupující – Roman Mrázik.

Hvězdou večera je však nepochybně tanečník Jan Onder, který do obecného povědomí vešel účinkováním v televizní soutěži StarDance. Jako Fred nejenom skvěle tančí, ale má i dobrou jevištní mluvu, solidně zpívá (Porterovu Noc a den) a pro inscenaci vytvořil nápaditou choreografii, kde

Barbora Skočdopolová jako mladá hvězda Ginger Rogersová
FOTO JIŘÍ KOTTAS

pochopitelně září především on, ale „boys and girls“ z Ypsilonky za ním nijak nezaostávají, i když jejich pohybové úkoly jsou jednodušší. Zdarilá taneční a pěvecká čísla inscenaci zdobí, nejvíce pak znamenité Berli-novo Cheek to Cheek ve finále první poloviny.

Zápletky ze skutečného „kariérního“ boje při hollywoodském natáčení se prolínou s divadelním přehráním filmu Veselý rozvod z roku 1934 s Rogersovou a Astairem, tato prezentace je náramně zábavná a Janem Schmidem společně zpracovaná. Mladou Ginger vytváří vkusně diblíkovská Barbora Skočdopolová, rozšafného režiséra s přehledem pak Daniel Šváb. Mnohem živější druhá část produkce přináší už značnou dávku pověstné ypsilonské radostnosti, za zmínku

Ypsilonské chytání kořenů Freda Astaira

Radmila Hrdinová

Pro první premiéru letošního roku našlo pražské Studio Ypsilon atraktivní téma s objevitelskou premiérou: inscenace o legendárním tanečníkovi a herci Fredu Astaireovi odhaluje jeho pražské kořeny. Jeho dědeček Johann Austerlitz žil totiž v 19. století v pražské židovské čtvrti na Josefově. Jeho syn odešel do Vídně a poté do Ameriky, kde se ve státě Omaha narodil malý Austerlitz neboli Astaire i jeho sestra Adéla.

Inscenace za pomoci českého Holmese (Petr Vršek) a jeho půvabného Watsona (Kamila Kikínčuková, hraje i Adélu Astaireovou) rozvíjí pátrání s odbočkami, v nichž hlavní roli hraje hudba a film 30. let minulého století, i paměti Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogersové.

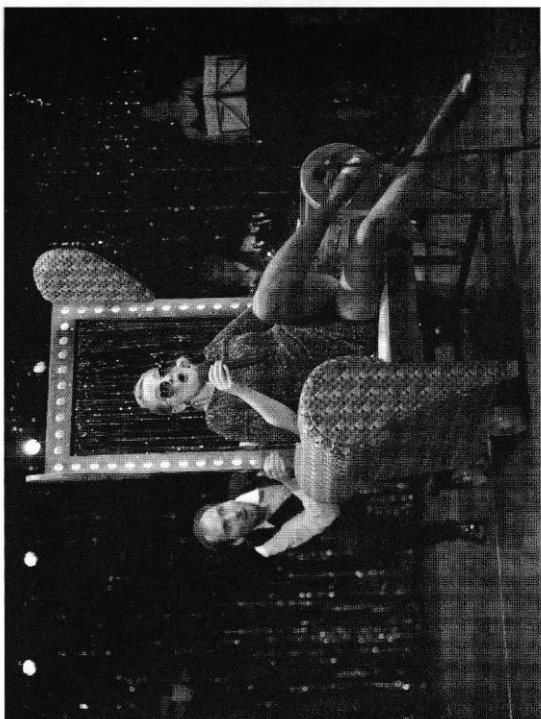
Pro roli Astaira měl Jan Schmid šťastný nápad zvolit charakteristického tanečníka a dvojnásobného vítěze televizní StarDance Jana Ondera, jenž nejen skvěle tančí, ale vládne i přirozeným herec-tvím a zpěvem, čímž do ypsilonského kolektivního hraní dobře zapadá.

Zásadou Onderevy choreografie je inscenace i patřičné roztančená, což je její hlavní kvalita, neboť jinak trochu rozpačité i zdlouhavě klopýtá kolem tématu Astaireovy rakousko-holštýnské minulosti. Ostatní postavy zůstaly jen načrtnuté, Ginger v podání skvělé Jany Synkové se uplatní zejména v solové filipice proti mužskému pohybu, Hugo Haas (Pavel Nový) jen statuje, a to navíc bůhvíproč v kostýmu jako z filmu Krakonoš a lyžníci. Zpěvem i herec-tvím vyniknou Kami-

la Kikínčuková i Jan Večeřa, v bizarních vstupech večerem příjemně prolíná Roman Mrázik. Co se hudby týče ale budí panětku dovoledno podotknout, že se swingem si v Ypsilonce lépe rozumí Miroslav Kořínek. Hudební adaptace tentokrát nápadu moc nenesly a občas se hrálo i zpívalo poněkud falešně. I tak ale je Varieté Freda A. divácky vděčný kousek, který, už kvůli Onderevě ypsilonskému debutu, stojí za to vidět.

Jan Schmid: Varieté Freda A. aneb Chytání větru
Režie Jan Schmid, výprava Ondřej Zicha, hudební adaptace Vratislav Šrámek a Dominik Renč, choreografie Jan Onder. Premiéra 12. ledna ve Studiu Ypsilon, Praha.

Hodnocení 70 %



stojí pěvecká sóla Martina Bohadla či již zmiňovaného Jana Večřího. Když „přeskočíme“ úvodních patnáct minut produkce, vychází z jeviště v dobrém slova smyslu muzikálová energie kombinovaná s nostalgickým retro oděm.

JAN KERBR

Studio Ypsilon – Jan Schmid: Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Režie Jan Schmid, výprava Ondřej Zicha, hudební adaptace Vratislav Šrámek a Dominik Renč, choreografie Jan Onder, dramaturgie Jaroslav Etlík, projekce Martin Bohadlo. Premiéra 12. ledna 2017. (Psáno z reprízy 30. ledna 2017.)



Foto Jiří Kottas

Jan Onder tančí a hraje Freda Astaira v pražské Ypsilonce.

Chytání větru v Ypsilonce

6.2.2017 17:02:31 Jana Soprová | rubrika - recenze



autor: archiv divadla

Nejnovější inscenace pražského Studia Ypsilon **Varieté Freda A. aneb Chytání větru** se formou i tématem hlásí k formě oblíbené ypsilonkové mozaiky, věnované vždy konkrétní historické osobnosti. Jako by svým způsobem navazovala na předchozí, lehce naučný titul **Swing se vrací neboli o štěstí**, zkoumající kořeny a životní styl, které swing přináší. V novém titulu je pozornost zaměřena nejen na tanečně hudební divadlo, tedy cosi „mezi vaudevillem, revuí a varieté“, ale zároveň jeho čelné americké představitele, proslavenou dvojici Fred Astaire a Ginger Rogersová. Podobně jako v předchozích titulech je osazenstvo Ypsilonky obohaceno o hosta, v tomto případě profesionálního tanečníka **Jana Ondera**, který v představení nejen sám tančí, ale také se postaral o celkovou choreografii.

Scénáře i režie se ujal nestor Ypsilonky **Jan Schmid** (dramaturgem byl **Jaroslav Etlík**), o hudební nastudování mnohých známých písní z období první třetiny 20. století se postarali **Vratislav Šrámek** a **Dominik Renč** (který v představení zároveň hraje). Rámec příběhu vytváří málo známý fakt, že kořeny slavného amerického tanečníka jsou v Čechách (jeho dědeček Austerlitz prý bydlel na pražském Josefově). Tahouny příběhu je dvojice detektivů – **Petr Vršek** a **Kamila Kikinčuková**, kteří jako parafráze na Sherlocka Holmese a jeho pomocníka Watsona pátrají po ztracených faktech, týkajících se Freda Astaire (alias Fredericka Austerlitze) a jeho sestry Adély, a počátků jejich americké kariéry. To však hercům nebrání, aby se proměňovali v další postavy příběhu. Především Kikinčuková funguje doslova jako gejzír energie, zpívá, a tančí s obrovskou vervou, jako by přímo lákala diváky, aby se přidali. Typické ypsilonkové fórky představují v krátkých scénkách či pouze replikách legendární skladatele v době, kdy začínali. A ovšem – důležitý je v představení nejen příběh samotný (ten je spíše záminkou) - ale především hudba, zpěv a tanec. Ginger Rogersovou, z jejíchž vzpomínek příběh do jisté míry vychází, ve starším věku si zahrála **Jana Synková**, jejího posledního manžela **Oldřich Navrátil**, ale pro diváky patrně atraktivnější bude mladší alternativa Ginger – Barbora Skočdopolová, která si s chutí zatančila s Astairem Jana Ondera. A bodovat budou bezpochyby i slavné písničky jako *Cheek to Cheek*, *Night and Day* *Puttin' on the Ritz*. Svérázné ypsilonkovské varieté má odpich, energii a příjemně se na ně dívá. Vzhledem k tomu, že se jedná o lehce stravitelnou, divácky vděčnou podívanou, neměla by mít inscenace nouzi o publikum.

Zatančete si s Fredem

Nová inscenace Studia Ypsilon nazvaná **VARIETÉ FRED A. aneb CHYTÁNÍ VĚTRU** měla premiéry 12. a 15. ledna, a jejím středobodem je sonda do života slavného tanečníka Freda Astaira včetně pátrání po jeho kořenech. Autor a režisér inscenace Jan Schmid zde vychází ze zjištění, že Astairův dědeček jménem Austerlitz žil v pražské čtvrti Josefov, a klade si otázku, zda Fred narozený v Omaze, v americkém státě Nebraska, o tom věděl. Toto nahlížení do historie dvou minulých století se odehrává ve stylu vaudevillu, revue a varieté, což byly formy tehdejšího amerického zábavného divadla, a je autorem charakterizováno jako jevištní parafráze.

Je tedy celkem přirozené, že celé pátrání startuje v Praze a první melodií zaznívající z jeviště je Dvořákovo Largo hrané na housle detektivem Holmesem (Petr Vršek). Ten se s přítomnými postavami nadpřirozenými i reálnými shodne na tom, že je třeba začít na židovském Josefově, čemuž pak odpovídá i sborový zpěv doplněný sóly zpívanými úžasným basem Jana Večeři. Další vzpomínání na začátky Astairovy kariéry i její vrcholy se už odehrává v Americe, kde vedle Fredovy sestry Adély (Kamila Kikinčuková), jeho rodičů (Jiřina Vacková a Martin Janouš), jeho dlouholeté taneční partnerky Ginger Rogersové (Jana Synková), její matky (Renata Rychlá) a jejího posledního manžela (Oldřich Navrátil) vzpomínají i slavní jazzoví skladatelé, a dokonce jedna postava propojující Prahu s Hollywoodem. Tou je Hugo Hass (Pavel Nový), který skutečně ve Spojených státech úspěšně působil a s Ginger se znal. Jako připomenutí jeho úspěšné české kariéry tu z jeviště zazní píseň Mě to tady nebaví z Fričova filmu Ať žije nebožtík. To vše se ovšem odehrává bez Freda, ale divadelní kouzlo ho dokáže přivolat i s mladou Giger (Barbora Skočdoplová) a navodit tak atmosféru jejich slavných vystoupení.

Přivést na scénu představitele tak skvělého a precizního tanečníka, jakým Fred Astaire bezesporu byl, není určitě jednoduché, ale Jan Schmid si s tímto nelehkým úkolem poradil na výbornou. Podařilo se mu získat mladého muže v tomto oboru už velmi proslaveného, který je nejen výborným sólistou, ale i úspěšným pedagogem. Je jím Jan Onder, jehož taneční rukopis zdobí celé představení, kde se ovšem nechová jako hvězda, pro níž je zbytek souboru jen stafáž k sólovým výstupům, ale naopak strhává všechny své kolegy k výborným kolektivním tanečním číslům, jejichž je samozřejmě hlavním tahounem. Když si pak dopřeje sólo nebo zatančí s mladou Ginger, je to opravdu ta pověstná třesnička na dortu. Většina tanečních čísel je navíc doprovázena zpěvem, tak jako je tomu ve finále první poloviny představení, kdy zazní sborové provedení písně Cheek to Cheek od Irvinga Berlina.

Ve druhé polovině je scénicky připomenut jeden z filmů dvojice Ginger a Fred. Je to Veselý rozvod, oscarový film z roku 1934, v němž po řadě zápletek a záměn se Mimi s Guyem Holdenem dopracují happyendu, k němuž jim dopomůže i slogan „Náhodou osud jen blázen nazývá“. Důležitým momentem této části představení je také monolog o mužích v podání stárnoucí Ginger, který se samozřejmě líbí především dámské části publika. Jedním z vrcholných momentů představení je píseň Noc a den od Cole Portera v pěveckém i tanečním podání Jana a Barbory, kteří obě propojené disciplíny zvládají skvěle. V kolektivním provedení tu zazní i známý hit o hotelu Ritz a finálová melodie nás vrací na začátek, do pražského židovského města. Všemi účinkujícími tu je zazpívána tklivá píseň Oči černýje, a to jak v ruštině, tak v jidiš.

Celý soubor odvádí skutečně nadšené výkony, jak herecké, pěvecké a taneční, tak i muzikantské. Ty jsou od klavíru nenápadně dirigovány Dominikem Renčem, který je spolu s Vladimírem Šrámkem autorem adaptací použité hudby. Tato novinka svým způsobem navazuje na představení Swing se vrací, jak hudbou, tak dobou a lokalitou, ale díky profesnímu zaměření ústřední postavy má přece jen jinou atmosféru. Oba tituly se vlastně doplňují a pro diváka zajímavějšího se o vývoj jazzu mezi oběma válkami a s ním souvisejícího amerického tanečního a revuálního divadla, jsou jistě přínosné. A navíc to je úžasná zábava!

Ivan Kott, 4. února 2017 (Zpravodaj Jonáš klubu)

Kostky jsou vrženy

Šárka Skaláková, 18.12.2017 11:57

Studio Ypsilon uvedlo na premiérách 15. a 17. prosince poslední ze svého triptychu hudebně pohybového divadla. Inscenace Jana Schmida *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi* odkazuje k žánru hudební revue Osvobozeného divadla, z jehož repertoáru čerpá inspiraci, a to konkrétně ze tří hříček Voskovce a Wericha: *Jednorázového Silvestra*, méně známé rané hry *Kostky jsou vrženy* a inscenace *Don Juan & Comp.*, která tvoří dějovou osu této poslední inscenace Ypsilonky. Základ tvoří hudba, zpěv, tanec, humor a jiskřivá improvizace.

Divadlo jsem navštívila s přítelkyní, která žije v zahraničí a v Ypsilonce byla naposledy v časech, kdy tam hrál mladý a skvělý Oldřich Kaiser. Po takové době se člověk obává návratů. Odcházely jsme však povzneseny a v radostné euforii. Ukázalo se, že je-li dnes u nás nějaká scéna, kde může znovu skutečně ožít hudba Jaroslava Ježka, je to právě Studio Ypsilon. Je-li soubor, kde může znovu povstat z popela hravý, divoký a nekorektně chytrý duch Osvobozeného divadla, jsou to právě mladí herci současné Ypsilonky.

Jaroslava Ježka zpodobňuje v hudebních i hereckých partech skladatel a pianista **Dominik Renč** a nutno říci skvěle. Skutečnost, že je skladateli pozoruhodně vizuálně podobný, autentičnost Ježkova jevištního zhmotnění jen podtrhuje. V interpretaci klavírních partů se s ním střídá koncertní mistr **Tomáš Víšek**, který brilantně hraje Ježkovy méně známé i neznámé instrumentální skladby z oblasti jazzu a hudby téměř vážné, či spíše soudobé vážné. Protože právě v těchto nejnáročnějších skladbách předběhl Ježek natolik svoji dobu, že ještě dnes působí avantgardně a naprosto současně. I další muzikantské výkony včetně pěveckých jsou na skvělé úrovni. Nelze například nezmínit suverénní zpěv a herectví **Lenky Loubalové** v postavách Babičky Mary a průvodkyně hrou.

Na představení se podílel i hostující tanečník a pedagog **Jan Onder**, který ve Studiu Ypsilon v uplynulé sezoně vytvořil choreografii a titulní roli v inscenaci *Varieté Freda A.* V jeho volbě měli tvůrci Studia Ypsilon doslova šťastnou ruku. Brilantní tanečník, kterého zná široká veřejnost z televizní soutěže *StarDance*, se ukázal být nejen nadaným divadelním choreografem, ale také invenčním pedagogem. Za lehkostí, s níž mladí herci zvládají tanec i četné prvky z pantomimy, lze tušit nejen jejich talent, ale i jeho promyšlené, důsledné vedení. Onder zajisté pracoval s převážně mladým týmem herců mimořádně pohybově i hudebně nadaných, ale právě díky jeho vedení našel každý z nich svůj vlastní osobitý pohybový výraz, charakterizující jeho postavu. Onder sám zpodobňuje ústřední postavu mladého Dona Juana, pojatou proti zažitému stereotypu: Don Juan jako mladý hodný chlapec, toužící po lásce a narážející na svět, kterému nerozumí, tráví většinu času na jevišti v různých stádiích alkoholového opojení.

Divák, který neví, že je jeho představitel brilantní profesionální tanečník, zaznamená sice udivující bravuru jeho pohybu, ale sólistu v něm nepozná. Schopnost zcela organicky a skromně zapadnout do týmu svědčí jak o citu Jana Ondera pro divadlo, tak o pevném režijním vedení **Jana Schmida**. Ypsilonka je velmi týmové divadlo, kde se herec s ambicemi sólisty

paradoxně neprosadí. Sebelepší sólista zde vyčuhuje, nezapadá, ruší celek. Přes pečlivou choreografii a propracovanost každé jednotlivé postavy je v představení ponechán velký prostor improvizaci. Mladí herci a herečky jiskří, proměňují se jako chameleoni a při vši nadsázce zůstávají pravdivě přirození.

Málokterému generačnímu divadlu se podaří po desítkách let uchovat ducha, s nímž začínalo. Zpravidla ten duch zemře s odchodem nejsilnějších osobností, které ho utvářely. Někdy ani nemusejí odejít, stačí, že se vyčerpají, zeslábnou a jejich divadlo se potápí jako loď bez kapitána. Otec zakladatel Jan Schmid zdaleka neumdlel. Síla jeho invence nespočívá jen v autorství a režii, ale také v umění obklopit se lidmi stejné krve. Ypsilonka je stále živá, chytrá a brutálně hravá jako před lety.

Recenze: Poctě Jaroslavu Ježkovi tak trochu ubližují Voskovec s Werichem

M. Třešňáková 22. 12. 2017, <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2340382-recenze-pocte-jaroslavu-jezkovi-tak-trochu-ublizuji-voskovec-s-werichem>

Divadelní revue nebývá na českých jevištích příliš oblíbeným žánrem. Důvod je zřejmý. Je to totiž velmi náročná forma. Revue je sestavená z různorodých složek (divadlo, hudba, tanec), aby fungovala, musí být svižná, vtipná a realizována na profesionální úrovni. Jedno z mála divadel, které se touto formou u nás systematicky zabývá, je Studio Ypsilon, které v premiéře uvedlo inscenaci s komplikovaným názvem *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*.

