

Výroční zpráva

Studio Ypsilon

2008



Hodnocení umělecké činnosti Studia Ypsilon v roce 2008.

Premiéry a ostatní divadelní a paradivadelní činnost v chronologickém řazení

První premiérou kalendářního roku 2008 byla inscenace nazvaná **DRAMA V KOSTCE, pokus 2 - mystérium skutečnosti**, kterou režíroval Jiří Havelka. Jde o autorský generační projekt, který kontinuálně navazuje na takřka stejnojmenný titul, který režisér Havelka uvedl ve Studiu Ypsilon před dvěma roky. Inscenace rozvíjí tradici experimentálních inscenací a studiových projektů, zkoumajících možnosti divadelního jazyka a divadelního výrazu a pokouší se navazovat kontakt s divákem na bázi jiných komunikačních kanálů, než jaké užívají tradiční divadelní tvary. Inscenace se setkala s oceněním odborné kritiky, Jiří Havelka dokonce získal cenu Divadelních novin za talent roku. Představení ovšem zaujalo i širší diváckou veřejnost. Premiéra se konala **4. dubna 2008**.

6.června 2008 měla premiéru inscenace Jana Schmida, nazvaná **Z JEJÍHO ŽIVOTA aneb KABARET PRŮVAN**. V tomto případě se jedná o ypsilonsky pojatou divadelní hru českého dramatika Jiřího Justy. V zásadě jde o volné uchopení Justovy komedie, jejíž původní verze měla monologickou povahu a byla zamýšlena pro jiné médium – pro rozhlas. Teprve na základě konzultací autora s Janem Schmidem získávala látka postupně podobu divadelní hry. Jde o příběh herečky, která rekapituluje svůj život, odehrávající v uměleckém prostředí tzv. lehké múzy, do nějž ovšem významně zasahovaly praktiky totalitního režimu, a to ve všech dobách i podobách – od padesátých let, přes určité uvolnění poměrů v letech šedesátých až do dnešních dnů. Postavu kabaretní herečky zosobňují na jevišti našeho divadla dvě herecké osobnosti - Jana Synková a Renata Rychlá. Jedna z nich, ta mladá, se na vývoj událostí dívá zorným úhlem mladé naivní svazačky padesátých let, druhá pak nahlíží své životní peripetie zpětně, tj. ze stanoviska životní zkušenosti a moudrosti, k níž ovšem dospěla až takřka na prahu stáří. Významnou roli v příběhu hraje také zpěvák Josef Zíma, který tu jako host ztělesňuje sebe sama, tedy zpěváka Zímu, jenž byl zejména v padesátých a šedesátých letech určitým symbolem tehdejšího showbyznysu a populární zábavy. Jde tedy o divadelní tvar, který na principech kabaretní formy rozehrává řadu ironických i sebeironických situací, které diváka nejenom pobaví, ale donutí ho také k hlubšímu zamyšlení nad složitostí lidského života. Všechny tyto atributy, které Justův text nabízí k další inspiraci, Schmidova inscenace nejenom bohatě využívá, ale také kreativně dotváří a přetváří v korespondenci se specifickou poetikou našeho divadla

7. prosince 2008 mělo premiéru třetí představení Studia Ypsilon, nazvané **MEETING POINT**. Také v tomto případě jde o autorský projekt, tentokrát mladého studenta režie DAMU Branislava Holíčka. Jde o inscenaci, která na základě jedné náhodné, ale mezní životní situace, rozehrává hru paralelních a vzájemně nespojených časů a prostorů, které ač spolu zdánlivě vůbec nesouvisí, přesto sehraji v životě tří osob fatální úlohu. Inscenace ukazuje, jak i drobnost nám může změnit život.

12. prosince 2008 se konala premiéra inscenace **KAM VÍTR TAM PLÁŽ**. Jde opět o experimentální tvar režiséra Jiřího Havelky, tentokrát se Havelkovo studium výrazových možností divadla opírá o jinou, netradiční, výstavbu situací. Divadelní situace tu už není realizována prostřednictvím vztahů hereckých postav, které určují jejich osobní téma a jsou jakýmsi odrazovým můstkem k tématu a smyslu celé hry či inscenace, nýbrž je vytvářena na základě rytmu a rytmizace jemných příznaků hereckého jednání v těsné souvislosti s ostatními složkami divadla. Inscenace tak směřuje k výsostně syntetickému pojetí divadla. K tomuto rytmickému využití všech divadelních prostředků - herectvím počínaje, hudbou a výpravou

konče - je pak zvoleno i vhodné prostředí windsurfingu, neboť metafora větru koresponduje s podstatou tohoto studiového představení. Inscenace vzbudila velký ohlas i ocenění odborné kritiky, ale setkává se také s úspěchem diváckým.

