

Výroční zpráva

Studio Ypsilon

2007



Hodnocení umělecké činnosti Studia Ypsilon v roce 2007.

Premiéry a ostatní divadelní a parativadelní činnost v chronologickém řazení

První premiérou kalendářního roku 2007 byla inscenace nazvaná **NŮŽKY NA D R Ů B E Ž** v režii Tamary Pomorišské. Jde o interpretaci hry současného italského dramatika Fausta Paravidina, která úspěšně navázala na stále živou a ve Studiu Ypsilon kontinuálně pěstovanou tradici uvádět náročné texty moderní světové dramatické literatury, především pak z oblasti groteskního, absurdního a avantgardního divadla. Paravidinův text právě této linii ypsilonové poetiky vyhovuje. Inscenace se setkala s oceněním odborné kritiky, zároveň ovšem, jak její provozování v našem divadle ukázalo, zaujala i širší diváckou veřejnost. Premiéra se konala **23. března 2007.**

19. května 2007 měla premiéru inscenace Jiřího Havelky nazvaná **PUTOVÁNÍ SLEPÉHO HADA ZA PRAVDOU.** V tomto případě se jedná o dramatizaci slavného českého dadaistického románu našeho předního a světově proslulého filozofa, a také velmi osobitého spisovatele Ladislava Klímy. V zásadě jde o volné uchopení Klímovy groteskně – filozofické látky divadelními prostředky a inscenace pak v tomto duchu zároveň zkoumá možnosti korespondence tohoto „literárně – filozofického“ žánru se specifickou poetikou našeho divadla. Jde tedy o divadelní tvar, který na principech hry ve hře, divadla na divadle a žánru v žánru, rozehrává řadu situačních vzorců, skrze něž vede svou výpověď o světě. Všechny tyto atributy Klímova textu se Havelkova inscenace snaží nejen ctít, ale také po svém kreativně dotvářet.

20. a 21. prosince 2007 mělo premiéru třetí představení Studia Ypsilon, nazvané **VDOVOU PROTI SVÉ VŮLI.** V tomto případě jde o senzační objev a světovou premiéru neznámého textu. Jde totiž o inscenaci nově objevené hry Marka Twaina (byla nalezena v Twainově pozůstalosti až v r. 2002) v režii a autorské úpravě Jana Schmidta. V představení účinkuje prakticky celý herecký soubor divadla a také dva významní hosté: dlouholetý člen Divadla Na zábradlí Jan Přeučil a překladatel hry, a bývalý herec našeho divadla, Julek Neumann. Inscenace se kromě hlavního tématu problematiky identity umělce a jeho díla, a také integrity lidské osobnosti vůbec, vyznačuje rovněž spoustou nadsázky, a svižného a duchaplného humoru. Podle ohlasu, jaké představení má, je zřejmé, že inscenace svou úrovní zasáhla a zaujala všechny vrstvy ypsilonového publika..

Další aktivity Studia Ypsilon :

1. září 2007 bylo otevřeno nové **Obchodní centrum Studia Ypsilon**, jehož smyslem je zvýšit a zkvalitnit předprodej vstupenek do našeho divadla.

1. října 2007 odstartoval a byl rovněž výhledově naplánován nový pětiletý cyklus činnosti **STUDIA Studia Ypsilon.** Do nově vypsání ročníku bakalářského studia režie a dramaturgie, který na pražské DAMU po dobu dalších pěti let znovu povede prof. Jan Schmid, totiž k tomuto datu nastoupili dva nově příchozí posluchači režie a dramaturgie, kteří se z logiky věci stali zároveň automaticky členy budoucího STUDIA Studia. V březnu 2008 k nim ještě přibude celý herecký ročník (půjde zhruba o 15 – 20 posluchačů) a na podzim roku 2008 začnou tito studenti společně vytvářet v rámci STUDIA Studia své první studiové inscenace..