Podle autorů se jedná o třetí díl z triptychu, jemuž předcházely hry *Swing se vrací* neboli *O štěstí a Varieté* Freda A. aneb *Chytání větru*, které zpracovávaly sice rozdílná témata, ale byly uchopeny stejnou revuální formou. Divadelní koláž byla od počátků Ypsilonky jejím stěžejním žánrem a herecký soubor byl vždy sestavován s ohledem na jeho potřeby. Herci museli umět nejen hrát, ale i zpívat, být pohybově zdatní, mít smysl pro improvizaci a v ideálním případě oplývat osobitým kouzlem, doprovázeným tvůrčím nábojem.

Není příliš co hrát

Výrazně omlazený ansámbl Ypsilonky se chopil realizace poslední hry energicky, s vervou, nadšením a řemeslnou vybaveností. Je evidentní, že skečový půdorys, prokládaný písněmi více či méně známými, jim vyhovuje. Zpívají, tančí, hrají na hudební nástroje, jenom herecká složka je trochu zrazuje. Není to ale až taková chyba herců samotných. Problémem totiž je, že nemají příliš co hrát.

Autor scénáře a také režisér Jan Schmid si jako dramatickou osu představení vybral ne příliš povedenou hru *Voskovce a Wericha* *Don Juan and comp*. Počin je to jistě zajímavý, nikoli však nosný. Hra sama o sobě není příliš vtipná a herecký kolektiv tento handicap nepřekonal. V jinak povedeném celku působí tato základní složka spíše jako vynucené zlo.

Vítězí hudba, zpěv, improvizace

Přitom ve chvílích, kdy se inscenace odkloní od interpretace hry a ke slovu se dostanou další revuální atributy, tedy hudba, zpěv, tanec (choreografie Jan Onder) či nepředvídaná improvizace, srší z jeviště energie, švih a zábava v tom nejlepší smyslu slova.

Na tomto poli je Ypsilonka neporazitelná, nota bene, když si pohrává s Ježkovou melodičností a texty V + W. Nápadité a citlivé pěvecké a hudební nastudování, které je, jak jinak v tomto divadle, dílem Miroslava Kořínska, je přední devizou představení. Muzikantskou lahůdku pak z něj činí několikrát vystoupení klavírního koncertního mistra Tomáše Víška, který se dílem Jaroslava Ježka programově léta zabývá.

Možná, kdyby se povedlo komplikovaný název zjednodušit „jen“ na Poctu Jaroslavu Ježkovi, nebylo by představení vůbec co vytknout. Nicméně, ten kdo má rád tvorbu Jaroslava Ježka a Voskovce a Wericha s přídechem ypsilonovské poetiky, neměl by si nechat toto představení ujít.

Nová revue Studia Ypsilon připomíná slávu Osvobozeného divadla

70%

Pražské Studio Ypsilon uvedlo revue *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*. Inscenace diváka náležitě pobaví a připomene mu nadčasovost skladeb slavného jazzového hudebníka.

Poněkud netradičně se jeví nová inscenace Studia Ypsilon s názvem *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*. Jedná se totiž o **divadelní revue**, tedy představení, které zahrnuje nejrůznější **mluvené, hudební i taneční výstupy**, provázané jednoduchým dějem. Režisér **Jan Schmid** tímto neobvyklým způsobem vzdává hold Osvobozenému divadlu a hlavně osobnosti Jaroslava Ježka.

Představení vychází z původní **inscenace Osvobozeného divadla *DON JUAN & COMP ze třicátých let***, v níž Jiří Voskovec a Jan Werich od základu přetvořili starou legendu o španělském záletníkovi. Z Dona Juana totiž učinili **nezkušeného a stydlivého mladíka**, jenž je naopak obětí hrátek a svádění temperamentních žen.

Děj se odehrává v blíže nespecifikované jihoamerické zemi, na dvoře jistého guvernéra, jehož **dva rádcové plánují ukrást vzácný poklad, vyvolat státní převrat a uprchnout do zahraničí**. Na scénu přichází mladý, **nesmělý a velmi nešťastný Don Juan**, který se má stát manželem **guvernérovy dcery Isabel**. Co na tom, že skutečná Isabel zemřela a rádcové místo ní nastrčili jakousi prostořekou dívku, jen aby mohli dotáhnout své spiknutí do konce.

Jednoduchý děj

Jak tomu už u revue bývá, děj je veskrze jednoduchý a jeho účelem je hlavně to, aby (téměř skečové) **představení působilo koherentně** a divákovi dávalo smysl. Takové pojetí inscenace – které odkazuje na meziválečnou tradici Osvobozeného divadla – dnes není zcela obvyklé, což je ve výsledku pozitivem. Příliš obdobně koncipovaných představení by bylo spíše na škodu.

Jakkoli inscenace navozuje atmosféru **silvestrovské noci třicátých let** v Osvobozeném **divadle**, žádní z herců nepředstavují osobnosti Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Jak členové ansámblu na začátku revue podotýkají, za velikány meziválečného divadla jsou v ten večer tak trochu všichni. Tento **projev úcty a respektu ze strany režiséra** je příjemným překvapením.

Postavu Jaroslava Ježka, bez něhož by hudební revue fungovala jen stěží, ztvární skladatel **Dominik Renč**. Ačkoli na jevišti nemá příliš prostoru – většinu času tráví u piana – jeho **herecký výkon je opravdu skvělý** a divák má pocit, jako kdyby vskutku sledoval slavného jazzového hudebníka. Zajímavým zpestřením je pak **občasná přítomnost koncertního mistra Tomáše Víška**, který se dílu Jaroslava Ježka dlouhodobě věnuje.

Komedie, která neomrzí

Vedle **fenomenálního Dominika Renče** podávají skvělý herecký výkon i nová tvář divadla **Lumíra Přichystalová**, **Jan Onder** v roli Dona Juana či **Jan Večeřa** coby guvernér. Po pěvecké a taneční stránce není, co bychom ansámblu vytkli, snad jen že hromadná choreografie místy působí poněkud zmateně.

Revue, jakkoli inspirována třicátými léty, se pokouší být aktuální a zejména v kostýmech **nalezneme celou řadu moderních prvků**, např. **větrovku Dona Juana či zářivě barevné tenisky „Jaroslava Ježka“**. Přestože pár minut trvá, než si divák přivykne, soudobé kostýmní prvky ve výsledku podtrhují komičnost celého představení.

Mírným nedostatkem jsou některé **žerty a anekdoty na hraně vkusu**, které inscenaci – zcela zbytečně – přibližují k **frašce**. Je však pravděpodobné, že **Studio Ypsilon** a režisér Jan Schmid jen reagují na požadavky moderního diváka, kterého **občasné dvojsmysly a lascivnosti nezaskočí**, a to dokonce ani v revui odkazující na Osvobozené divadlo.

Nová revue Studia Ypsilon je tedy **vtipnou nenáročnou inscenací**, kterou doporučujeme zhlédnout právě v období adventu. Nejvíce si ji pak **užijí milovníci Osvobozeného divadla** a Ježkova **jazzu**.

Informuji.cz, Radek Karkovský, 20. 12. 2017

Potěšila mě nová revue divadla Ypsilon „Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta J. Ježkovi“. Totální divadlo – herci jsou i tanečníky a zdatnými hudebníky, revue má neuvěřitelný spád. Dynamická choreografie Jana Ondera, moderní výprava scény pod obřími Ježkovými brýlemi. Populární písně J. J. v nových aranžmá, ale i méně známé klavírní skladby v podání „Mr. Nobody“, koncertního mistra Tomáše Víška... Strhující představení Ypsilonky!

(Jiří Slíva, Reflex 21. prosince 2017)

b) Mediální ohlasy k dalšímu dění ve Studiu Ypsilon

Poslední rozloučení s Lubou Skořepovou
3.1.2017 18:00 ČRO Radiožurnál ~ Zpráva ~

... s herečkou Lubou Skořepovou. Ta na jevišti naší první scény strávila více než 60 let. Diváci si ji ale pamatují i z menších divadel. Hrál v **Ypsilonce** v Městských divadle pražských nebo v Divadle v Řeznické. Ztvárnila i role ve filmech a televizních seriálech. Jak ale říká herec...
V divadle začíná jaro. Přijede i nový cirkus

6.1.2017 Českokrumlovský deník ~ Strana 3 ~ Českokrumlovsko
ALENA ŠATROVÁ

... možné si koupit do 3. února. V jarní sezoně zavítají do tábořského divadla téměř tři desítky divadel z celé republiky. V programu nechybí pražská **Ypsilonka**. Divadlo ABC, oblíbené Dejvické divadlo, Divadlo v Řeznické, Na Fidlovačce, ale i generální VOSTO5 nebo Studio Palmovka či Kredance. Na...
V divadle začíná jaro. Zjistěte si předplatné

7.1.2017 tabořský deník.cz ~ Strana 0 ~ Moje Tábořsko
Alena Šatrová

... možné si koupit do 3. února. V jarní sezoně zavítají do tábořského divadla téměř tři desítky divadel z celé republiky. V programu nechybí pražská **Ypsilonka**. Divadlo ABC, oblíbené Dejvické divadlo, Divadlo v Řeznické, Na Fidlovačce, ale i generální VOSTO5 nebo Studio Palmovka či Kredance. Na...
Současný rektor Jan Hančl by měl řídit AMU do roku 2021

9.1.2017 pražský deník.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha
ČTK

... během dálkového studia na DAMU působil jako vědecký tajemník Společnosti Franze Kafky (1991-1993), poté byl čtyři roky manažerem a šéfem provozu **Studia Ypsilon**; od roku 1997 pracoval deset let jako dramaturg Národního divadla; na DAMU působil od roku 1994, začínal jako odborný asistent na...
Rektor Jan Hančl by měl vést AMU až do roku 2021

9.1.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
hrděl

... v Trutnově. Během dálkového studia na DAMU působil jako vědecký tajemník Společnosti Franze Kafky, poté byl čtyři roky manažerem a šéfem provozu **Studia Ypsilon**. Od roku 1997 pracoval deset let jako dramaturg Národního divadla. Na DAMU působil od roku 1994, začínal jako odborný asistent na...
Novinka Ypsilonky: revue Varieté Freda A. aneb Chytání větru

11.1.2017 týden.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo
ČTK

Pražské **Studio Ypsilon** zahájí nový rok 12. ledna premiérou inscenace nazvané Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Pražské **Studio Ypsilon** zahájí nový rok 12. ledna premiérou inscenace nazvané Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Titulní roli a choreografii vytvořil vítěz televizní soutěže...
Novinkou Ypsilonky bude revue Varieté Freda A. aneb Chytání větru

11.1.2017 pražský deník.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
ČTK

Praha - Pražské **Studio Ypsilon** zahájí nový rok 12. ledna premiérou inscenace nazvané Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Titulní roli a choreografii vytvořil vítěz televizní soutěže StarDance Jan Onder. Autorem a režisérem je Jan Schmid, který postavil text na nové objevených souvislostech. S...
Studio Ypsilon ozví příběh Freda Astaire a Ginger Rogersové

11.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Vaše zprávy
Petr Máček

Ypsilonka za čne rok 2017 premiérou nové inscenace Jana Schmidta Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Premiéry se konají 12. a 15. ledna od 19.30 hodin ve **Studiu Ypsilon**. Titulní roli a choreografii vytvořil Jan Onder. Informace novinářům sdělil na středeční tiskovce Jan Schmid. Autor a...
Ypsilonka pátrá po Fredu Astaireovi

11.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
Radmila Hrdinová

Pražské **Studio Ypsilon** uvede ve čtvrtek 12. ledna premiéru nové inscenace Jana Schmidta Varieté Freda A. aneb Chytání větru o slavném americkém tanečnickovi, herci a zpěvákovi Fredu Astaireovi. „Na začátku stálo zjištění, že Fred Astaire měl pražský původ,“ říká autor a režisér inscenace Jan...
Novinkou Ypsilonky bude revue Varieté Freda A. aneb Chytání větru

11.1.2017 deník.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo
ČTK

Praha - Pražské **Studio Ypsilon** zahájí nový rok 12. ledna premiérou inscenace nazvané Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Titulní roli a choreografii vytvořil vítěz televizní soutěže StarDance Jan Onder. Autorem a režisérem je Jan Schmid, který postavil text na nové objevených souvislostech. S...

Rodina Šimona Pláničky
11.1.2017 EXKLUZIV ~ Strana 34 ~ Z natáčení
Alena Špatlová

... znala celý soubor. Ale pak přišel nový šéf a už mi neprodloužil smlouvu. Ale já mu teď děkuji, protože bych jinak nebyla tam, kde jsem teď, a to je **Ypsilonka**. A tam jsem šťastná. Foto popisí Kateřinu Brožovou s hosty jejího pořadu poji lásku k divadlu. Kikinkovi mají dokonce své vlastní...
Krátce z divadel

12.1.2017 Metro ~ Strana 7 ~ Kultura
ČTK

... batovského fenoménu. První díl patřil zakladateli obuvnického impéria Tomáši Batovi, druhý je zaměřen na jeho nevládního bratra Jana Antonína. **Ypsilonka** jede. Pražské **Studio Ypsilon** zahájí nový rok dnes premiérou inscenace nazvané Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Titulní roli a...
Měl Fred Astaire české kořeny? Po jeho stopách pátrá Holmes a Ypsilonka

12.1.2017 zpravij.DNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy IDNES.cz / Divadlo
IDNES.cz, Tomáš Štáška

... Fred Astaire, Praha, Hugo Haas a Sherlock Holmes? Zdánilivě nesourodá sestava pomáhala vytvořit děj novinky, kterou večer v premiéře uvede pražské **Studio Ypsilon**. Kus Varieté Freda A. aneb Chytání větru režisuje sám ředitel sohy Jan Schmid. „Před nějakým časem jsem si v německém časopise...
Ypsilonka pátrá po tuzemských stopách tanečnicka Freda Astaire

12.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 11 ~ Kultura
Tomáš Štáška

... Astaire, Praha, Hugo Haas a Sherlock Holmes? Zdánilivě nesourodá sestava pomáhala vytvořit děj novinky, kterou dnes večer v premiéře uvede pražské **Studio Ypsilon**. Kus Varieté Freda A. aneb Chytání větru režisuje sám ředitel sohy Jan Schmid. „Před nějakým časem jsem si v německém časopise...
Premiéra představení o tanečnickovi Fredu Astaireovi

12.1.2017 18:00 ČRO Radiožurnál ~ Zpráva ~

Tereza TOMÁŠKOVÁ, moderátorka - V pražském divadle **Ypsilon** je dnes premiéra představení o tanečnickovi Fredu Astaireovi - Chytání větru. Hru napsal a režíroval princpál divadla Jan Schmid. Do hlavní role obsadil populárního tanečnicka Jana Ondra. Ten také vytvořil choreografii. Hlavním tématem...
RECENZE: Ypsilonové chytání kořeny Freda Astaire

13.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
Radmila Hrdinová

Pro první premiéru letošního roku našlo pražské **Studio Ypsilon** atraktivní téma s objektivitou premié: inscenace o legendárním tanečnickovi a herci Fredu Astaireovi odhaluje jeho pražské kořeny. Jeho dědeček Johann Austerlitz žil totiž v 19. století v pražské židovské čtvrti na Josefově, jeho syn...
Studio Ypsilon zahájí rok 2017 premiérou inscenace věnované Fredu Astaireovi

13.1.2017 17:10 ČRo Plus ~ Zpráva ~

Libor DVOŘÁK, moderátor - A jedna divadelní recenzička reportáží. **Studio Ypsilon** zahájil rok 2017 premiérou inscenace věnované jednomu z nejvládnějších tanečnicků všech dob, Fredu Astaireovi. Autor a režisér Jan Schmid ji nazval Varieté Freda A. aneb Chytání větru. Ústředním tématem není jen...
Vyrobili velké srdce. Spolužáci soutěží pro nemocného Ondru

14.1.2017 deník.cz ~ Strana 0 ~ Zdraví
Alena Grycová

... zde. Předsedou poroty, která soutěžní práce hodnotí, a ve které mimo jiné usedli i herci Martin Dejdar a Jiří Lábus, je zakladatel a ředitel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. „Myšlenka soutěže Srdce sláskou darované se mi líbí hned z několika hledisek. Jednak jde o tvorbu a přirozenou...
Matěj (27), syn Petra Rychlého: O životě se slavným otcem!

14.1.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Znáte drby
Lucie Jandová

... Takže jsem byl na něho strašně hrdý, když jsem viděl, jak to zvládl. My jsme v podstatě herecká rodina. Maminka taky hraje, teta Renata Rychlá je v **Ypsilonce**. „Dá se říct, že jste vyrůstal v divadle? „Já jsem vyrobený v divadle! Hlídali mě herci po večerech, když rodiče hráli nebo zkoušeli. V...
Zuzana Maléřová žije s otevřeným hrdím

14.1.2017 Magazin Práva ~ Strana 14 ~ Příběh
Lucie Jandová

... když překonáme nějakou životní překážku. Foto popisí S manželem Václavem Bohdanem na křtu své nejnovější knihy Kdy se dočtete dospělosti v Divadle **Ypsilon**. Kmotry byli herci Jan Jiráň (zleva dole), Jan Schmid, Jiří Lábus, Jana Sýnková a Nata Konvalinková. Zbytek jsou mladí hrdinové...
... když překonáme nějakou životní překážku. Foto popisí S manželem Václavem Bohdanem na křtu své nejnovější knihy Kdy se dočtete dospělosti v Divadle **Ypsilon**. Kmotry byli herci Jan Jiráň (zleva dole), Jan Schmid, Jiří Lábus, Jana Sýnková a Nata Konvalinková. Zbytek jsou mladí hrdinové...

Dny R. A. Dvorského nabídnou ve Dvoře Králové sérii vystoupení
20.1.2017 týden.cz ~ Strana 0 ~ Hudba

(7ej)

... Hankova domu Zuzana Čermáková. Další koncert bude 15. února, kdy ve Dvoře vystoupí Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, 15. března členové **Studia Ypsilon** uvedou představení Swing neboli o štěstí. Hlavní festivalový večer je naplánován na 24. března a zahrají na něm místní Big Band...

Žiju pro chvíle, kdy stojím na jevišti a předávám energii dál

21.1.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 18 ~ Jižní Čechy

(7ej)

... výzvy? V Brně premiéra Rossiniho Hrabě Ory, Traviata a Romeo a Julie v karlínském divadle, v Ostravě královna Elizabetha v opěře Roberto Devereux. V **Ypsilonce** v představení Sežeňte Mozarta zpívám operní úryvky. Je to o opěře Kouzelné flétně, nádherné se u toho bavím a myslím, že to potěší nejen...

Kamila Kličnicková opět oblékne satební šaty

23.1.2017 Píseňský deník ~ Strana 10 ~ Showbiz

(7ej)

Píseň – Herečka Kamila Frumertová Kličnicková (na snímku) se znovu oblékne do satebního, tentokrát však jen jako Herečka pražské **Ypsilonky**, která se v létě vdala, bude jednou z modelek Svatebního veletrhu Píseň, který se koná v neděli 29. ledna. Šaty tu bude předvádět například i Gabriela...

JAK SI UŽÍVAJÍ ŽIVOTA?

24.1.2017 Cosmopolitan ~ Strana 66 ~ Cosmo může může

(7ej)

... JAKUB: JUŽ půl roku stavím elektrickou motorku, repliku stroje Indian 1912. Utíkám k ní, když chci vypnout."