Nově nastoupivší ročník studia režie a dramaturgie, který na pražské DAMU znovu vede prof. Jan Schmid, začal s přípravou dvou generačních inscenací, jejichž společným jmenovatelem bude téma muzikálu, potažmo hudebně dramatického divadla. Obě inscenace uvedou posluchači režie v rámci STUDIA Studia Ypsilon na jaře roku 2009.

V září 2008 jsme se ocitli ve velmi tíživé situaci. Uprostřed tvůrčí práce náhle zemřel dlouholetý spolupracovník divadla, scénograf Miroslav Melena. Z tohoto tragického důvodu se původně připravovaná inscenace Jana Schmida, pracovně nazvaná **Faust**, kterou jsme zamýšleli jako třetí titul roku 2008 (tedy první na podzim), musela přesunout až do nového kalendářního roku 2009, a stane se tak první premiérou následujícího kalendářního roku 2009. Výpravu inscenace po Miroslavu Melenovi převzal vynikající a zkušený výtvarník Jaroslav Malina, který s Ypsilonkou už v minulosti spolupracoval, a to na mnoha významných projektech.

Ve Studiu Ypsilon se v roce 2008 realizovala také celá řada tvůrčích aktivit a projektů, které sice nespádají přímo do předem plánovaného procesu (tedy do normálního inscenačního dramaturgického plánu), ale protože Studio Ypsilon je divadlo otevřené a pracuje především s tzv. "otevřenou" dramaturgií, jsou tyto aktivity a projekty také plnohodnotnou součástí jeho uměleckého směřování. Sem spadají i účasti na festivalech, případně jejich spolupořádání či vlastní vydavatelská a publikační činnost.

V červnu 2008 jsme se opět zúčastnili festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové s inscenací s inscenací **NADSAMEC JARRY**.

17. listopadu 2008 pořádalo Studio Ypsilon další ročník festivalu **CUTE DRAMATIKY** jehož se zúčastnila řada divadelních souborů.

Divadlo ve svých prostorách umožnilo sehrát několik představení také generační divadelní skupině Vosto5. Byly to tyto inscenace **Stand'artní kabaret, Košičan 3**. Svá představení zde uvádí také autorský divadelní soubor **Ztracená existence**.

Pravidelně, jednou měsíčně, hostuje v malém sále Studia Ypsilon skupina **Gutta Musicae**, která zde pod vedením Svatopluka Jányše pořádá tzv. koncerty v 17.17., které se zábavnou formou, ale vždy na vysoké muzikantské úrovni, věnují vážné hudbě.

Během roku 2008 jsme rovněž vydali novou ypsilonskou publikaci, která shrnuje zážitky a důležité poznatky ze zahraničních zájezdů divadla a také z účasti divadla na nejrušnějších divadelních festivalech. Jmenuje se **PRSTEM NEJEN PO MAPĚ**, jejím autorem je Jan Schmid a kniha svým obsahem navazuje na dvě předchozí, námi také vydané, publikace **Můj divadelní svět** a **Skripta Y**, které se rovněž věnovaly hlubší reflexi ypsilonské divadelní tvorby.

Jako už tradičně, také kalendářní rok 2008 zakončilo divadlo sérií několika každoročně se opakujících představení, tzv. **VÁNOČNÍCH VEČERŮ**, jejichž součástí je mimo jiné také originální jevištní provedení Paschovy Vánoční mše a letitá umělecká spoluúčast řady významných hostů. Na repertoáru Studia Ypsilon je v současnosti 14 titulů..



Jan Schmid

Jan Schmid
ředitel Studia Ypsilon

Jaroslav Etlik
Jaroslav Etlik
dramaturg Studia Ypsilon

Stanovisko

k finančnímu vypořádání Studia Ypsilon za rok 2008

Organizace ukončila své hospodaření v roce 2008 v hlavní činnosti zhoršeným hospodářským výsledkem ve výši 982 614,05 Kč, v doplňkové činnosti vykázala zisk ve výši 61 409,74 Kč.

Finanční vypořádání hlavní činnosti:

	Celkem	Vlastní	Účelové prostředky
Výnosy	7 445 946,09 Kč	7 445 946,09 Kč	0,00 Kč
Dotace	19 378 000,00 Kč	19 378 000,00 Kč	0,00 Kč
Výnosy celkem	26 823 946,09 Kč	26 823 946,09 Kč	0,00 Kč
Náklady	27 806 560,14 Kč	27 806 560,14 Kč	0,00 Kč
Rozdíl	- 982 614,05 Kč	- 982 614,05 Kč	0,00 Kč

Zhoršený hospodářský výsledek	982 614,05 Kč
krytí ziskem z doplňkové činnosti	- 61 409,74 Kč
krytí rezervním fondem	- 2 644,60 Kč
Nekrytá ztráta	918 559,71 Kč

Nekrytá ztráta ve výši 918 559,71 Kč bude navržena vykryt z rozpočtu hl. m. Prahy s tím, že organizace odvede stejnou částku ze svého investičního fondu.