JAN: "Divadlo. V novém představení **Studia Y** teď zkouším jako herec i tanečník. Baví mě dělat něco nového, přičem nejde o peníze ani o slávu." LUKAS: "Motorky. Na jedné jezdím a..."

Když jsem populární baví Martin Dejdar smíchy?

25.1.2017 Pardubický deník ~ Strana 3 ~ Pardubicko

(7ej)

... si pustí v televizi zprávy. To řve smíchy od rána do večera," podotkl populární bavič. "Osobně se bavím každé, když vstupím k nám do pražského **Studia Ypsilon**, kde už třetícou sezonu sálím společnou šatnu s kolegou Jiřím Lábusem," dodal patron letošního prvního souložního představení...

Čaroděj Rumburak, hlas pro Marge Simpsonovou nebo patřák Oldřicha Kaisera. Herec Jiří Lábus dnes slaví 67 let reflex.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

(7ej)

... kterou v roce 1973 absolvoval rolí Mackieho Messera ve hře Johna Gaye Žebrácká opera. Po škole byl Janem Schmidem přijat do angažmá libereckého **Studia Ypsilon**, kde v té době sešla jedinečná herecká generace. V roce 1978 se tato scéna přestěhovala do Prahy a Jiří Lábus je dodnes jejím stálým...

Starý mládenec Jiří Lábus: Zfrackovaný polkříd dětí kolegyně! Které?

26.1.2017 blesk.cz ~ Strana 0 ~ České celebrity

(7ej)

... dlouho pravidelně scházeli. Jirka byl tak prima, že jsem se seznámila i s mým mužem a Járou Křetšmerovou. Trávili jsme pak spoustu večerů v **Ypsilonce**, nebo naopak **Ypsilonka** u nás, a když se potom narodili moji kluci, požádala jsem Jirku, aby se stal jejím kmoťrem," prozradila Tomšová...

Co vás vloni zaujalo v české kultuře?

26.1.2017 Literární noviny ~ Strana 8 ~ Příloha - Interview - anketa

(7ej)

... řískovat s volností poskytnutou osobitým tvůrčím. Jiří Žáček, básník Z české kultury mě nejvíc zaujala a okouzila televizní retroepická Legenda **Studia Ypsilon**, doprovozená TV záznamy divadelních představení.

Ypsilonka byla v 70. letech naprosté zjevení. Chytra, poetická, vtipná, sršící...

Swingový festival ozdobí Melody Makers a Rumi

27.1.2017 Splus2 ~ Strana 2 ~

(7ej)

DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM / Melody Makers Ondřeje Havelky, zpěvák Ondřej Ruml nebo divadelníci ze **Studia Ypsilon** se představí na letošních Dnech R. A. Dvorského. Třídvacetý ročník jazzového a swingového festivalu zahájí první únorovou sídru britská bluesová zpěvačka Zoe Schwarzová, v krmně ve...

Spisovatelka Zuzana Maléřová: Nikdy, v lásce to platí obzvlášť, neznáme konec příběhu

29.1.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Žena - Styly

(7ej)

... straně, žádný nebyl zanedbaný, odpoledne na pravé." S manželem Vladem Bohdanem na křtu své nejnovější knihy Kdy se dotknout dospělosti v Divadle **Ypsilon**. Kmoťry byli herci Jan Jiráň (zleva dole), Jan Schmid, Jiří Lábus, Jana Synková a Nada Konvalinková. Zbytek jsou mladí hrdinové...

Vyrobili mě v divadle!

14.1.2017 Aha! ~ Strana 8 ~ Rozhovor s celebritou

(7ej)

... Takže jsem byl na něho strašně hrdej, když jsem viděl, jak to zvládl. My jsme v podstatě herecká rodina. Maminka taky hraje, teta Renata Rychtlá je v **Ypsilonce**. * Dá se říct, že jste vyrůstal v divadle? „Já jsem vyrobený v divadle! Hlídali mě herci po večerech, když rodiče hráli nebo..."

Ypsilonští chytání kořenů Freda Astaire

14.1.2017 Právo ~ Strana 20 ~ Kultura

Radmila Hrdinová Pro první premiéru letošního roku našlo pražské **Studio Ypsilon** atraktivní téma s objevitelskou

premié: inscenace o legendárním tanečníkovi a herci Fredu Astaireovi odhaluje jeho pražské kořeny. Jeho dědeček

Johann Austerlitz žil totiž v 19. století v pražské židovské čtvrti na...

Martin Dejdar prozradil svou vysněnou roli

15.1.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Žhavé dby

... měl o tom, že bude hercem, velmi brzy jasno. A u hraní také zůstal – dnes má na kontě desítky filmových a

seriálových rolí, třicet let působí ve **Studiu Ypsilon** a je hvězdou řady muzikálů. Přesto má řadu nespěných snů –

třeba zahrát si pořádného pekelníka, lampa nebo...

Chci hrát pořádného čerta

15.1.2017 Aha! neděle ~ Strana 12 ~ Rozhovor

(7ej)

... o tom, a že bude hercem, velmi brzy jasno. A u hraní také zůstal – dnes má na kontě h desítky filmových a seriálových rolí, třicet let působí ve **Studiu Ypsilon** a je hvězdou řady muzikálů. Přesto j má řadu nespěných snů –

třeba zahrát si pořádného pekelníka, lampa nebo...

Chci hrát pořádného čerta

(7ej)

Divadlo Bolka Polívky, tel.: 542 214 903

16.1.2017 Brněnský metropolitán ~ Strana 20 ~ Inzerce - Kulturní tipy

... Simpson, režie: P. Halberstadt 31. 1. 10:00 LIKE SHAKESPEARE / Stageart & Divadlo Bolka Polívky režie: P.

Halberstadt 31. 1. 19:00 PANSKÁ ŠATNA ANEB IMPROVIZACE V **YPSILONCE** / **Studio Ypsilon** autor: kolektivní

improvizace herců **Studia Ypsilon**, režijní vedení: M. Dejdar Foto popis

Právě slávi...

RETRO ~ Strana 3 ~

... obdivovali i v zahraničí. Jiří Lábus Jako dítě s oblibou imitoval rozhlasové hlasatele a toužil být hercem.

Vystudoval DAMU, stal se členem **Studia Ypsilon**, kde působí dodnes. 26. ledna má 67. narozeniny. Ladislav

Mrkvička Bylo mu čtrnáct let, když se poprvé objevil před kamerou...

Haló TIPomat

Haló noviny ~ Strana 13 ~ mozaika zajímavostí

... počítačového multimilionáře. Více informací: dnemart.cz Naše hodnocení: ~~~~ DIVADLO TIP Varieté Freda

A. aneb Chytání větru **Ypsilonka** začne rok 2017 premiérou nové inscenace Jana Schmida Varieté Freda

A. aneb Chytání větru. Titulní roli a choreografii vytvořil Jan Onder...

Jaká jsou jeho oblíbená místa?

19.1.2017 Pražský deník ~ Strana 24 ~ PrahaPodle Petra Vacka

... herec a moderátor Petr Vacek se narodil ve Slaném. Po střední škole vystudoval Divadelní fakultu Akademie

muzických umění. Od roku 1989 působí ve **Studiu Ypsilon**. Televizní divád ho mohou znát ze senálu Ulice nebo z

pořadu Pomáhejte si. Jezerka Mimo centrum dokázal Honza Hrušínský...

Češi jsou předposraní

19.1.2017 reflex.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní články

... protože jsem se záhy dostal do divadelního prostředí, nejříve v Mostě, pak v Opavě, Hradci Králové a nakonec

jsem skončil v pražské **Ypsilonce** a všude mi bylo velmi dobře. Moje matka byla tanečnice v karlínském Hudebním

divadle a tam jsem strávil mládí, a proto mě tohle prostředí...

Petr Vacek: Jaká místa mám v Praze rád

19.1.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje místa

... herec a moderátor Petr Vacek se narodil ve Slaném. Po střední škole vystudoval Divadelní fakultu Akademie

muzických umění. Od roku 1989 působí ve **Studiu Ypsilon**. Televizní divád ho mohou znát ze senálu Ulice nebo z

pořadu Pomáhejte si. * Čtete také: Miroslav Hanuš: Jaká místa mám v...

Tisíce dětí posílají po internetu svou obnaženou fotku, každé druhé bylo šikanováno
7.2.2017 Seznam.cz ~ Strana 0 ~ Domácí

Redakce Seznam

... Peterem Porubským z Linky bezpečí. V rámci kampaně za bezpečnější chování na internetu zveřejnil Stream celý záznam představení "jsiuser pražského **Studia Ypsilon**, které vychází z příběhu prvního českého youtubera a také obětí chorobné závislosti na internetu Michala Kolesy. Pustit si jej...

Hra "jsi_user upozorňuje na tragické důsledky kyberšikany

7.2.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Internet a PC

mif

... hra "jsi_user, kterou je možné sledovat na internetové televizi Stream.cz. Hru "jsi_user vytvořila společnost Seznam.cz ve spolupráci se **Studiem Ypsilon**. Toto dílo, které je možné celé zhlédnout na Stream.cz, vypráví tragický příběh kyberšikany pravděpodobně první české internetové...

Sebevědomí není pycha

7.2.2017 Divadelní noviny ~ Strana 8 ~ Rozhovor

JAN KOLÁŘ

... který se ve světě divadla pohybuje od svých dětských let. V roce 2013 získal Cenu Alfréda Radoka jako Talent roku. Na půl úvazku je v angažmá v **Ypsilonce**, ale působí i leckde jinde: v čase našeho rozhovoru zrovna pracoval v brněnském Národním divadle, v Redutě, jako režisér inscenace...

Fredu Astarovi tváří v tvář

7.2.2017 Divadelní noviny ~ Strana 6 ~ Kritika

JAN KERBER

... má české kořeny, jeho dědeček, používající ovšem přijmení Austerlitz, žil v Praze, v Židovském Městě. Od tohoto faktu se odráží nejnovější téma **Studia Ypsilon** Varieté Freda A. aneb Chytání větru Jana Schmida. Jde o stavebně velmi rozvolněný kabaret, a než se potkáme s věhlasným pohybovým...

Kritický žebříček

7.2.2017 Divadelní noviny ~ Strana 3 ~ Názory - glosy - zprávy

... nebezpečí / 1 vhodné pro děti Studio Hrdinů, Praha - P. Hůlová: Buňka číslo Studio Hrdinů, Praha - P.

Krušehradský, P. Borkovec: Hučící třípy **Studia Ypsilon**, Praha - J. Schmidt: Varieté Freda A. aneb Chytání větru

Divadlo Na Fidlovačce, Praha - W. Shakespeare: Sen noci...

Tipy na akce

8.2.2017 Pražský deník ~ Strana 3 ~ Praha / O čem se mluví

... s Jiřím Lábusem 8. 2., od 19 hodin Jiří Lábus je jeden z nejvýraznějších herců, obohatil naši kinematografii

desítkami rolí a aktuálně váli v **Ypsilonce**. Právě s ním se vydáte na cesty světem. Polynésii vás pak provede oblíbený čínoherci herec Martin Hofmann. Vstupné je 100 korun. Místo...

Program Městského divadla Jablonec v únoru

8.2.2017 nasejablonecko.cz ~ Strana 0 ~ Divadla

Václav Novotný: Austrační fotografie

... a sebeurčení se nachází v kotelně pod supermarketem Happycentrum. úterý 14. 2. od 19 hodin ŠKAREDÁ STŘEDA ANEB TETA Z HALIFAXU **Studia Ypsilon** Praha. Režie: Jan Schmid. Hrají a zpívají: Martin Dejdar, Jana Synková, Jiří Lábus, Oldřich Navrátil, Renata Rychlá, Martin Bohadlo, Lilian...

Sám sobě lékařem

9.2.2017 Sedmička ~ Strana 49 ~ Ze světa hvězd

IVANA BAČOŘIKOVÁ

... v padesáti letech země, protože přechodil čířpiku, a vy zjistíte, že to klidně jde i bez vás." dodal Vacek, který má domovskou scénu v pražské **Ypsilonce**, ale od loňského roku hraje také v Divadle Na Jezerce v inscenaci Charleya va teta. Z prvního manželství má Vacek už dospělé děti Jonáše...

Tipy, kam vyrazit o víkend na Tábořsko

10.2.2017 taborsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Tábořsko

Jitka Pesková

... komedie ze současnosti s prvky středověkého hororu. Divadlo Kapota ji zahraje od 19 hodin v kulturním domě, vstupné je 80 korun. * 19 hodin, Tábor **Studio Ypsilon** Praha uvádí od 19 hodin v Divadle Oskara Nedbala představení Swing se vrací neboli O šesti. Inscenace rozvíjí myšlenku, že swing...

Do kin míří film Bába z ledu: hraje v něm Pavel Nový i Lucie Leisová

denik.cz ~ Strana 0 ~ Film

Kateřina Chourová

... je totiž zpočátku jakoby zakletá a Broňa-Pavel způsobí, že se nakonec osvobodí. Známe se léta a sledovala jsem ho nejen ve filmech, ale i v divadle **Ypsilon**. Vždy se mi moc líbil, ale teď ještě víc. Jsem přesvědčená, že se do něj filmové diváčky zamilují také. " řekla o svém hereckém partnerovi...

Šedesátiny oslaví herec, hudebník a režisér Jan Jiráň

1.2.2017 pražsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Praha

ČTK

Praha - Herec, hudebník a režisér Jan Jiráň, který se narodil 2. února 1957, už tři dekády patří do souboru pražské **Ypsilonky**. Kromě hraní pro toto divadlo skládá i hudbu a kolegy ze své domovské scény jako režisér často angažuje i v nahrávkách mluveného slova. V této oblasti patří Jiráň k...

Šedesátiny oslaví herec, hudebník a režisér Jan Jiráň

1.2.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo

ČTK

Praha - Herec, hudebník a režisér Jan Jiráň, který se narodil 2. února 1957, už tři dekády patří do souboru pražské **Ypsilonky**. Kromě hraní pro toto divadlo skládá i hudbu a kolegy ze své domovské scény jako režisér často angažuje i v nahrávkách mluveného slova. V této oblasti patří Jiráň k...

Brněnské divadlo adaptovalo knihu Kmeny, příběhy ze subkultur za sebe dovýpráví herci

2.2.2017 iHned.cz ~ Strana 0 ~

ČTK

... to, že všichni touží po stejných věcech, ale každý je naplňuje prostřednictvím něčeho jiného. Jednatřicetiletý Holicek působí v pražském divadle **Ypsilon** coby herec a režisér. V brněnské Redutě už režíroval představení Černá labuť, které je svým hereckým obsazením téměř totožné s Kmeny. Roku...

Výročí týdne

2.2.2017 Týdeník Květy ~ Strana 58 ~ Lidé včera & dnes

Jiř a viki

... mnoha talentů. M herec, hudebník, h písničkář, divadelní pedagog, režisér, producent, ale i kulturní publicista. Od roku 1987 je členem legendární **Ypsilonky**. Životní jubileum slaví 2. února. VLADIMÍR ZEDNÍK 70.

NAROZENINY Bývalý vynikající tenista a později vytréně se narodil 1. 2. ...

RECENZE: Kolik dětí zalže? Jak čist potně? Zábavný pořad, co se bude líbit

3.2.2017 zpravy.IDNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy IDNES.cz / Film/TV

MF DNES, Míka Spáčilová

... Vacek povzoru Kramářova partnera Vladimíra Kořena vysvětluje řešení – společně také vstupují do některých her, což díky dlouholeté souhrře kolegů ze **Studia Ypsilon** vytváří příjemnou důvěrnost. Čtyři hosté, vesměs dvorní tváře stanice, dvorní tváře stanice, jak si televize uvědomí, vybírají ze čtyř řešení a vítěz...

Byl vyhlášen další ročník soutěže Famelab

3.2.2017 businessinfo.cz ~ Strana 0 ~ Aktuality z oblasti výzkumu a inovací

Česká centra (ČC)

... finalistu vedené anglickými a českými experty na komunikaci, prezentaci a spolupráci s médií Květen 2017 - národní finále (14. 5. 2017) v Divadle **Ypsilon** v Praze Červen 2017 - vítěz národního finále bude reprezentovat Českou republiku v mezinárodním klání soutěže Famelab v anglickém...

Kolik dětí zalže, jak čist ve tmě. To se bude líbit

3.2.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 12 ~ Kultura

— Míka Spáčilová

... zpovídá hosty, Petr Vacek po vzoru Vladimíra Kořena vysvětluje řešení – spolu vstupují do některých her, což díky dlouholeté souhrře kolegů ze **Studia Ypsilon** vytváří milou důvěrnost. Čtyři hosté, vesměs dvorní tváře stanice, jak si televize uvědomí, vybírají ze čtyř řešení, vítěz dostává...

Tipy na tento týden

6.2.2017 Pražský deník ~ Strana 16 ~ Servis

Cestovatelská středa Jiří Lábus je jeden z nejvýraznějších herců, obohatil naši kinematografii desítkami rolí a aktuálně váli v **Ypsilonce**. Právě s ním se vydáte na cesty světem. Polynésii vás pak provede oblíbený čínoherci herec Martin Hofmann. Vstupné je 100 korun. Národní muzeum...

Kam mizí pražská kina? Jsou z nich divadla či herny

6.2.2017 Pražský deník ~ Strana 4 ~ Praha/Zprávy

ANDREA KARLÍKOVÁ

... Kino Pilotů ve Vršovicích. Některé biografy byly proměněny na divadla, například kino Blaník na dnešní Studio Dva na Václavském náměstí nebo **Studio Ypsilon** na Národní třídě. Většinu ze zaniklých kin ale potkal o mnoho horší osud, jsou z nich herny, bowlingové dráhy či tržiště...

Kam mizí pražská kina? Jsou z nich divadla či herny

6.2.2017 pražsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

Andrea Karlíková

... Kino Pilotů ve Vršovicích. Některé biografy byly proměněny na divadla, například kino Blaník na dnešní Studio Dva na Václavském náměstí nebo **Studio Ypsilon** na Národní třídě. Většinu ze zaniklých kin ale potkal o mnoho horší osud, jsou z nich herny, bowlingové dráhy či tržiště...

Hra, jak umřít na internetu. Mrazivý příběh prvního youtubera
 12.2.2017 Seznam.cz ~ Strana 0 ~ Domáci
 Redakce Seznam

... hovořil o nástrahách internetové závislosti. O tragickém příběhu Michala Kolesy, který v 29 letech skončil smrtí, vznikla ve spolupráci Seznamu a **Studia Ypsilon** hra "jsi user. (Pustte si video nahofe v danku.) „Je to mrazivá výpověď. Zvlášť když si uvědomíte, že 99 procent textu není...“
 Skaredá sředa aneb Teta z Halifaxu
 16.2.2017 nasejablonecko.cz ~ Strana 0 ~ Divadla
 Archiv Městského divadla Jablonec nad Msoú

Pod tímto názvem představila pražská **Ypsilonka** zbésilou komedii o záluhostech života napříč národnostmi. Pod režijním vedením Jana Schmida se na prknech jabloneckého kulturního stánku objevila taková jména, jako je Martin Dejdar, Jiří Lábus, Jana Sytková, Oldřich Navrátil, Renata Rychlá,...
 16.2.2017 OK! magazine ~ Strana 52 ~ Mužským očima
 ROSTA NOVÁK

... před spolužáky před tabulí, zarecituovat Mikulášovi básničku, dokázat říct svůj vlastní názor... Pamatují si, že jsem jako dítě měl možnost hrát ve **Studiu Y**, kde byl v angažmá můj táta, a já jsem odmítl. Nedokázal jsem si v žádném případě představit, že bych vylezl na jeviště. Stydl jsem...
 MAM ŠTEŠTI, ZE TU PORAD STRAŠIM
 16.2.2017 Instinkt ~ Strana 10 ~ Rozhovor
 Honza Dešek

... opemí pěvkyně Jessye Norman, tak proč bych nemohla já, za druhé to celé proběhlo v užasné uvolněné atmosféře. Nebo si vezmete Prodanou nevěstu v **Ypsilonce** - to je tak dobře udělané, až je to geniální! Ale hlavně to nikdo nevydává za umění. Průsvih nastává ve chvíli, kdy někdo crossoveruje...
 Za Zemana mi nasadili psi hlavu
 17.2.2017 5plus2 ~ Strana 8 ~
 VERONIKA MÜLLEROVÁ

... měli zkrátka smůlu? Víte, já možná do téhle skupiny nepatřím až tolik, protože jsem v osmdesátém sedmém roce končil školu, pak jsem byl rok v **Ypsilonce** a přišla revoluce. Do té doby jsem toho moc nenatočil. V tomhle ohledu se mě tolik netýká. Byl to ale takový negativní důsledek...
 Tuhnete si s celebritou! Herec Jan Přeudl slaví 80
 17.2.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Žhavé drby

... nohu. Hostoval v Hudebním divadle Karlín, kde se předvedl v Kleci bláznů, Zvonokosech nebo ve hře Někdo to rád horké. Hrál také v Divadle Metro nebo **Ypsilon**. Jan Přeudl se mnohokrát objevil i na filmovém plátně nebo televizní obrazovce. Docenta Sejkoru ztvárnil v komedii Jak básníci...
 Nového hnízděčka už si společně neužijí: Jan Onder a Lucie Huncárová ze StarDance se po osmi letech rozešli
 18.2.2017 super.cz ~ Strana 0 ~ Bulvár
 Jiří Nedvídek

... k tomu v tuhle chvíli asi nechci dodávat, " řekl Super.cz stručně Onder, který pro televizi připravuje nový televizní pořad a můžete ho také vidět v **Ypsilonce** v představení Varieté Freda A., ke kterému dělal choreografie a také v něm hraje roli samotného Astaira. Lucie byla k naší informaci o...
 Tanečníci Onder s Huncárovou ze StarDance se rozešli! Konec přišel po osmi letech
 18.2.2017 blesk.cz ~ Strana 0 ~ České celebrity

... Super.cz dvojnásobný král parketu ve StarDance, který v současnosti připravuje nový televizní pořad. Zaměstnává ho ale také představení divadla **Ypsilon** Varieté Freda A., v němž má kromě choreografie Onder na starosti také titulní roli, legendárního Freda Astaira. Nyní už bývalá Honzova...
 Absolonová je zase funny
 20.2.2017 Pražský deník ~ Strana 13 ~ Kultura
 GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ

... maminku v představení ztvární Lenka Termerová, pro niž se tak jedná o vůbec první účast v muzikálu. „Sice jsem prožila skoro čtvrtstoletí v **Ypsilonce**, kde se taky hodně zpívalo, ale byl to jiný žánr než čistý muzikál. Takže jsem si říkala, že vyzkouším, jaké to v takovém opravdovém...“
 Hrál jsem i mlůvnicka
 21.2.2017 Týdeník Televize ~ Strana 18 ~ Retro
 Vašek Vašek

... Nazábradl, z toho pět let jako šéf ředny, teď je na volné noze a hraje v Divadle E. Hruškové a J. Přeudla, divadelní společnosti Háta a v **Ypsilonce**. * Filmy a TV: Smrt v sedle, Zločin v dívčí škole, Čtyř vraždy stačí, drahoušku, Dobří holubi se vracojí, Nesmrtelná teta, Arabela a...

Když zpívám, necítím se jen zpěvákem
 21.2.2017 Divadelní noviny ~ Strana 8 ~ Rozhovor
 IVAN ŽÁČEK

... hudebním, výrazným, na určitém slově, v recitativě, ale někdy i v ariosech. Určitě velké impulzy i pro romantickou operu. OPERAJINAK * Co **Ypsilonka**? Co s vámi udělalo vystoupit v úplně jiném divadelním prostředí, být jako prototyp operního pěvce? Všídní kolem Jana Schmida operu...
 Svět Ženy ~ Strana 92 ~ Kultura

... sklízí úspěchy na festivalech, u kritiků i u diváků prostě proto, že je to fakt dobrý film. MISTR TANEČNÍCH SHOW HONZAJAKO FRED V novém představení **Ypsilonky** Varieté Freda A. aneb Chytání větru exceluje jako slavný Fred Astair Jan Onder, který vytvořil i choreografi i. Mimochoodem, víte, že...
 Vyznávám svobodu, otročení není pro mě
 23.2.2017 Pražský deník ~ Strana 11 ~ Kultura
 JANA POOSKALSKÁ

... se koupeme oba. Jsme v Klubu ledních medvědů. * Ve filmu hrajete s Pavlem Novým. Je dobrý parták? Užasný! Známe se už dlouho díky divadlu, **Ypsilonka** jezdila do naší Astorky a naopak, přednatačením mi Pavel dokonce tvrdil, že po mně kdysi pokoukal, jaká jsem pekná baba, a že mě...
 „Zelené kšindl“ v hrdém boji za záchranu národních parků
 24.2.2017 Křikonošský deník ~ Strana 2 ~ Křikonoše, Český Ráj a okolí
 JAN BRAUN

... novely o ohrané přírody a krajiny, která může radikálně změnit režim v národních parcích, tedy i v Křikonoších. Vrchlabí – Herec, známý z divadla **Ypsilonka**, ň nového pořadu České televize Tajenství těla, se hrdě bije za záchranu národních parků. Z výsledku útemního projednávání v Postanecké...
 Tuhnete si s celebritou! Herec Vladimír Kratina slaví 65
 25.2.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Žhavé drby

... divadelní angažmá získal v Divadle Vítězného února v Hradci Králové, dále to bylo Činoherní studio v Ústí nad Labem, zájezdové divadlo Dílna 24 a **Studio Ypsilon**. V roce 1988 zakoučil v Činoherním klubu v Praze, kde působil 11 let. Hostoval také v Národním divadle (Idiot). Po roce 1999 začal...
 My Fair Lady v Plutě
 27.2.2017 Píseňský deník ~ Strana 53 ~ Příloha - Píseňský kulturní přehled březen 2017 -
 Kultura/divadlo/akce

... divadle jen hrál. „Je výhoda, že se s Brňou dobře známe z jeviště a jsme otkáni. Režie mu sluší a mně to sedí.“ říká Kamila, herečka pražské **Ypsilonky**. „Jsem režíser natuřák a věci mě napadají až přímo při zkoušení. Takže nemám ten režisérský scénář hustě popsaný po známkami,“ říká s...
 VOLNY CAS
 Story ~ Strana 66 ~ Co letí
 HANA ŠPERKOVÁ

... ALE I JE JICH RATOLESTI. Soňa Varieté Freda A. Legendárního všestranného amerického umělce Freda Astaira ztvárnil na prknech pražské **Ypsilonky** známý choreograf a tanečník Jan Onder. Pro dvojnásobného vítěze televizní soutěže StarDance je to první divadelní zkušenost a pro...
 Inscenace legendární Ypsilonky Swing se vrací neboli o štěstí
 28.2.2017 polar.cz ~ Strana 0 ~ Frýdek-Místek
 PR Článek

Inscenace legendární **Ypsilonky** rozvíjí myšlenku, že swing není jen hudba, ale že se s ním vždy začíná štěstí. Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší neslábnoucí zále žitostí - zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro...
 Jiří Havelka Od Hobita ke Stalinovu pomníku
 28.2.2017 Xantypa ~ Strana 18 ~ Režisér
 TEXT JAN KEBER, FOTO PAVEL HEJNÝ

... HOBIT natočen v hollywoodském stylu, připadá si v kině jako malý kluk a je mi to příjemné. * Po absoltoriu fakulty jste nastoupil do pražské **Ypsilonky**, nemýlím-li se... Tam jsem pracoval už během studia, od druhého ročníku nám náš hlavní pedagog a šef **Ypsilonky** Jan Schmid nabídl...

Oslavenec Heišus

7.3.2017 Liberecký deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana

... se všera zařadil jinak nestárnoucí herec divadla F. X. Šaldy Václav Heišus, známý i z televizní a seriálové tvorby. Zaujal už v tehdy ještě **liberecké Ypsilonce**, poté zakotvil v Šaldově divadle, dva roky působil i v Národním divadle. Divadelnímu bardovi gratulujeme! Region| Severní...

Chtěl bych řídit autobus

7.3.2017 Týdeník Televize ~ Strana 18 ~ Představujeme

Jiřka Komáňková

... už předtím, s kým budete soutěžit? Ne. Byl jsem překvapený, když jsem je uviděl. Se všemi se znám osobně. S Martinem Dejdarlem spolu hrajeme v **Ypsilonce**. Se skupinou Aleše Hámy Hamlet jsem několikrát vystupoval. S Adélou Gondíkovou jsem párkrát mluvil. A třeba s Táňou Vilhelmovou se znám...

Panel volebního auditu - Praha

8.3.2017 deník.cz ~ Strana 0 ~ Praha

Redakce

... po neznámých místech metropole, napsal také stejnojmennou knihu. Petr Vacek, herec Absolvoval DAMU, od začátku 90. let je ve stálém angažmá **Studiu Ypsilon** v Praze. Působil také v televizních seriálech a pořadech věnovaných dětem. V posledních letech se také věnuje občanskému sdružení...

Ťukněte si s celebritou! Herec Martin Dejdar slaví 52

11.3.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Žhavé drby

... známý především díky působení v seriálech Zdivočelá země a Comeback. Martin Dejdar absolvoval DAMU v Praze a později nastoupil do klubového divadla **Studio Ypsilon**. Zde se stal kolegou herců, jako jsou například Jiří Lábus nebo Oldřich Kaiser. Postupem času hostoval ve spoustě pražských...

Martin Dejdar, muž mnoha tváří

11.3.2017 Magazin Práva ~ Strana 4 ~ Osobnost

Dana Braunová

... Za moderátora se moc nepovažuji. Musí to být věci, které mě baví. Skláním se před těmi, kdo odmoderují koliki. Teď jsem se k tomu zase s kolegou z **Ypsilonky** Petrem Vackem vrátil v zábavně-vzdělávací show Tajemství těla. Nečekal jsem ovšem, že budu kromě moderování i pokusným králikem - Petr...

VYTIPOVÁNO

13.3.2017 Týdeník Rozhlas ~ Strana 19 ~ Kultura

Bronislav Pražan, Alena Soljaková

ASTAIRE AUSTERLITZ V **YPSILONCE** Když se režisér Jan Schmid a dramaturg Jaroslav Etlik ze **Studia Y** náhodou dozvěděli, že dědeček legendárního tanečníka Freda Astaira pocházel z Čech a jmenoval se Austerlitz, povolali na svou scénu Sherlocka Holmese a dr. Watsona, aby zjistili více. A to v...

Neménila bych. Prožívám teď dobré časy...

13.3.2017 Story ~ Strana 14 ~ Rozhovor

LUKÁŠ VLAVSKÝ

... od rána do večera. Jsem moc ráda, že jsem nikdy neměla prostor pro to, abych to s prožíváním vlastní slávy přeháněla. Volám za to angažmá v **Ypsilonce**. Byla tam velká koncentrace silných, inteligentních lidí, kteří si ze sebe uměli udělat legraci. Takže kdyby tam někdo machroval, dostane...

Dokáže rozesmát i morousy

13.3.2017 Rytmus života ~ Strana 14 ~ Navždy slavní

S. Kunešová

... stát se komikem, jehož projev divák pozná už na první pohled či poslech -stejně jako to dokázal třeba Vlasta Burian. A Ludku Sobotovi, který prošel **Ypsilonkou** nebo Sematorem, se to opravdu podařilo. Vytvořil původní, zcela originální komickou polohu založenou na vlastních textech a improvizaci...

Dny R. A. Dvorského ve Dvoře Králové nad Labem

13.3.2017 08:35

... Hankova domu ve Dvoře Králové nad Labem - Ve středu. Je to spíš takové, takové napul divadelní představení tak trochu. Je to autorské představení **Studia Ypsilon**. Jmenuje se to Swing neboli o štěstí. A je to vlastně o tom, že ten swing rozhybe tělo a není to jenom o tom, že rozhybe tělo, ale...

R. A. Dvorský dělal takový typ muziky, že se na něj vázala děvčata. Po něm to byli až Beatles

14.3.2017 ČRo - hradec.cz ~ Strana 0 ~ navstívilnas

Jakub Schmidt

... pojďme na ty vaše koncerty. Ten další bude teď ve středu. Je to spíš takové napul divadelní představení tak trochu. Je to autorské představení **Studia Ypsilon**. Jmenuje se to Swing neboli o štěstí. A je to vlastně o tom, že swing nám nejen rozhybe tělo, ale přináší nám opravdové...

Jan Onder - s cylindrem Freda Astaira

1.3.2017 Listy Prahy 1 ~ Strana 3 ~

Marina Fialková

... autor a zároveň účinkující v pořadu pro děti, Taneční hrátky s Honzou Onderem. Nedávno ale přišla zcela nová role - divadelní. A nejen to. V divadle **Ypsilon** stvořil choreografii celého nového představení, v němž představuje legendárního tanečníka Freda Astaira. Netančiv něm ale sám, ve hře...

JSEM kloboukový typ

1.3.2017 Tina ~ Strana 46 ~ Rozhovor

... na Akademii umění v Banské Bystrici. D Byl 33 let v angažmá v Divadle Na zábradlí, teď je na volné noze, hraje v Divadle E. Hruškové a J. Přeučila. **Ypsilon** a divadelní společnosti Háta. D Filmy a TV: Smrt v sedle, Zločin v dívčí škole, Čtyři vraždy stačí, drahoušku, Jak básníci přicházejí o...

Hvězda v číslech

1.3.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 36 ~

Milan Šafář

... září 1948 v Plzni. Od 5 nejútlejšího dětství prý nepochyboval o tom, že bude hercem. 40 Ve čtyřiceti, v září 1989, nastoupil do angažmá v divadle **Ypsilon**. Ještě den před tím pracoval na nádraží jako traťový dělník. V **Ypsilonce** je dodnes. 100 V „komedii století“ S tebou mě baví svět (1982)...

Herecký bard Pavel Nový: „Musel jsem utéct z divadla, hrozil mi kriminál“

2.3.2017 expres.cz ~ Strana 0 ~ Celebrity

Expres.cz, Tereza Kosařová

... otužilec. „Naučil jsem se podíjet, opravovat koleje, mosty... Traťová distanc Beroun, úsek Příbram – to znamená od Bratkovice až po Milín,“ vzpomíná na svou práci rukama slavný český otužilec. V roce 1989 mu pak přišla nabídka stát se členem divadla **Ypsilon**, jehož členem je dodnes.

Byl v novostavbě

2.3.2017 Sedmička ~ Strana 32 ~ bydlení vip

Petra Šmilglová

... druhou domácnost? „Jsme chvíli v Sokolově, trochu delší chvíli v Praze. Přece jen je tady pro nás více příležitostí. Honza hraje divadlo ve **Studiu Ypsilon**, zkouší, připravuje choreografii a je toho zkrátka hodně. Přesouvat se denně na západ a zpět už nebylo reálné...“ řekla...

Galantní gentleman

2.3.2017 Sedmička ~ Strana 24 ~ hvězdy, které jsme milovali

kim

... od malička miloval hudbu. Jazz, blues, bigbít, písňě Osvobozeného divadla, to byl jeho svět. Po herectví původně vůbec netoužil, jenže potom poznal **Studio Ypsilon**, díky němuž objevil swing – a hlavně chtěl na této legendární scéně hrát. Jeho další kroky tedy vedly na DAMU, kde v té době učila...

UMÍM DÁT RÁNU PĚSTI

2.3.2017 Magazin Mladé fronty DNES ~ Strana 4 ~ Rozhovor

JAN MAJLANDA

... kdy si odpracuju minimálně sto hodin, abych dosáhl na základní plat. PRUDIL A DOSTAL PECKU * Záhý vám však Jan Schmid nabídl angažmá v **Ypsilonce**, o které jste snil deset let. Je pravda, že jste největší dobrák souboru? To je možné, já tak vystupuji. Ale umím být i pěkně vzteklej...

Dlouho se osměluji

6.3.2017 Týdeník Rozhlas ~ Strana 12 ~ Rozhovor

Agáta Plátová

... tragikomedie. Je koncipována jako sedm dialogů z manželského soužití. Režiruje sám autor, jako partnera mi vybral pana Oldřicha Navrátila, herce z **Ypsilonky**. Šťastná volba. Je výborný herec i skvělý typ, navíc si myslím, že se k sobě velmi hodíme. * Kdy vás jako „manželku v kostce“...

Pro staré chlapy je spousta velkých rolí, říká herecká stálice Heišus

6.3.2017 liberec.IDNES.cz ~ Strana 0 ~ Liberec / Liberec - zprávy

MF DNES, Jana Pšeničková

... narozeniny a do důchodu se ještě rozhodně nechystá. Své největší role přesto ztvárnil na divadelním jevišti. V 70. letech patřil k hvězdám **liberecké Ypsilonky**, vyzkoušel si i práci Národního divadla, jeho domovskou scénou ale zůstalo a zůstává divadlo F.X. Šaldy. „Zatím mě to na...

Zase dostávám pěkně zabrat

6.3.2017 Ona DNES ~ Strana 6 ~ O mně

EVA TICHÁ

... samotu. A tohle všechno dohromady ustojí jen silná mužská osobnost. O VOLNÉ NOZE Už patnáct let jsem na volné noze a vyhovuje mi to. Osm let v **Ypsilonce** bylo skvělých díky geniační kombinaci různých lidí, kteří tam tehdy působili. Bylo to silně intelektuální prostředí s nejvdším...

Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře získala Vránová
25.3.2017 tyden.cz ~ Strana 0 ~ Film
ČTK

... do 33 let, kterou dotuje Nadace Munzarových. Cenou Kolegia cen Thálie byl poctěn režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Od roku 1961 působil v Naivním divadle v Liberci, kde o dva roky později založil experimentální soubor. Proslavil ho...

Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře získala herečka Alena Vránová
25.3.2017 reflex.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy

... do 33 let, kterou dotuje Nadace Munzarových. Cenou Kolegia cen Thálie byl poctěn režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Od roku 1961 působil v Naivním divadle v Liberci, kde o dva roky později založil experimentální soubor. Proslavil ho...
Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře získala Vránová
25.3.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

ČTK

... převzala i někdejší sólista ND Marcela Machotková. Cenou Kolegia cen Thálie byl poctěn režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Od roku 1961 působil v Naivním divadle v Liberci, kde o dva roky později založil experimentální soubor. Proslavil ho...
Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře získala Vránová
25.3.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

... Martinův (balet) Pavla Břínková (opereta a muzikál) Zvláštní cena Kolegia Thálie: Jan Schmid (režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon**) Cena prezidia Herecké asociace pro mladého umělce do 33 let v oboru činoherní tvorby: Veronika Lazorčáková (Divadlo v Dlouhé,...