Schválený limit počtu zaměstnanců na rok 2008 byl dodržen, schválený limit prostředků na platy ve výši 11 742 tis. Kč byl čerpán o 26 tis. Kč méně, tyto finanční prostředky byly použity na krytí ostatních provozních nákladů. Schválený odpisový plán na rok 2008 ve výši 975 tis. Kč byl dodržen.

Investiční transfer na rok 2008 nebyl organizaci přidělen.

Finanční prostředky z investičního fondu byly čerpány v souladu s usn. RHMP č. 970.

<u>Stavy peněžních fondů:</u>	k 31. 12. 2008	po schválení FV
fond odměn	246 000,00 Kč	246 000,00 Kč
FKSP	96 226,16 Kč	96 226,16 Kč
rezervní fond	202 644,60 Kč	(dar) 200 000,00 Kč
investiční fond	3 150 528,00 Kč	2 231 968,29 Kč
fond Finančního vypořádání PO hl.m.P.	8 650,00 Kč	8 650,00 Kč

Základní příděl do FKSP byl proveden v souladu s vyhl. č. 114/2002 Sb.

JUDr. Hana Himlová
vedoucí oddělení financování
společenské potřeby

Organizace:



Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2008

Hlavní činnost

v tis.Kč

	Schv. rozp. 2008	Uprav. rozp. 2008	Skutečnost 2008	% plnění k UR	Skutečnost 2007	Index 2008/07
TRŽBY celkem	7643	7643	7446	97	6513	114
NÁKLADY celkem	27021	27021	27807	103	27236	102
z toho vybrané položky						
Spotřebované nákupy	1251	1251	1776	142	2178	82
z toho: spotřební materiál	509	509	503	99	336	150
drobný hmotný majetek	192	192	931	485	1170	80
spotřeba energie	350	350	245	70	478	51
Služby	7663	7663	7763	101	7108	109
z toho: výkony spojů	320	320	400	125	343	117
nájemné a služby (nebyt.pr.)	3603	3603	3446	96	3383	102
úklid	160	160	162	100	161	100
náklady na leasing	0					
opravy a udržování	200	200	503	251	231	218
cestovné	40	40	69	172	24	287
náklady na reprezentaci	10	10	11	100	4	275
Osobní náklady	17097	17097	17203	101	16811	102
z toho: ostatní osobní náklady	650	650	698	107	664	105
mzdové náklady	11742	11742	11716	100	11444	102
zákonné soc. pojištění	4300	4300	4355	101	4274	102
zákon. soc.náklady (FKSP)	235	235	234	100	229	102
Daně a poplatky	0					
(s výjimkou daně z příjmů)						
Ostatní náklady	35	35	90	257	33	273
z toho: úroky						
manka a škody			54			
jiné ostatní náklady	35	35	36	103	33	109
Odpisy	975	975	975	100	1106	88
z toho: z budov a staveb						
zařízení	975	975	975	100	1106	88
NEINVEST.PŘÍSPĚVEK	19378	19378	19379	100	20678	94
HOSP. VÝSLEDEK (+zisk, -ztráta)	-19378	-19378	-20361	105	-20723	98
			-983		-45	218
Počet zaměstnanců	53	53	53	100	53	100

Kosová
telefon:

Schválil/a: Jan Schmid

Dne

13.1.2009

296243337





Výkonové ukazatele divadel - skutečnost roku 2008

ukazatel	měrná jednotka	plán 2008	skutečnost k 31.12.2008	procento plnění k plánu roku 2008
Představení na vlastní scéně	počet	235	225	96
z toho : vlastním souborem	počet	200	184	92
spolupředatelství-hostování	počet	35	41	117
Představení na zájezdech	počet	20	31	155
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	-		
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	30 356	29 575	97
z toho : vlastním souborem	počet	25 376	24 627	97
spolupředatelství-hostování	počet	4 980	4 948	99
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	7 643	7 446	97
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	5 316	4 917	92
ze spolupředatelství na vl. scéně	tis. Kč	224	329	147
ze zájezdů	tis. Kč	1 400	1 731	124
ostatní výnosy	tis. Kč	703	469	67
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	200	247	124
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč			
za pronájem ostatních prostor bar	tis. Kč	200	244	122
ostatní výnosy z DČ oz prodej	tis. Kč		3	
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	82.459,-	86.124,-	104
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	519,50	638,40	123
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	88,48	86,20	97
Návštěvnost na vl. scéně	%	81,40	85,80	105
Tržebnost na vl. scéně	%	80	82,90	104
Průměrná cena vstupenky	Kč	182,50	177,40	97
Počet premiér	počet	3	4	133

Zpracoval / tel : Kosová

Schválil : Schmid

V Praze dne : 13.2.2009



Jan Schmid