Ceny Thálie 2016. Galavečer na úrovni a oslava herectví
25.3.2017 idovky.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy / Kultura

ČTK

... do 33 let, kterou dotuje Nadace Munzarových. Cenou Kolegia cen Thálie byl poctěn režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Od roku 1961 působil v Naivním divadle v Liberci, kde o dva roky později založil experimentální soubor. Proslavil ho...

Divadelní ceny Thálie: Ocenění za celoživotní činoherní mistrovství si odnesla Alena Vránová

25.3.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy / Kultura
ČTK, neg

... do 33 let, kterou dotuje Nadace Munzarových. Cenou Kolegia cen Thálie byl poctěn režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Od roku 1961 působil v Naivním divadle v Liberci, kde o dva roky později založil experimentální soubor. Proslavil ho...

Thálii za celoživotní činoherní mistrovství převzala Alena Vránová

25.3.2017 ct24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

bahensky

... Pavla Břínková (opereta a muzikál) Zvláštní cena Kolegia pro udělování cen Thálie - Jan Schmid (režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon**) Cena prezidia Herecké asociace pro mladého umělce do 33 let v oboru činoherní tvorby - Veronika Lazorčáková (Divadlo v Dlouhé,...

Martin Dejdar: Zpívám rád a zpěv mě baví

26.3.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Žena - Styl

Dana Braunová

... jsem dvě písně, jednu s Markétou Konvičkovou, která půjčila hlas herečce Saře Sandevě, a druhou s duem Jama ha. Zpívám rád a zpěv mě baví. V **Ypsilonce** vystupuje jako Vodník ve svérázném zpracování slavné české opery Rusalka nejen podle Dvořáka. FOTO: Pavel Vácha Jaká atmosféra byla...

Jan Schmid: Improvizace a hudba jsou základem Ypsilonky

26.3.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

Radmila Hrádná

... Kolegia pro udělování Cen Thálie obdržel v sobotu při slavnostním ceremoniálu vyhlášení vítězů v pražském Národním divadle ředitel a umělecký šéf **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Jaký význam má pro vás Zvláštní cena Kolegia pro udělování Cen Thálie? Já osobně na ceny moc nejsem, ale touhle...

Divadelní cenu Thálie získali Alena Vránová i rocker Voják z Kabátu

26.3.2017 e15.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

... za kategorii opereta a muzikál pak Pavla Břínková. Zvláštní cenu Kolegia Herecké asociace získal režisér, dramatik, herec a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Držitelé cen Thálie za rok 2016 Činohra: Ženský výkon: Hana Tomáš Briešťanská (role Stěpky v inscenaci...

Intuice se nemýlí
14.3.2017 Týdeník Televize ~ Strana 6 ~ Rozhovor
Jitka Komárková

... zjistí až postupem času. * Co považujete za největší úspěch? Narození dcery. A pracovní to, že jsem měla možnost strávit skoro deset let v **Ypsilonce**, což mě úžasně formovalo. Doteď se s těmi lidmi vídám a mám je moc ráda. * Proč jste odešla? Je to přirozené, potřebovala jsem jít...

Na erotické scéně se neteším. Vždycky totiž dopadnou blbě

17.3.2017 5plus2 ~ Strana 6 ~ Česká republika
VERONIKA MÜLLEROVÁ

... postavit na nohy. Pavel Nový * Narodil se 5. září 1948 v Plzni. * Hrál v několika oblastních divadlech, od roku 1989 až dodnes je členem pražské **Ypsilonky**. * Před filmovou kamerou stál poprvé ve 13 letech (Kuřata na cestách). * V televizi si zahrál v řadě seriálů (Zdivočelá země, Ulice atd.)...

ZKUSIT SE MÁ VŠECHNO

21.3.2017 Glanc ~ Strana 140 ~ Rozhovor
ŠARKA SCHMIDTOVÁ

... objevila i ve Snu noci svatojánské na Shakespearových slavnostech. Její rozpěti je široké, hraje jak v A studiu Rubin, tak v Činoherním klubu, ve **Studiu Ypsilon** či v Divadle Kalich. Objevila se v menších rolích i v seriálech (mj. Svět pod hlavou, Já, Mattoni, Žrouti, Doktoři z...

KAMILA KIKINČUKOVÁ (28)

21.3.2017 Glanc ~ Strana 139 ~ Divadlo

... co dělám, a že jsem tam, kde jsem, protože vidí, že mě to baví a jsem šťastná. * Jak jste

prorazila z Plzně do Prahy? Praha a její legendární **Ypsilonka** se mi otevřela až po úspěšném konkurzu na roli Papageny do představení Seženě Mozarta. Dozvěděla jsem se o něm díky natáčení komedie...

FRED ASTAIRE V YPSILONCE

21.3.2017 Glanc ~ Strana 139 ~ Divadlo

... poradil na výbornou - do titulu role představení Varieté Freda A. aneb Chytání větru obsadil Jana Ondera. Nové hudebně taneční představení pražské **Ypsilonky** inspirovaly vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers a tvůrci z nich mj. vyčetli i takovou zajímavost, jako že Fred Astaire měl...

JEDNOU VĚTOU

21.3.2017 Divadelní noviny ~ Strana 15 ~ Burza

... nové taneční uskupení stejného jména (Pulsar), které založili Michal Záhora a Honza Malik z původního souboru Nanohach. 1 V úterý 21. března se ve **Studiu Ypsilon** koná vzpomínkové odpoledne věnované Miroslavu Melenovi (1937-2008), scénografovi a architektovi, který by se 16. března dožil...

Nejradši sedím a píšu

23.3.2017 Katka ~ Strana 53 ~ rozhovor

Louise Věčerná

... i z mé strany určitým stereotypům. Že by bylo načase tu éru uzavřít. Režiroval jsem taky víc v Praze - v Dejvickém divadle, v Divadle v Dlouhé, v **Ypsilonce**. Na Zábradlí. V Brně jsem učil na JAMU. Ale pak se mi narodily děti, dostal jsem v Praze další nabídky a příležitosti. A teď su...

Goldflamovy divadelní hry jsou návody na přežití. Autor je pokřtí v Havlově knihovně

24.3.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~

Marie Řešlová

... práci, nakonec definitivně našel a jehož specifickou povahu do konale prohlédl. Divadelníky oblíbená hra Vratká prkna, která nedávno v pražské **Ypsilonce** dosáhla sta repríz, nebo Dámská šatna, jež se v Klicperově divadle v Hradci Králové hrála stošedesátkrát, patří k autorovým...

Goldflamovy divadelní hry jsou návody na přežití

24.3.2017 Hospodářské noviny ~ Strana 21 ~ Kultura

Marie Řešlová

... práci, nakonec definitivně našel a jehož specifickou povahu do konale prohlédl. Divadelníky oblíbená hra Vratká prkna, která nedávno v pražské **Ypsilonce** dosáhla sta repríz, nebo Dámská šatna, jež se v Klicperově divadle v Hradci Králové hrála stošedesátkrát, patří k autorovým...

Ceny Thálie mají herci Křídačko či Vránová, za muzikál bodoval Voják

25.3.2017 zpravy.IDNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy IDNES.cz / Divadlo

MF DNES; Míka Spáčilová

... odměna i motivace do let přístiř, poděkovala vítězka. Cenu kolegia za mimořádný přínos divadlu obdržel dramatik a režisér Jan Schmid, zakladatel **Studia Ypsilon**, jenž loni slavil osmdesátiny. Jeho tvář znají diváci i z filmu Kalamita, S čerty nejsou žerty nebo Bumerang. Ta cena mohla být...

Bavilo by mě být učitel
29.3.2017 Tina ~ Strana 46 ~ Rozhovor
Andrea Jeřková
... teď lehce opouštím. * Zvládáte ještě naplno hrani v divadle? Divadlo lehce opouštím. Letos to bude třicet let, co jsem nastoupil do **Ypsilonky** hrál téměř denně, a to je fakt hodně. Televizní a filmovou práci sice taky dělám dlouho, ale mám všechno kolem natáčení rád. Loni jsem...

Zlomené srdce i noha!
29.3.2017 Aha! ~ Strana 7 ~ Aktuálně
(kom)

... s Lucií pokračovat," uzavřel Onder. Foto popis| Srdce Lucie teď bije pro Itala v kuchyni. Foto popis| Během představení Varieté Freda A. v **Ypsilonce** se zranil. Foto popis| Hunčárovou nahradila sexy Veronika Lálová. Foto autor| Foto Aha! ~ Daniel Černovský, Herminapress.cz....
Václav Heřus, herec
30.3.2017 10:25

ČRo Liberec ~ Zpráva ~

... Heřmánek a Bartoška. A najednou jsme měli, že je postaráno, že to je dobrý a dostal jsem lano od Šmída. Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka - Do **Ypsilonky**? Václav HEŘUS, herec - Do **Ypsilonky**. Dostal jsem vzkaz, šel jsem a akorát podepsat dolu smlouvu a nahoru stál Jindra Kaim, Liberečák...

V kabaretu si odpočinu od arogantního světa opery, těší se Pecková
1.4.2017 zpravy.DNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy DNES.cz | Hudba
Mf DNES, Věra Drápelová

To to uteklo... 4.4.2017
Divadelní noviny ~ Strana 3 ~ Názozy - Glosy - Zprávy
JAN DVOŘÁK

Princové státnou, Rumburak zůstává
5.4.2017 Múžeš ~ Strana 26 ~ Kultura
Michaela Zindlová

Už nedělám víc, NEŽ ZVLÁDNU
5.4.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 24 ~ Rozhovor
Alida Hoválková

Dopředu mě žene nekonečná touha se zlepšovat
10.4.2017 Dobrý den s kurýrem ~ Strana 12 ~ Kultura na slovácku
ZUZANA VANDAMÉ

POD ČAROU 10.4.2017
TV Pohoda ~ Strana 3 ~

GALERIE herců „za školou“
10.4.2017 TV Pohoda ~ Strana 3 ~

Doutám, že nezblbnu
11.4.2017 Týdeník Televize ~ Strana 8 ~ Profil
Tomáš Mrzena

Máša Málková v Tandemu
21.4.2017 11:04
ČRO Region, Středočeský kraj ~ Zpráva ~

V podstatě píšou o sobě
20.4.2017 Právo ~ Strana 3 ~ Příloha - Salon
Tereza Šimůnková

Ypsilonka přijede s improvizací
20.4.2017 Vysočina - regionální týdeník ~ Strana 6 ~ Kultura
MARTINA LORENCOVÁ

Jak si zamilovat knihy? Vyprávějte jel
19.4.2017 Týdeník školství ~ Strana 10 ~
Romana SLAVINOVÁ

Jiří Lábus: Rumburak toužil po lásce
13.4.2017 Sedmíčka ~ Strana 12 ~ Rozhovor

Thálie pro Vránovou, Kňazka i Vojtk
27.3.2017 Pražský deník ~ Strana 11 ~ Moje peníze
GABRIELA KOVÁŘKOVÁ
... Nadace Munzarových, získala Veronika Lazorčáková, členka pražského Divadla v Dlouhé. Režisér, dramatik, herec, výtvarník, pedagog a zakladatel **Studia Ypsilon** Jan Schmid byl poctěn Cenou Kolegia Cen Thálie. „Ta cena mě upřímně dojala,“ sdělil Schmid, který od roku 1981 působil v Naivním...

OBRAZEM: Měl Fred Astaire české kořeny? Odpověď hledají ve Studiu Ypsilon
27.3.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
Redakce, Jiří Kotáříko

... dokonce jeho židovský dědeček žil v Praze na Josefově a jmenoval se Austerlitz? Na tyto otázky hledají odpověď divadelním a tanečním způsobem ve **Studiu Ypsilon**. V povedeném představení můžeme obdivovat nejenom tanečnici Barboru Skočdopolovou jako Ginger Rogersovou, ale především známého...

Ve znamení múz
27.3.2017 Haló noviny ~ Strana 9 ~ Kultura, kina a divadla

... vrátíme. ZVLÁŠTNÍ CENA KOLEGIA HERECKÉ ASOCIACE Jan Schmid Nápaditý režisér, dramatik, herec, výtvarník, zakladatel legendárního **Studia Ypsilon**, také spisovatel, moderátor a profesor pražské DAMU, je někdejší absolventem pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové. Už během...

Ocenění všem generacím

27.3.2017 Haló noviny ~ Strana 2 ~ Z domova
(rte)

... hodnocení ze stránek kulturní rubriky Haló novin. Zvláštní cenu Kolegia pro udělování cen Thálie letos obdržel Jan Schmid, zakladatel libereckého **Studia Ypsilon**, který se stále výrazně uplatňuje jako režisér, dramatik, herec či výtvarník, ale také spisovatel, moderátor a v neposlední řadě...

Medvečkou bych lva Janžurová na Cenách Thálie bez trofeje: převlékla

27.3.2017 Blesk ~ Strana 9 ~ Společnost

Hana Háchlová

... herecká asociace vzpomněla. „V mé m věku se už při takové příležitosti zamíží oči,“ přiznala rozechvěle herečka. Schmid chce větší cenu. Šéf **Studia Ypsilon** a multifunkční umělec Jan Schmid (80) dostal cenu kolegia herecké asociace. Všechny uzemnil, když konstatoval, že za jeho zásluhy...

Jan Schmid: Jsem dojat

27.3.2017 Právo ~ Strana 3 ~ Zpravodajství
(rte)

... jsem upřímně dojat. Nejdřív jsem se rozmyšlel, jestli tomu ocenění mám vůbec věřit, ale pak jsem viděl, že to musím brát vážně. * Předává se v **Ypsilonce** štafeta z bardů na mladé herce? Určitě. Tlustší mladé herce sledují a podporují, dokonce i když s nimi přímo nehrajou v jednom...

Cena Thálie pro Vránovou, Kňazka i Vojtk

27.3.2017 Právo ~ Strana 3 ~ Zpravodajství

Radmila Hrdinová

... činohry, opery a baletu letos i na pantomimu, operetu, v celoživotním mistrovství i na loutky. Zvláštní cenu Kolegia dostal zakladatel a principál **Studia Ypsilon** Jan Schmid. Z osmi ocenění za loňský mimořádný výkon většina putovala mimo Prahu. Dvě do brněnského a dvě do ostravského...

Inovace, ale opět nuda a trapasy

27.3.2017 Lidové noviny ~ Strana 9 ~ Kultura
JANA MACHALICKÁ

... Pavla Břínková (opera a muzikál) ZVLÁŠTNÍ CENA KOLEGIA PRO UDĚLOVÁNÍ CEN THÁLIE * Jan Schmid (režisér, dramatik, herec, výtvarník, zakladatel **Studia Ypsilon**) CENA PREZIDIA HERECKÉ ASOCIACE PRO MLADÉHO UMĚLCE DO 33 LET V OBORU ČINOHERNÍ TVORBY * Veronika Lazorčáková (Divadlo v Dlouhé,... Volný čas
28.3.2017

Týdeník Frýdecko-Místeko ~ Strana 10 ~ Volný čas

... Národní dům. KONCERTY WOHNOUT – koncert poprockové kapely, So 1. 4. (20.00), Kino Petra Bezruče. DIVADLO SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ – **Studio Ypsilon**, Ct 30. 3. (19.00), Nová scéna Vlast. DIVADLO PRO DĚTI O STATEČNÝCH KÚZLÁTCÍCH – Divadlo tety Chechtaliny, Ne 2. 4. (15.00)....

OBRAZEM: Měl Fred Astaire české kořeny? Odpověď hledají ve Studiu Ypsilon
28.3.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo
Redakce, Jiří Kotáříko

... dokonce jeho židovský dědeček žil v Praze na Josefově a jmenoval se Austerlitz? Na tyto otázky hledají odpověď divadelním a tanečním způsobem ve **Studiu Ypsilon**. V povedeném představení můžeme obdivovat nejenom tanečnici Barboru Skočdopolovou jako Ginger Rogersovou, ale především známého...

VOLNÝ ČAS 2.5.2017
Týdeník okresu Nový Jičín ~ Strana 24 ~ Volný čas
Servis z Prostějovska
3.5.2017 Prostějovský týden ~ Strana 14 ~ Servis z Prostějovska

CENY THÁLIE 2016
3.5.2017 Hudební rozhledy ~ Strana 30 ~ Divadlo - opera - balet - muzikál
Jaroslav Šimeš
Nová postava v Ulicí Tenhle muž vstoupí do života jedné z hrdinek
4.5.2017 TN.cz ~ Strana 0 ~ TN.CZ/default

Do Ulice nastupuje 70letý herec a s jeho postavou téma Alzheimer, marnosti a ztráty nadějí
4.5.2017 super.cz ~ Strana 0 ~ Bulvár
Lucie Seglová
Do Ulice přichází nová postava! Komu vstoupí do života Václav Heřus?
4.5.2017 nova.cz ~ Strana 0 ~ Prásk.tv/Novinky

VÁŠINÝ PASNÍ DÍVÁK A ŠAMPION
4.5.2017 Magazin Mladé fronty DNES ~ Strana 4 ~ Rozhovor
JANMALINDA
Občas je dobré nechat věci plynout
10.5.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 24 ~ rozhovor
Stanislava Šuborová
Děti jsou malí „hrašči“
11.5.2017 Katka ~ Strana 53 ~ Rozhovor
Libuše Večeřová
Zprávy krátce 12.5.2017
Metro ~ Strana 4 ~ Praha
MET
Tipy z Plzně 15.5.2017
Pízeňský deník ~ Strana 9 ~ Zábava
Na Tvář budu vzpomínat v dobrém
15.5.2017 TV star ~ Strana 4 ~ Rozhovor

Učím se nic nedělat
15.5.2017 Ona DNES ~ Strana 6 ~ rozhovor
blanka kubíková
Ypsilonka představí v malém, jak vrtatý je svět
20.5.2017 Domažlický deník ~ Strana 10 ~ Kultura

Jiří Štědroň: Já, a idol?
20.5.2017 Magazin Práva ~ Strana 14 ~ Portrét
Dana Braunová
Projevy, zdravotce, tiskové zprávy, program
22.5.2017 psp.cz ~ Strana 0 ~

Priním si své sny
22.5.2017 TV magazin ~ Strana 14 ~ Setkání
Monika Šaglová
VAŠE NÁZORY NÁS ZAJÍMAJÍ
22.5.2017 Ona DNES ~ Strana 44 ~

Do práce mě honí žena
25.5.2017 Sedmička ~ Strana 12 ~ Rozhovor
Milan LEZÁK ml.
Česká vodka se nedá pít!
26.5.2017 Téma ~ Strana 60 ~ rozhovor
Milan Eszenhammer
Seminář Dítě v krizi se zaměřil na „dětský svět v souvislostech...“
29.5.2017 Zlínský deník ~ Strana 54 ~ Příloha - Zlín Film Festival

Nenechte si dnes ujít...
31.5.2017 Zlínský deník ~ Strana 54 ~ Příloha - Zlínská Festivalová Revue

Našel si další tanečnicki?
1.6.2017 Katka ~ Strana 53 ~ Rozhovor
Libuše Večeřová

... dobře. Tanec je droga a já mám šilenný „absťák“. Snad to klapne. * Na čem teď pracujete? Stále dělám taneční kurzy a představení pro děti. Ve Studiu Ypsilon nově divadelním hru v představení Varieté Freda A. aneb Chyťání větru. Celému představení jsem dělal choreografii, takže tam...
Dagmar Pecková zahájí festival Zlatá pecka Chručim
5.6.2017 deník.cz ~ Strana 0 ~ Hudba
ČTK

... dvě představitelky Carmen, Peckovou a Barboru Hrzánovou. "Uvidíme, s jakým se představení setká ohlasem, ale mohli bychom ho ještě zahrát v pražské Ypsilonce nebo s ním jezdit po republice," podotkla Pecková. Kompletní program je uveden na stránkách festivalu. Pecková bez bližších podrobností...
Honza Ondřej tancuje od malička
5.6.2017 Mateřídouška ~ Strana 32 ~ Rozhovor
DENISA MANINOVÁ

... naštvu a prožívám to. * > Co bys zazpíval na karaoke? Vybral bych si písničku Noc a den. Zpívám ji v představení Varieté Freda A. v divadle Ypsilon. Hraju v něm Freda Astaira, to byl užasný tanečník, který navíc i krásně zpíval. * > Chtěl by sis někdy zahrát ve filmu? Chtěl bych...
Chručim: Festival vyvrcholí světovou premiérou Carmen y Carmen
7.6.2017 parlamentnlisty.cz ~ Strana 0 ~

... vystoupí její dlouholetá přítelkyně Barbora Hrzánová. „Y v názvu znamená křížovatku dvou Carmen. Jedné operní, druhé činoherní. A možná také trochu Studio Ypsilon, kde hru aktuálně zkoušíme,“ řekl Jan Jiráň, autor a režisér, a dodal: „Zkoušení mě nesmírně baví a obohacuje. Je u toho nejen...
S vnučou je mi nejlip
8.6.2017 Katka ~ Strana 53 ~ rozhovor
Libuše Večeřová

... roli ráda vzpomínáte? Třeba na inscenaci Michelangelo Buonarroti. Nebo Svatá rodina či Prodaná nevěsta. To všechno jsou moje oblíbené kusy ze Studia Ypsilon. * Jeho zakladatelem a ředitelem je váš manžel Jan Schmid. Co pro vás znamená manželství s kolegou a vlastně i šéfem? Nevím, ...
Jak nám Srdce změnilo život
10.6.2017 AGE MANAGEMENT ~ Strana 6 ~ Reportáž - Srdce s láskou darované
Jana Jančíková, Kateřina Jelínková a Věra Vorlová

... Srdcem žily opět celé obce. Do soutěže nakonec přišlo 200 přihlášek, z nichž vybrat tu nejlepší práci dalo porotě, ve které mimo jiné zasedali herci Studia Ypsilon Martin Dejdar, Jiří Lábus a Jan Jiráň s ředitelem Ypsilonky Janem Schmidem, hodné zabrat. Jaké to je, když nevidíte Je...
Lidé 15.6.2017 Týdeník Květy ~ Strana 47 ~ Společnost/Profil/Rozhovory/Premiéry/Včera a dnes
víkí

... přijde opěvování, když se medaile podaří... Ondřej Pavelec, hokejový brankář 5 věcí, bez kterých se neobejde Lenka Termerová, herečka 1/ Studio Ypsilon -v souboru vyhlášené scény strávila přes 20 let. 2/ Koltání - proslula jím její postava prodáváčky Jiřinky v Ženě za pultem. 3/...
Martin Dejdar : Mazda, to je srdeční záležitost
16.6.2017 Mazda revue ~ Strana 60 ~
Pavel Hříza

Nedávno zářil v televizní show, ve Studiu Ypsilon patří mezi stálce souboru. Má velmi pozitivní vztah k autům, řídí prakticky denně. * P. H. ____ Je pro vás auto dopravní prostředek, nebo něco víc? M. D. ____ Dopravní prostředek, který ale musí mít člověk rád. Vždycky jsem se choval k...
Mít tak NAKUBĚ dům...
16.6.2017 Rodina DNES ~ Strana 6 ~ Rozhovor
ALENA BARTOŠOVÁ

... potom ztvárnil hlavní roli v lyrickém Horáčka a Hapky Kudykam. Televizní divák ho teď viděl v show Tvoje tvář má známý hlas, ten divadelní zase v Ypsilonce ve hře Rusalka nejen podle Dvořáka. Koncertuje po celé republice, na poslední album NAHUBU nahrál všechny hlasy i zvuky sám svým hlasem, ...
Od dětských střevíčků HERCEM
19.6.2017 TV Pohoda ~ Strana 3 ~
ib (foto Josef Louda a ČT)

... další generace. Váleček se snad infikuje i do mého nárobku. Je to trochu morbidní, ale takový Váleček by tam nemusel být třeba špatný. * Léta v Ypsilonce Také v dalších letech se Marek Eben objevoval i na obrazovce, především pak v pohádkách jako O líném Honzovi, nebo Kocourek Modročko.

ALKOHOL LÉČÍ

3.8.2017 Instinkt ~ Strana 68 ~ Kultura - Rozhovor

Milan Ležák ml.

Ypsilonka představí v malém, jak vratký je svět

7.8.2017 Plzeňský deník ~ Strana 4 ~ Region/vikend obrazem

BYL BYCH ZDATNÝ kavárenský povaleč

9.8.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 22 ~ Rozhovor

Stanislava Štiborová

„Jedna má sudička byla hodná. Dvě se střídaly v záškodnictví“

11.8.2017 5plus2 ~ Strana 2 ~

JOSEF MUSIL

Na práci kašle, prý má jiné zájmy. Půl roku strávil za katrem a slavnému otci nešel ani na pohřeb.

14.8.2017 krajskelisty.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní město Praha

Adina Janovská

Loupežník je návykový

14.8.2017 Týden ~ Strana 64 ~ Kultura

Veronika Kratochvílová

DIVADLA

28.8.2017 Plzeňský deník ~ Strana 60 ~ Příloha - Plzeňský kulturní přehled

Nová divadelní sezona: nabídne divákům herce na trampolině nebo slevu na operu

30.8.2017 Pražský deník ~ Strana 2 ~ Praha / Téma

ANDREA KARLÍKOVÁ

Nová divadelní sezona v Praze: nabídne herce na trampolině či slevu na operu

30.8.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo

Andrea Grubnerová

KRÁTCE: Klíče od Škodovky jsou na radnici

20.6.2017 benesovsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Benešovsko

Zdeněk Kellner

... skutečně dbají na své bezpečí a nesvěřují se bez ostychu cizím osobám. Autorem projektu Seznam se bezpečně je Martin Kožíšek, který společně se Studiem Ypsilon stojí i za inscenací *jsi_ user. Ta vypráví tragický příběh kyberšikan pravděpodobně první české internetové celebrity. Je totiž...

Mám deset let navíc, což je skvělá zpráva, říká Pavel Nový

21.6.2017 revue:IDNES.cz ~ Strana 0 ~ Revue / Lidičky

IDNES.cz Lenka Halašová

... nesmí být v žádném případě rušena. Je taková moje encyklopedie. Když potřebuju k seriálu něco vědět, zeptám se jí. Co pro vás znamená Divadlo Ypsilonka? Kde jinde vás diváci mohou vidět? Ypsilonka je pro mě

sedmadvacet let báječného života. Kromě Ulce jsem ale natočil další...

Pražská Ypsilonka na malém podiu představí, jak vratký je velký svět

24.6.2017 Plzeňský deník ~ Strana 10 ~ Kultura regionu / Měšťanská beseda

V polovině září přiveze do Plzně studio Ypsilon alias Ypsilonka smutnou grotesku Arnošta Goldflama Vratká prkna. Plzeň – Jiří Lábus, Jaroslava Kretschmerová a další obilnění pražští herci pozvou diváky do divadelního prostředí, kde pojem „prkna, která znamenají svět“ má spíše ironický až...

Rozhovor s hercem Martinem Dejmarem

25.6.2017 09:04

... moderátorka - Martin Dejdar se narodil ve Vysokém Mýtě, po absolvování Chrudimského Gymnázia a Pražské

Damu nastoupil v roce 1987 do Pražského studia Ypsilon. Hostoval, ale i v jiných divadlech. První filmovou roli

dostal v povídkovém filmu Zelená léta, to se psal rok 1985. Pak přišla už...

Do divadla zadním vchodem

27.6.2017 Divadelní noviny ~ Strana 18 ~ Burza

VIT POKORNÝ

Studio Ypsilon Praha Funkcionalistický palác Olympic ve Spálené ulici, navržený architektem Jaromírem

Krejcarem, byl otevřen v roce 1927. V suterénu paláce fungovalo do šedesátých let minulého století kino, zařízení Paulem Sydowem ve stylu art deco. Po uzavření biografu sloužil prostor do...

Soutěž: Půjдете s Naši Prahou do Ypsilonky?

30.6.2017 Naše Praha 6 ~ Strana 1 ~ Titulní strana

Pro pět výherců připravil celopražský čtrnáctideník Naše Praha se Studiem Ypsilon soutěž na zář. Více na

www.nas.epraha.cz

CO NADCHLO herečku Kamilu Klíncukovou

18.7.2017 Styl pro ženy ~ Strana 2 ~ Kaleidoskop

Ka

Jiří Korn 20.7.2017

Watch IT! ~ Strana 128 ~ Rozhovor

Pavel Hůza

Nechcete svězt?

20.7.2017 Glanc ~ Strana 130 ~ Kauzy měsíce

LUKÁŠ VLAVSKÝ

Zlý bankéř a papírové loutky přiblíží nejmagičtější událost českého lyžování

29.7.2017 Plzeňský deník ~ Strana 5 ~ Region / Kultura - Měšťanská beseda

Jiří Lábus: Rumburak toužil po lásce

31.7.2017 Týden.cz ~ Strana 0 ~ České celebrity

-red-

Jiří Lábus: Rumburak toužil po lásce

31.7.2017 sedmicka.cz ~ Strana 0 ~ České celebrity

-red-

Životní PŘEDĚLY a jiné pohromy

31.7.2017 TV Pohoda ~ Strana 7 ~ Rozhovor

Josef Louda

Zámecký open air festival Pernštejn(II)ove začne muzikálem Cyrano

31.7.2017 pardubicky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Moje Pardubicko

Pavla Růžičková

ZNÁME JE Z JEDINE ROLE

31.7.2017 Cinema ~ Strana 72 ~ Žumál

Rumburak tančí sám

15.7.2017 Aha! ~ Strana 10 ~ Aktuálně

(ml)

Na dračku šly hlavně slaměné klobouky

7.7.2017 Právo ~ Strana 10 ~ Severozápadní Čechy

Rudolf Václav

Novou sezону po prázdninách slavnostně zahájí nejen 95. repríza Fausta a Markétky

5.7.2017 kultura21.cz ~ Strana 0 ~

O svátcích nabídnou karlovarský festival řadu akcí

5.7.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ MFF KV 2017 - Může se hodit

Rudolf Václav

26.9.2017	Týdeník Televize ~ Strana 72 ~ Relax	Herec Lábus provede bajkou 1.9.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 54 ~ Příloha - Dvořáková Praha (vd)
Braňo Holíček: Nejraději říkám, že jsem Čechoslovák 28.9.2017	deník.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo Ilona Smejkalová	Ypsilonka přiveze nejpovedenější Goldflamovu inscenaci 2.9.2017 Pízeňský deník ~ Strana 11 ~ Kultura regionu
Animace ukazuje, jak vypadala Praha a výstavba Nového Města ve středověku. Místo politiků a divadel tu byla Židovská zahrada 28.9.2017	iHNed.cz ~ Strana 0 ~ praha-archeologicka.cz Archeologický ústav Akademie věd Čes	Honza musel točit dětský seriál a když bylo opravdu zle, dělal Sportku, práskl spoluautor filmového hitu: 2.9.2017 krajskelisty.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní město Praha Anička Vancová
Všechno se změnilo. I stěny toho bytu vypadaly jinak, vypráví herečka o tragickém dni, který ji změnil život. 29.9.2017	krajskelisty.cz ~ Strana 0 ~ Hlavní město Praha Anička Vancová	Na jevišti se sejdou dvě Carmen - jedna zpěvačka a jedna herečka 3.9.2017 17:10 ČRo Plus ~ Zpráva ~
		Absurdní komedie 5.9.2017 Divadelní noviny ~ Strana 11 ~ Kontext MARIE ŘEŠLOVÁ
HOŘKÉ ČASY SYNKOP 5.10.2017	Týdeník Květy ~ Strana 32 ~ Rozhovor Ile Kučera ml.	Liberecký rozhlas vrací do vysílání mluvené slovo. Navazuje tak na tradici ze 60. let 9.9.2017 Liberecký deník ~ Strana 5 ~ Téma / Z regionu JANA ŠVECOVÁ
Moje místa 6.10.2017	Pízeňský deník ~ Strana 2 ~ Region (foni)	Hvězda v číslech 13.9.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 36 ~ Osobnost Milan Šefr
Hrát s Lábusem je radost, ač na motorce všická strachy 7.10.2017	Mladá fronta DNES ~ Strana 12 ~ Scéna Mika Spáčilová	Novinka Studia Ypsilon vzdá hold Jaroslavu Ježkovi 14.9.2017 byden.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo ČTK
Hraju fyzika, co vymýšlel atomovku 8.10.2017	Aha! neděle ~ Strana 30 ~ Rozhovor Monika BRABCOVÁ	Novinka pražské Ypsilonky vzdá hold Jaroslavu Ježkovi 14.9.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura ČTK
V digitalizaci vstupenek a věrnostních karet je budoucnost. Začínají na to slyšet i české firmy 11.10.2017	tynternety.cz ~ Strana 0 ~ Onufiej Helzman	Novinka pražské Ypsilonky vzdá hold Jaroslavu Ježkovi 14.9.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo ČTK
Vzpomínka na divadélko Ateliér 11.10.2017	novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura cg	Novinka pražské Ypsilonky vzdá hold Jaroslavu Ježkovi 14.9.2017 ceskenoviny.cz ~ Strana 0 ~ Kultura ČTK
Wyšla knižní vzpomínka na divadélko Ateliér 11.10.2017	Právo ~ Strana 5 ~ Zpravodajství (cg)	13. komnata Rostislava Nováka 15.9.2017 chytrazena.cz ~ Strana 0 ~
Lenka Termerová: Když tři čtyři dny necvičím, cítím, jak se tělo rozpadá 17.10.2017	novinky.cz ~ Strana 0 ~ Žena - Styl Markéta Mírošnová	* Ypsilonka vzdá hold 15.9.2017 Právo ~ Strana 12 ~ Kultura (ČTK)
Žije na plný plyn 17.10.2017	Čas pro hvězdy ~ Strana 33 ~ zaostřeno na	Novinka pražského Studia Ypsilon vzdá hold Jaroslavu Ježkovi, neopomine ani Voskovce s Werichem 18.9.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~
Na dnešních českých seriálech je znát „horťák jehla“, miní Jan Přeučil 18.10.2017	revue iDNES.cz ~ Strana 0 ~ Revue / Lidíčky iDNES.cz; Lenka Haisšová	Legenda mezi hudebními časopisy Rolling Stone je na prodej. Současný majitel zatím nejmenoval žádné zájemce 18.9.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~ ČTK, gal
kultura CO NÁS V REDAKCI BAVÍ 18.10.2017	Svět Zeny ~ Strana 102 ~ Kultura	Začíná festival alternativy Příští vlna, uvede divadelní hry podle Arrabala či Brocha 19.9.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~ ČTK
Město ocení pět osobností. Čestnými občany budou Jan Šolc a Václav Heiřus 20.10.2017	libereckadrbna.cz ~ Strana 0 ~	Nejraději říkám, že jsem Čechoslovák 23.9.2017 Deník Víkend ~ Strana 4 ~ Rozhovor ILONA SMEJKALOVÁ
Kolinské divadlo zve na muzikálové představení 25.10.2017	Kolinský deník ~ Strana 2 ~ Kolínsko / Zpravodajství (lme)	Lenka Termerová: Přistihla jsem se, že zvolňuju 23.9.2017 Magazin Práva ~ Strana 12 ~ Osobnost Markéta Mírošnová
KRÁTOCE: Kolín oslaví 99. výročí vzniku Československé republiky 25.10.2017	kolinsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura Lucie Mášínová	Skupina Robin&šon stoupá v emocích 25.9.2017 Právo ~ Strana 12 ~ Kultura Jaroslav Špulák
Co se to vlastně stalo... 27.10.2017	Pražský deník ~ Strana 10 ~ praha retro	Skupina Robin&šon stoupá v emocích. Zpěvák a kytarista Robin Sobek vystřídal několik profesí 26.9.2017 novinky.cz ~ Strana 0 ~ Kultura Jaroslav Špulák
Herec Švihlík: Vždycky jsem byl rebel, který se stavěl proti 27.10.2017	Spus2 ~ Strana 3 ~ RADEK LAUDIN	13. komnata Jany Synkové 26.9.2017 chytrazena.cz ~ Strana 0 ~
Obecní dům představil, jak oslaví vznik ČSR 27.10.2017	prahatv.eu ~ Strana 0 ~ Ostatní Milan Řepka	Kvíz: Zločin v horské chatě
Den otevřených dveří s rozeznávanými varhanami v Obecním domě v Praze 28.10.2017	prazskenovinky.cz ~ Strana 0 ~ regiony	

Instinkty Jaromíra Soukupa
2.11.2017 Instinkt ~ Strana 56 ~ Kultura tv
(keř)

... tím, že měl pevně daný scénář a tím se řídil. Vy sám máte scénky taky přesně promyšlené, nebo raději improvizujete? Když jsem kdysi působil v Ypsilonce v Liberci, tak jsem improvizoval. Bavilo mě to ze všeho nejvíc. Když se tomu režisér divil, oponoval jsem, že by to jinak nebylo pravdivý...
Martin Mysíčka v Tandemu
3.11.2017 11:04ČRo Region, Středočeský kraj ~ Zpráva ~

... úspěšný, to znamená už vás oslovily několik divadel dokonce, hostoval jste ve Studiu Divadla Labyrint, v Divadle Na zábradlí, v Národním divadle, v Ypsilonce, mám to tady takhle napsáno. Já si myslím, že, že jste nakonec seznal, že jste udělal asi ten krok tím správným směrem. Martin MYŠÍČKA,...

UKAZANÁ PLATÍ
7.11.2017 SportCoach ~ Strana 4 ~ Rozhovor
ZDENĚK HÁNEK

... branže a setkání s nimi mě do každé obohatit. Jestli chcete, abych konkrétně jmenoval, tak třeba herec, režisér a muzikant Honza Jiráň, člen divadla Ypsilon. To je člověk, se kterým se znám léta. Máme stejnou příslušnost ke klubovým barvám. * Vím, miluje argentinský fotbal. Přesně tak...
Noc divadel se blíží. Nabídně slovy workshopů a představení
8.11.2017 týden.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo
ČTK

... Richarda Dressera Rána pod pás, ostravské Divadlo Petra Bezruče uvede už tradičně Noční audienci u Bezručů, letos s hercem Norbertem Lichým. Pražské Studio Ypsilon chystá fotokoutek s Jiřím Lábusem a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. Vlastní program připravil...
Přes 500 workshopů, představení či prohlídek nabídne Noc divadel
8.11.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
ČTK

... Richarda Dressera Rána pod pás, ostravské Divadlo Petra Bezruče uvede už tradičně Noční audienci u Bezručů, letos s hercem Norbertem Lichým. Pražské Studio Ypsilon chystá fotokoutek s Jiřím Lábusem a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. Vlastní program připravil...
Noc divadel láká náctileté diváky. Chystá se úniková hra, cestování časem i focení s Jiřím Lábusem
8.11.2017 má gazin.aktualne.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
Hana Šťávoš

... Dressera Rána pod pás, ostravské Divadlo Petra Bezruče uvede již tradiční Noční audienci u Bezručů, letos s hercem Norbertem Lichým. Pražské Studio Ypsilon chystá fotokoutek s Jiřím Lábusem a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. V samotném pořadatelském...
Forever Young. Noc divadel zve na workshopy, představení, prohlídky
9.11.2017 prazskypatriot.cz ~ Strana 0 ~ Pražský život

... přinese přes 500 akcí, jako jsou představení, workshopy, prohlídky divadelních zákulisí, či diskuze s herci, scénografy a režiséry. Pražské Studio Ypsilon chystá fotokoutek s Jiřím Lábusem, a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. Vlastní program připravil také...
HVĚZDY Z OBLASTI
9.11.2017 Týdeník Květy ~ Strana 28 ~ Zaujalo nás
Ondřej Mázek

... scén. V tomto smyslu má ostatně české divadlo bohatou tradici. Brněnský divadelní život pomáhalo oživit v 80. letech prostějovské HaDivadlo, slavná Ypsilonka přesdílala pro velký úspěch do metropole z Liberce. Herci u nás mají výhodu, že se mohou plně soustředit na divadlo. Nic je nerozptyluje...
Byli zni na nervy
9.11.2017 Sedmička ~ Strana 12 ~ Ze světa hvězd
ky

... z Troškovy trilogie Slunce, seno... Jaroslava Kretschmerovou (62). Herečka byla vždycky trochu svéráznější než mnohé její kolegyně. A ve svobodomyšlné Ypsilonce se naučila dělat lat sina jevíš věci po svém. Jaroslava Kretschmerová Když byla před třemi lety oslovena pro roli Rosie do...
Vyhybá se lidem
9.11.2017 Sedmička ~ Strana 8 ~ Ze světa hvězd
ky

Jiří Lábus Žije poměrně staromládeneckým životem, věnuje se hlavně práci a o svém soukromí nerad mluví. Když Jiří Lábus (67) zrovna nehraje v Ypsilonce nebo v Divadle Kaich, není na zájezdech s představením či netočí film, odpocívá. A dokonce vyrazí na dovolenou k moři. Jenže tam se snaží...

Herec Švihlík: Vždycky jsem byl rebel, který se stavěl proti
10.11.2017 5plus2 ~ Strana 34 ~ Česká republika
RÁDEK LAUDIN

... souboru Máj. Tam jsem se potkal s kamarádem hercem Petrem Olivou. Pak jsem byl kulisák, osvětlovač a elév v Teplicích. Odsud jsem zamířil do Ypsilonky v Liberci, později ještě do Šumperka. * Kolik divadel jste prošel? Já to nepočítal. Odhaduji asi dvánáct. * Proč jste to tak...
Noc divadel nabídne přes 500 událostí
16.11.2017 Metro ~ Strana 23 ~ Kultura
MET

... dražit divadelní kósimy. Ostravské Divadlo Petra Bezruče uvádí již tradiční Noční audienci u Bezručů, letos s hercem Norbertem Lichým. Pražské Studio Ypsilon chystá fotokoutek s Jiřím Lábusem a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. Vlastní program připravil také...
Divadla zvou na kafe s herci, prohlídka zákulisí či k tanci. České scény se v sobotu večer připojí k evropské Noci divadel
16.11.2017 iHNed.cz ~ Strana 0 ~
ČTK

... Divadelní noc přišlo už přes 50 tisíc lidí. Vedle známých divadel, jako je brněnská Husa na provázku, Drak v Hradci Králové, Alfa v Plzni nebo Ypsilonka, Archa a například Činoherní klub v Praze jsou diváci zváni na netradiční adresy: Nedávno otevřená Werchova vila na pražské Kampě uvede...
K Noci divadel se v Praze připojí 50 souborů a institucí
17.11.2017 denik.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo
Redakce

... Na Zábradlí, Divadlo v Celetné a Studio Paměť poskytuje divákům možnost předchozí koupě vstupenek. V případě volného místa se ale diváci mohou do divadelních sálů těchto divadel dostat. Podobně tomu je i v případě NoD, divadla Ponoc, Studia Žitkov, divadla OLDstars a Studia Ypsilon. "

Noc divadel letos nabízí unikovou hru i focení s Jiřím Lábusem
18.11.2017 zpravy.IDNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy IDNES.cz / Divadlo
IDNES.cz Tomáš Štásta

... vedením členů Východočeského divadla zde nazkouší scénku, kterou následně odehrají ostatním. Přes známou tvář Jiřího Lábusa na to jde pražské Studio Ypsilon. V první části programu nabídne divákům pohled do příprav novinky Kostky jsou vrženy, v té druhé se pokračuje na baru. Kdo si zde...
Před oponou za oponou nikdo nesmí chybět. Startuje pátá Noc divadel
18.11.2017 c24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura
Juleš

... Dressera Rána pod pás, ostravské Divadlo Petra Bezruče uvede již tradiční Noční audienci u Bezručů, letos s hercem Norbertem Lichým. Pražské Studio Ypsilon připravilo fotokoutek s hercem Jiřím Lábusem a v divadle ABC se bude v retro stylu cestovat časem do 60. let. V pražské knihovně...
Jaroslava Kretschmerová: Zachraňovala ji ostraha!
18.11.2017 ahaonline.cz ~ Strana 0 ~ Žhavé drby

... kdy chtěla, některé texty neuměla, jindy zase říkala repliky někomu jiného. Nebo chodila z jiné strany na jeviště, než měla. " řekla Sedmička zdroj z Ypsilonky. Vzhledem k tomu, že je Jarka ale zlatíčko a všichni ji vše odpustí jenom kvůli jejímu úsměvu, dostane se z problému snadno. Její...
Noc divadel nabízí focení s Jiřím Lábusem
18.11.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 14 ~ Scéna
Tomáš Štásta

... pod vedením členů Východočeského divadla zde nazkouší scénku, kterou následně odehrají ostatním. Přes známou tvář Jiřího Lábusa na to jde pražské Studio Ypsilon. V první části programu nabídne divákům pohled do příprav novinky Kostky jsou vrženy, v té druhé se pokračuje na baru. Kdo si zde...
Noc divadel
18.11.2017 13:00 Regina DAB Praha ~ Zpráva ~

Kateřina HAVRÁNKOVÁ, moderátorka - Noc divadel dnes otevře lidem desítky scén po celé České republice. Například pražské Studio Ypsilon připravilo fotokoutek s hercem Jiřím Lábusem. A v Divadle ABC se bude v retrosylu cestovat časem do 60. let. V pražské Knihovně Václava Havla studenti DAMU...
Roman Janáči: Můj sen? Zahřát si ve filmu
27.11.2017 Píseňský deník ~ Strana 56 ~ Příloha - Kultura - divadlo - hudba
KRISTÝNA ŠKOPOVÁ

... sen? Sny a přání mám určité. A je jich pár. Například hrát v činoherním divadle, což se mi částečně plní již letitým hostováním v divadle YPSILON, pak bych si hrozně rád zahrál ve filmu. No a v neposlední řadě některé operní role mám ještě jako skryté přání a k tomu neméně velkou...
Promluvil o své sektě

MŮJ ZÁŽITEK

21.12.2017 Reflex ~ Strana 78 ~ Recenze - Labyrint kultury

S holkama se učíme jedna od druhé

21.12.2017 Maminka ~ Strana 24 ~ Rozhovor

MICHAELA LACHOVÁ

Recenze: Poctě Jaroslavu Ježkovi tak trochu ubližují Voskovec s Werichem

22.12.2017 ciz24.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

hrdělj

Vždy mě bavila improvizace

28.12.2017 Týdeník Květy ~ Strana 58 ~ Lidé včera & dnes

tehdy jako teď

28.12.2017 Literární noviny ~ Strana 13 ~ Příloha - Obecní dům

Ján Kolář

kruhy, z nichž jsem složeni, se propojují

28.12.2017 Literární noviny ~ Strana 15 ~ Příloha - Obecní dům

Ján Kolář

Zde mluvil a jednal

28.12.2017 Literární noviny ~ Strana 3 ~ Příloha - Obecní dům

Václav Ješek

JIRÍ LÁBUS A OTA JIRÁK JÜHELÁCI

29.12.2017 Rodina DNES ~ Strana 6 ~ Rozhovor

ALENA BARTOŠOVÁ

30. prosince - Den psaní a rozesílání PF

29.12.2017 Haló noviny ~ Strana 14 ~ Humor

30.11.2017 Sedmička ~ Strana 10 ~ Ze světa hvězd

ky

... často se v uplynulých letech spekulovalo o životě Jaroslava Krejchmerové (62), Evka z Troškových komedií Slunce, seno... a herečky pražské Ypsilonky. O soukromí příliš nemluvíla a záhadná byla i »seka«, které měla podlehnout a odevzdávat jí podstatnou část majetku. Jak to ale je?...

Obilné Vánoční večery nejsou jedinou chystanou adventní cukrovinkou v Ypsilonce

30.11.2017 Literární noviny ~ Strana 3 ~ Příloha - Divadelní sezona

... vánočně provoněné atmosféry, milého humoru, koledí, písní a především laskavého nadhledu nad tímto někdy trochu hektičtějším obdobím. Ostatně z Ypsilonky si můžete odnést nejen divadelní zážitek, ale i další dárky, až už pro sebe nebo pro své blízké. Tato známá pražská scéná totiž v prosinci...

Roman Janát: Můj sen? Zahrát si ve filmu

3.12.2017 pizensky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

Hana Josebová

Seriózní srandista

4.12.2017 Tv Plus ~ Strana 4 ~ Na rozjezd

Tomáš Mrazna

Eben na HRAD

4.12.2017 Nejlepší seriály ~ Strana 24 ~ Jak se žije

Znamé studio Ypsilon uvede tanečně hudební divadlo

7.12.2017 Benešovský deník ~ Strana 3 ~ Benešovsko

(cul)

Zuzana Maléřová a Alžběta Bohdanová vedou intimní dialogy

9.12.2017 Magazin Práva ~ Strana 16 ~ Rozhovor

Lucie Janová

BENEŠOVSKO DNES

11.12.2017 Benešovský deník ~ Strana 1 ~ Titulní strana

(cul)

Fundované, a přitom čtenářsky přístupné

12.12.2017 Divadelní noviny ~ Strana 11 ~ Kontext

JAN DVOŘÁK

Srdce s láskou darované přichází s dárkem

13.12.2017 11:14 protest.cz ~ Strana 0 ~ kom sopsko kul efm

Hvězda v číslech

13.12.2017 Chvilka pro tebe ~ Strana 36 ~ Osobnost

Milan Štef

Pišou knihy, objevily i prodejní galerie

13.12.2017 Právo ~ Strana 11 ~ Praha - Střední Čechy

Lucie Fiabová

Ypsilonka uvede poctu Jaroslavu Ježkovi

14.12.2017 tyden.cz ~ Strana 0 ~ Divadlo

ČTK

Zprávy Radia Praha - 14.12.2017

14.12.2017 Radio Praha ~ Strana 0 ~

W/SNP aneb Veliká vánoční soulež Naši Prahy

15.12.2017 Naše Praha centrum ~ Strana 10 ~

Ján Běhnudý

Ypsilonka hraje v kostky s Ježkem a uzavírá svůj revuální triptych

15.12.2017 zpravy.DNES.cz ~ Strana 0 ~ Zprávy IDNES.cz / Divadlo

IDNES.cz, Tomáš Šiška

* Ypsilonka uvede poctu Ježkovi

15.12.2017 Právo ~ Strana 9 ~ Kultura

(ČTK)

Ypsilonka si zahraje v kostky

15.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 18 ~ Kultura

Tomáš Šiška

Ypsilonka vzdá poctu Jaroslavu Ježkovi

15.12.2017 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Praha

(ČTK)

Události v kultuře 15.12.2017

15.12.2017 20:00 ČT D : / ČT Art ~ Zpráva ~

Pražská divadla nabízejí i vánočně laděné projekty

17.12.2017 prazsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Kultura

ČTK

Eben oslaví šedesátku

18.12.2017 Metro ~ Strana 14 ~ Kultura

M4FRA

Rozhovor s hercem Martinem Dejdarém

20.12.2017 09:05 ČRO Radiožurnál ~ Zpráva ~

7., 8. Ocenění, účast na festivalech, další projekty divadla

(Resumé nejdůležitějších událostí roku 2017)

Panská šatna / **60. repríza** / 6. ledna

iJá / **50. repríza** / 9. ledna

Varieté Freda A. / **veřejná generálka** / 11. ledna

Varieté Freda A. / **premiéry** / 12. a 15. ledna

Tančící dům / **navázání spolupráce v rámci uvedení novinky Varieté Freda A.** / od ledna 2017

#jsi_user / **představení u příležitosti Dne bezpečnějšího internetu** / 7. února

Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu / **50. repríza** / 14. února

Deník aneb Ropuchant je v pohodě / **premiéra** / 17. února

Muž na větvi/ **50. repríza** / 5. března

Vratká prkna / **100. repríza** / 20. března

Melena 80 / **vzpomínková akce u příležitosti nedožitých osmdesátin scénografa Miroslava Meleny** / 21. března

Cena Thálie 2016 / **prof. Jan Schmid se stal laureátem Zvláštní ceny Kolegia za mimořádný přínos českému divadelnímu umění** / 25. března

Babička se vrací aneb... / **100. repríza** / 20. dubna

Ztracená existence: Shakespeare na flipchartu / **premiéra hostujícího souboru** / 4. května

Svět knihy 2017 / **účast na Mezinárodním veletrhu a literárním festivalu** / 12. - 14. května

Famelab 2016 / **národní finále populárně-vědecké soutěže** / 14. května

Srdce s láskou darované / **slavnostní vyhlášení vítězných školních kolektivů v PSPČR pod záštitou jejího předsedy, Ypsilonka patronkou soutěže** / 22. května

Dětský Galavečer / **přehlídka dětských představení, Stradea – Strašnická dětská agentura** / 29. května

Klouzury DAMU / **závěrečné zkoušky pod vedením Jiřího Havelky** / 30. května

#jsi_user / **uvedení na Zlín Film Festivalu** / 31. května

B. Holíček a kol.: Těs(k)no / **premiéra** / 11. června – zrušeno

Jerome Klapka Jerome / **křest audioknihy, čte M. Dejdar, kmotři: J. Lábus, J. Synková** / kavárna Studia Ypsilon / 13. června

Beachvolejbal TeatroCup / **účast na rozloučení s divadelní sezonou ve sportovním duchu** / 20. června

Faust a Markétka / **první představení sezony 2017/2018, 95. repríza** / 11. září

Slavnostní zahájení sezony / **živá hudební produkce v pasáži Olympic a prohlídka zákulisí** / 12. září

T. G. M. aneb Masaryk v kostce / **představení u příležitosti 80 výročí úmrtí T. G. M.** / 14. září

O květině / **křest knihy spisovatelky Zuzany Maléřové** / 2. října

Zapomenuté divadlo Ateliér / **křest knihy Josefa Máry** / 10. října

Manželství v kostce / **inscenace hostujícího Divadla Komedioğraf v Ypsilonu; první uvedení v Ypsilonu** / 17. října

Stivín vecne živý 50+25 / **koncert u příležitosti životního jubilea J. Stivína** / 22. října

Noc divadel / **celoevropská divadelní výroční událost** / 18. listopad

Škaredá středa / **představení u příležitosti připomenutí nedožitého jubilea scénografa Jaroslava Maliny 5. prosince** / 7. prosince

Hlava Medúzy / **300. repríza** / 8. prosince

Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi / **veřejná generálka** / 14. prosince

Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi / **premiéry** / 15. a 17. prosince



Varieté Freda A., foto z premiéry



Slavnostní předání Cen Thálie



Svět knihy 2017



Slavnostní zahájení sezony 2017/2018



Noc divadel 2017



9. Hosté divadla v daném roce (spolupřátelství)

Spolupořadatelství - hosté	Reprízy v roce 2017	
Ztracená Existence – SHAKESPEARE NA FLIPCHARTU	3	
Ztracená Existence – DENTÁLNÍ RAPSODIE	4	
Ztracená Existence – VAŘPARÁDA	1	
VOSTO5 – SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ	6	
VOSTO5 - TEATROMAT	1	
Cabaret Calembour – PLEJTVÁK	6	
Famelab – NÁRODNÍ FINÁLE	1	
DĚTSKÝ GALAVEČER	1	
KLAUZURY DAMU	1	
MANŽELSTVÍ V KOSTCE	1	
STIVÍN VEČNE ŽIVÝ	1	

10. Výkonové ukazatele (návštěvnost, tržebnost, náklady na jednotlivé inscenace)

Přehled návštěvnosti a tržebnosti za měsíc						1. - 12.		2017	
název organizace :	Studio Ypsilon Spálenná 16 110 00 Praha 1	počet předstáv.	počet nabídnutých míst	počet návštěv:	procento návštěv-nostl	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.
- na vlastní scéně - vl. soubor (název představení) :									
Praha stovčářská	4	688	684		99,42%	221640	220400	99,44%	
Prodaná nevěsta	11	1892	1756		92,81%	609510	564024	92,54%	
Svatá rodina	5	860	747		86,86%	266250	207120	77,79%	
Rusalka nejen podle Dvořáka	4	688	650		94,48%	213000	168676	79,19%	
T.G.M.	2	344	215		62,50%	106500	57672	54,15%	
Faust a Markétka	6	1032	844		81,78%	319500	261236	82,98%	
Babicka se vrací	7	1204	978		81,23%	372750	264549	70,97%	
Vratká prkna	10	1200	1002		83,50%	319200	227502	71,3%	
Muž na větví	4	688	585		85,03%	213000	157124	73,77%	
Škaraděl středa	9	1548	1442		93,15%	479250	398765	83,21%	
Pánská šatna	10	1720	1702		98,95%	532500	493736	92,72%	
Sežeňte Mozarta	5	860	645		75,00%	277050	179955	64,95%	
Swing se vrací	12	2064	1464		70,93%	664970	404198	60,79%	
Varieté Freda A.	22	3784	2946		77,85%	1063918	759559	71,39%	
Kostky jsou vrženy	4	632	564		89,24%	66182	44258	66,87%	
Vánoční večery	7	1204	1187		98,59%	446460	439170	98,37%	
Hlava Medúzy	19	2280	2198		96,40%	606480	546006	90,03%	
Proměna	11	1320	1059		80,23%	351120	206682	58,86%	
Ljá	2	240	189		78,75%	38660	25210	65,21%	
Denk aneb Ropuchant je v pohodě	2	240	239		99,58%	12114	12014	99,17%	
#Is!-user	4	480	469		97,71%	49000	48850	99,69%	
Noc divadel	4	144	144		100,00%	2400	2400	100,00%	
Drama v kostce 2	10	1223	1116		91,25%	210330	162092	77,07%	
celkem ze vstupného (Vlastní soubor)	174	26335	22825		86,67%	7441734	5791198	77,82%	
- spolupořadatelské - hostování (Vlastní scéna) :									
Ztracená existence - Dentální rapsodie	4	688	515		74,85%	79680	59435	74,59%	
Ztracená existence - Shakespeara na filipchartu	3	516	405		78,49%	59760	46440	77,71%	
Ztr. Existence - Vaňparáda	1	120	35		29,17%	13680	3460	25,29%	
VOSTO 5 - Slzy oslehaných mužů	6	720	720		100,00%	60000	60000	100,00%	
VOSTO 5 - Teatromat	1	120	120		100,00%	10000	10000	100,00%	
Pletivák - C. Calémbour	6	720	720		100,00%	60000	60000	100,00%	
Manželství v kostce	1	172	172		100,00%	19915	19915	100,00%	
Stivín věčně živý 50 + 25	1	120	120		100,00%	10000	10000	100,00%	
Fameláb	1	120	120		100,00%	25000	25000	100,00%	
Klauzury DAMU	1	120	120		100,00%	7000	7000	100,00%	
Dětský galavečer	1	172	172		100,00%	10000	10000	100,00%	
celkem ze spolupořadatelských / koprodukcí	26	3640	3271		89,86%	355035	311250	87,67%	

Organizace: Studio Ypsilon

Náklady na inscenace v roce 2017



Tabulka č.6

á/ kuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady	
			věcné	inscenátoři
S	Variete Freda A.	12.1.2017	375126,-	159000,-
S	Deník aneb Ropuchant	17.2.2017	0/fundus	16000,-
S	Kostky jsou vrženy	15.12.2017	439257,-	175000,-
Z				
S				
S				

Vypracoval: Kosová
Dne: 22.1.2018

Schválil:

Kosová



Jan Schmid

Autorské honoráře			tis. I
hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	Náklady celk
8300,-	10,00	5541,-	547967,-
3600,-	0,00	0,00	19600,-
12000,-	12,00	6649,-	632906,-

Jan Schmid

11. Zpráva o výsledku hospodaření



Zpráva o výsledku hospodaření za 2017

Komentář k plnění rozpočtu za 2017

Výkony

Z plánovaných 260 představení bylo za 12 měsíců r. 2017 odehráno 224, tj. 86,2%, z toho:

na domácí scéně vlast. souborem	174
spolupořadatelství	26
domácí zájezdy	24

Byla uskutečněna premiéra:

01/17 J.Schmid: Variete Freda A. aneb Chytání větru, v režii autora

02/17 J.Večeřa: Deník aneb Ropuchant je v pohodě, v režii autora

12/17 J.Schmid: Kostky jsou vrženy aneb Pocta Jarosl. Ježkovi, v režii autora

Divadlo má v repertoáru 21 inscenací, z toho 13 pro mládež.

Za 2017 bylo nabídnuto 29 984 míst a prodáno 26 096, tj. návštěvnost činí 87 % a tržebnost 78,10%.

Průměrná cena vstupenky činila Kč 233,80

přičemž nejnižší byla 50,- a nejvyšší 390,-Kč.

Kapacita Divadla je 158 platících diváků a Malé scény 110 platících diváků.

Závěr: Výkonové ukazatele splněny.

Výnosy

SR činí 8.620 tis.Kč, za 2017 bylo dosaženo 8.320 tis. Kč, tj. 97% plnění SR, z toho:

tržby ze vstupného na vl. scéně	5.791
za zájezdy	1.333
spolupořadatelství	311
akce v divadle, zadaná představení.	814
prodané OZ	68
úroky na b.ú.	3

Náklady

SR přiznán ve výši 31.434,3 tis. Kč, bylo žádáno o úpravu ve výši 188 tis. na úpravu odpisového plánu, úprava mzd. limitu činila 922,3 tis.Kč, úprava zákonného pojištění + 331.9 tis.Kč a úprava=posílení neinvestič.příspěvku na služby provozu, nájemné a služby propagace činil 3.032,10 tis.Kč, tedy UR přiznán 35.908,60 tis.Kč, skutečné náklady za 2017 činily 33.822 tis. Kč, tj. 94% UR, z toho:

Spotřeba materiálu	480	
Energie	812	
Pořízení OZ	12	
Opravy	165	opravy běžné
Cestovné	34	
Repre	14	
Služby na provoz	7.958	
Mzdové náklady	16.322	
OON	634	
DnP	12	
Pojištění	5.586	
Kooperativa	64	
FKSP	327	
Ostatní sociál.nákl.	279	
Poplatky	0,5	
Finanční náklady	41	pojištění majetku Generali 32 tis.,
Odpisy	195	
Pořízení majetku	886	
Daň z příjmu	0,5	

Náklady 33.822 tis. Kč

Výnosy 8.320

Dotace na provoz 27.288,6 tis. Kč

Zlepšený výsledek hospodaření +1.786,60 tis. Kč

Závěr:

V roce 2017 divadlo obstálo, je to vidět na výkonech, tržbách i na výši nákladů.

Přebytek z nespotřebované neinvestiční dotace na provoz divadla půjde do Fondu finančního vypořádání a je to pro divadlo rezerva pro rok 2018. Divadlo potřebuje zásadním způsobem vyřešit údržbu v sálech-malování, nové koberce, zde je pro tyto účely první počínek, společně s financováním nových forem on-line prodeje a reklamy.

Stav je stabilní: 53

Mzdový limit pro r. 2017 činí 16.321,6 tis.Kč, vyplaceno za 2017 bylo 16.322,3 tis. Kč, tj. 100% , překročeno o 683,-Kč, proto použit FO organizace

Průměrná mzda činila Kč 25.664,-

OON: 634 tis. Kč na pomocný obslužný personál v divadle, tj. 3.170,-Kč na 1 představení
Jde o funkce šatnářka, uvaděčka, trhač lístků-vrátný, požární dohled.

Autorské honoráře externím umělcům: 1.003 tis. Kč

Jde o dohrávající bývalé členy SY, či u nových inscenací herec-tanečník, herec-hudebník, či honoráře premiérových představení za scénografii, choreografii, odbornou lektorskou práci-zpěv, hudba, vytvoření scénické hudby, atd.

Závěr: vše v limitu rozpočtované výše

Ostatní ukazatele

Limit pro repre účely stanoven ve výši SR 8,7 tis. Kč, vyčerpáno za 2017 bylo skutečně 14 tis. Kč na pohoštění a květiny na 3 premiery roku 2017.

KV a Investiční činnost: pro r. 2017 jsme nežádali.

Doplňková činnost

Pronájem baru za 2017 výnos: 306 tis. Kč

Zisk z doplňkové činnosti za 2017 činí 68 tis. Kč, kterým doplníme rezervní fond organizace.

Praha 17.1.2018
Zpracovala:
kosovašpsilonka.cz
Mobil: 724 565 842,
tel. 2240 56003.



Kosová
Taťána Kosová, ekonom divadla

Jan Schmitz

a) Tabulky k rozboru ekonomické činnosti

Organizace: Studio Ypsilon



Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2017

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2017	Uprav. rozp. k 31.12. 2017	Skutečnost k 31.12.2017	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2016
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	8 620,0	8 620,0	8 320,0	97	8 620,5
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	6 000,0	6 000,0	5 791,0	97	6 001,0
ze spolupředatelství	280,0	280,0	311,0	111	278,5
ze zájezdů	1 600,0	1 600,0	1 333,0	83	1 612,0
ostatní výnosy	740,0	740,0	885,0	120	729,0
NÁKLADY celkem	31 434,3	35 908,6	33 822,0	94	31 492,8
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	1 600,0	1 600,0	1 304,5	82	1 593,0
spotřeba materiálu (501)	580,0	483,0	480,0	99	576,0
spotřeba energie (502)	950,0	950,0	812,0	85	943,0
Služby - z toho:	7 878,7	9 910,9	8 171,0	82	7 935,2
opravy a udržování (511)	150,0	165,0	164,0	99	291,0
cestovné (512)	40,0	40,0	34,0	85	41,2
náklady na reprezentaci (513)	8,7	8,7	14,0	161	9,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	3 700,0	4 030,0	3 590,0	89	3 700,0
úklid (518)	200,0	162,0	162,0	100	200,0
výkony spojů (518)	180,0	166,0	166,0	100	188,0
honoráře ext. umělců (518)	1 000,0	1 003,0	1 003,0	100	1 011,0
tantiémy (518)	750,0	688,0	688,0	100	738,0
propagace (518)	500,0	1 000,0	793,0	79	353,0
Osobní náklady - z toho:	21 903,3	23 157,6	23 224,0	100	21 162,2
prospědky na platy (521 030x)	15 399,3	16 321,6	16 322,3	100	14 788,2
ostatní osobní náklady (521 031x)	650,0	650,0	634,0	98	641,0
zákonné soc. pojištění (524)	5 236,0	5 587,0	5 586,0	100	5 206,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	308,0	327,0	327,0	100	222,0
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,5		0,0
Ostatní náklady - z toho:	45,0	45,0	41,0	91	44,0
smě.pokuty a úroky z prodlení (541)					
jiné pokuty a penále (542)					
manka a škody (547)					
Odpisy dlouhodobého majetku	7,0	194,8	195,0	100	758,2
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	7,0	194,8	194,8	100	13,2
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)					
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	1 000,0	855,5	89	745,0
Dan z příjmů (591)	0,3	0,3	0,5	167	0,2
Hospodářský výsledek	-22 814,3	-27 288,6	-25 502,0	93	-22 872,3
Neinvestiční příspěvek	22 814,3	27 288,6	27 288,6	100	21 995,4
Státní dotace					
Ostatní (672)					
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	1 786,6		-876,9

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investice za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku ostatní proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Kosová
telefon: 224056003

Schválil/a: Jan Schmid

Dne 18.1.2018

Kosová

Jan Schmid



Rozbor hospodaření PO na rok 2017

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2017	Skutečnost k 31.12. 2017	% plnění
VÝNOSY celkem	306,0	306,0	100
NÁKLADY celkem	306,0	238,0	77
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy			
z toho: spotřeba materiálu			
spotřeba energie			
Služby	306,0	238,0	77
z toho: opravy a udržování			
cestovné			
nájemné a služby (nebyt.prostory)	306,0	238,0	77
úklid			
výkony spojů			
Osobní náklady - z toho:			
mzdové náklady (521 003x)			
ostatní osobní náklady			
zákonné soc. pojištění			
zák. soc. náklady - FKSP			
Daně a poplatky (53x)			
Ostatní náklady - z toho:			
smluvní pokuty a úroky z prodlení			
jiné pokuty a penále			
manka a škody			
Odpisy dlouhodobého majetku			
z toho: z budov a staveb (551)			
zařízení (551)			
Drobný dlouhod. majetek (558)			
Daň z příjmů (591 a 595)			
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK			
(+ zisk, - ztráta)	0,0	68,0	

Zpracoval: Kosová
telefon: 224056003

Schválil: Jan Schmid

Dne:
19.1.2018

Kosová



Jan Schmid



Rozbor hospodaření za rok 2017

Kapitálové výdaje

Tabulka č. 3

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci										kap. 0662
Číslo akce:	0									
Název akce:	x									
Adresa akce:	x									
IČ-Organizace:	0	Studio Y								Typ: PO
Zodpovědná osoba:	x				Telefon:		0			
Správce akce:	radni Wolf									
Zahájení akce(rok):	0	Ukončení akce(rok):			0		Typ akce:			R / Z
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)										v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2016	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedochápané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI		
CELKEM	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Zdroje:	KV - HMP	0,00						0,00		
	KV - státní	0,00								
	IP z FI k IA - PO	0,00								
	KV - ostatní	0,00								
	0,00							0,00		
	další roky	2019	2020	2022	2023	2024	2025	další...		
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Nákl.akce (pův.):	Zdroje: KV - HMP									
	KV - státní									
	IP z FI k IA - PO									
	KV - ostatní									
Komentář										
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA										
NEGATIVNÍ										
Zpracoval: x <i>Kom</i> Schválil: x <i>gr Schmid</i> Datum: 00.00.2018										





Název organizace

Studio Ypsilon

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel skutečnost r. 2017

ukazatel	měrná jednotka	plán 2017	skutečnost k 31.12.2017	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2017 srov. skuteč. 2016	Poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	240	200	83	214	93	
z toho : vlastním souborem	počet	200	174	87	189	92	
spolupráce s ostatními divadly - hostování	počet	40	26	65	25	104	
Představení na zájezdech	počet	20	24	120	45	53	
Představení hostujících souborů	počet	0	0	0	0	0	
ti, pronajím divadla cizím subjektům	počet	0	0	0	0	0	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	28870	26096	90	26484	98	
z toho : vlastním souborem	počet	23550	22825	97	23612	97	
spolupráce s ostatními divadly / koprodukce	počet	5320	3271	62	2872	114	
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	8520	8320	97	8621	97	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	6000	5791	97	6001	97	
ze spolupráce s ostatními divadly / koprodukce	tis. Kč	280	311	111	279	111	
ze zájezdů	tis. Kč	1600	1333	83	1612	83	
ostatní výnosy	tis. Kč	740	885	120	729	121	
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	306	306	100	306	100	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	0	0	0	
za pronájem ostatních prostor BAR	tis. Kč	306	306	100	306	100	
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	0	0	0	0	0	
Doplátek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	95080,-	127510,-	134	102782,-	108	
Doplátek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	790,2	977,2	123	830,5	118	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	82,4	89,4	108	84,8	105	
Návštěvnost na vl. scéně	%	82,1	87	106	82,9	105	
Tržebnost na vl. scéně	%	78,1	78,1	100	73,7	106	
Průměrná cena vstupenky	Kč	217,5	233,8	108	237,1	99	
Počet premiér	počet	3	3	100	1	300	
Počet derniér	počet	2	2	100	3	66	

Zpracoval / tel : Kosová 224056003
V Praze dne : 22.1.2018

Schválil : Jan Schmid

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst.
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení.



Jan Schmid

Organizace:

Studio Ypsilon



Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2017 x)	Skutečnost k 31.12. 2017	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2016
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	53,0	53,0	100	53,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	16 321,6	16 322,3	100	14 788,2
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,7	x	
platové tarify	tis. Kč		13 597,0	100	12 679,0
osobní příplatky	tis. Kč		1 205,0	81	1 278,0
odměny	tis. Kč		1 247,3	135	581,0
příplatky za vedení	tis. Kč		273,0	88	250,0
zvláštní příplatky	tis. Kč				
Průměrný plat	Kč	25 663	25 664	100	23 252
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	650,0	634,0	97,5	641,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0	x	
Prostředky na platy	tis. Kč	x	0	x	
Průměrný plat	Kč	x		x	
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x		x	

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2016 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Košová



Telefon:

224056003

Datum: 22.1.18

**Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND ODMĚN**

		v Kč
1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	50 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2016	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	Zdroje roku 2017 celkem (ř. 1+2+3)	50 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2017 (schváleno usn. RHMP č. /2017)	683,00 Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2017 (dle rozvahy)	49 317,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2017 (ř. 5 + 6)	49 317,00 Kč

Vypracoval/a: Kosová
Telefon: 224056003, 724565842
Dne: 15.1.2018



Podpis:



Finanční vypořádání za rok 2017 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2017	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2017 (bez OON)	
a) v hlavní činnosti - platy	16 334 357,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	16 322 283,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	12 074,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	
2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:	326 687,14 Kč
a) z hlavní činnosti	326 687,14 Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	326 687,14 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	326 687,14 Kč
b) z doplňkové činnosti	
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	66 942,17 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2016 - doplňková čin.	
d) Základní příděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2017	
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	326 687,14 Kč
e) Další zdroje FKSP	
f) Zdroje FKSP r. 2017 celkem (a+b+c+d+e)	393 629,31 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2017	220 682,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2017 (f - g) (dle rozvahy)	172 947,31 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2017 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2017	172 947,31 Kč

 Vypracoval/a:
Kosová

Podpis:

 Telefon:
224056003

 Dne:
15.1.2018

Finanční vypořádání za rok 2017 - REZERVNÍ FOND

v Kč

		V Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2016 (dle rozvahy) z toho: přijaté dary <i>zůstatek nevyčerp. provoz. prostředř. z EU, SR, norských fondů aj.</i>	53 788,00 Kč - Kč - Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2016 b) Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2016	- Kč - 53 788,00 Kč
3.	Přijaté dary v roce 2017 celkem	- Kč - Kč
4.	Zdroje roku 2017 celkem	0,00 Kč
5.	Použití RF v roce 2017 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	- Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2017	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2017 (dle rozvahy) z toho: nevyčerpané dary	0,00 Kč
I.	Návrh na přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2017	68 518,00 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2017	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2017 celkem	68 518,00 Kč

Vypracoval/a:
Kosová

Podpis:

Telefon:
224056003

Dne: 18.1.2018

Kozze

Podpis:  Telefon: 22405600

[illegible]

Dne: 15.1.2018

Kenn

in which

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účet	Schv. rozp. 2017 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečné poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2017 v Kč	Rozdíl v Kč	N. účet - zůstatek: ZBÚ/ převod do r. 2018
			NEGATIVNÍ					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

known

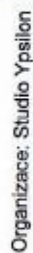
Telefon: 224 056 003

Podpis ředitele:

Razitko:

Unwid

Dne: 15.1.2018



Tabulka č. 7

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP - Adaptabilita, OPP - Konkurenceschopnost, OPP PR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

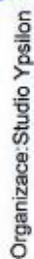
Číslo akce	Název akce	Účel.znak	Ponecháno do r. 2017 v Kč	Poskytnuto v r. 2017 v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2017 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
	NEGATIVNÍ					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Zpracoval/a: Kosová
Telefon: 224056003

Podpis ředitele:
Razítko:

Dne: 15.1.2018

pusbik



Tabulka č. 8

Přehled o předmětech pořízených na leasing

[illegible]

*/ uvést číslo usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a: Kosová

Podpis:

Telefon: 224058003

Dne: 15.1.2018



Karen!



Tabulka č. 9

Organizace: Studio Y

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2017

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2017	Skutečnost 2017	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	53,0	53,0	0,0
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	16 321,6	16 322,3	0,7
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2017	tis. Kč	X	0,7	X

Vypracoval/a:
Kosová, 724565842Telefon:
224 056 003Dne:
18.1.2018

Podpis:

12. Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

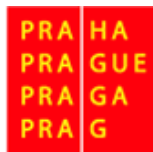
Studio Ypsilon je příspěvkovou organizací Magistrátu Hlavního města Prahy, který je jeho zřizovatelem.



Studio Ypsilon v roce 2017 partnersky spolupracovalo s opavskou tiskárnou Optys, spol. s r. o., která poskytuje tiskové služby (propagační materiály apod.) v objemu odpovídajícímu jednomu zadanému představení na velké scéně.



Výroční zpráva 2017 © Studio Ypsilon



Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha 1

Ředitel: Jan Schmid

Vedoucí ekonom: Taťána Kosová

Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková

Public Relations: Aneta Filipová

Dramaturg: Jaroslav Etlík

Tajemnice souboru: Michaela Sikorová

Použité fotografie: Jan Černocho, Aneta Filipová, Jiří Kottas, Pavel Vácha