Na podzim 2007jsme se také museli vypořádat s velmi obtížnou personální situací. Vzhledem k dlouhodobému těžkému onemocnění herce Pavla Nového a také vzhledem k tomu, že na

mateřskou dovolenou odešla členka hereckého souboru Jiřina Mencáková, jsme byli nuceni věnovat hodně času přebíhání a přezkušování prakticky všech titulů, které máme v současnosti na repertoáru. Sledovali jsme totiž v první řadě to, abychom zajistili pokud možno nerušený chod divadla z hlediska stávajícího repertoáru. Nakonec jsme pod tlakem všech těchto okolností, a tedy v časové tísní, museli premiéru výše zmiňované nové Twainovy hry, která byla původně plánována na konec října, odložit až na prosinec, tedy do samého závěru roku 2007. Z tohoto důvodu se další rozezkoušená inscenace Jiřího Havelky, nazvaná **Drama v kostce II**, původně zamýšlená jako poslední titul roku 2007, přesouvá až do nového kalendářního roku, respektive do jeho prvního čtvrtletí.

Ve Studiu Ypsilon se v roce 2007 realizovala také řada tvůrčích aktivit a projektů, které sice nespádají přímo do předem plánovaného procesu (tedy do normálního inscenačního dramaturgického plánu), ale protože Studio Ypsilon je divadlo otevřené a pracuje především s tzv. "otevřenou" dramaturgií, jsou tyto aktivity a projekty rovněž plnohodnotnou součástí jeho uměleckého směřování. Sem spadají i účasti na festivalech, případně jejich spolupořádání či vlastní vydavatelská a publikační činnost.

24. června 2007 jsme se zúčastnili festivalu **Divadlo evropských regionů** v Hradci Králové s inscenací **Nadsamec Jarry**. Odehráli jsme v rámci přehlídky dvě představení.

19. října 2007 se divadlo s představením Jarryho **Nadsamce** zúčastnilo také významné mezinárodní jarryovské konference v Ostravě nazvané **Alfred Jarry a česká kultura**. Hráli jsme v Divadle Antonína Dvořáka, představení vzbudilo velkou pozornost a byli mu přítomni takové osobnosti jako je například světoznámý francouzský jarryolog a divadelní teoretik Henri Behar či Karl Pollin z univerzity v Oklahomě nebo univerzitní profesor Adney Jdey z Tunisu a řada dalších.

17. listopadu 2007 pořádalo Studio Ypsilon další ročník festivalu **CUTE DRAMATIKY** jehož se zúčastnila řada divadelních souborů. (například: skupina Rádio Ivo, argentinsko – český projekt Pik – nik, divadelní soubor La Kantýna, divadlo Letí a několik dalších divadelních skupin. Studio Ypsilon reprezentovalo na festivalu představení Jiřího Havelky **Drama v kostce**.

Divadlo ve svých prostorách umožnilo sehrát několik představení také generační divadelní skupině **Vosto5** pod názvem **Stand'artní kabaret** a také obdobně zaměřenému divadelnímu souboru **Ztracená existence**.

Pravidelně jednou měsíčně hostuje v malém sále Studia Ypsilon skupina Svatopluka Jányše Gutta Musicae, která zde pořádá tzv. koncerty v 17.17., které se zábavnou formou, ale na vysoké muzikantské úrovni, věnují vážné hudbě.

Během roku 2007 jsme rovněž vydali dvě nové ypsilonové publikace, které shrnují nejdůležitější teoretické reflexe věnované poetice Studia Ypsilon od jeho založení až do dnešních dnů. První kniha, **Můj divadelní svět**, je souborem statí a teoretických článků zakladatele a uměleckého šéfa Studia Ypsilon Jana Schmida. Druhá, nazvaná **Skripta Y**, pro změnu zase obsahuje práce nejvýznamnějších českých divadelních teoretiků a publicistů, kteří dlouhá léta věnovali svou odbornou pozornost právě tvůrčí metodě Studia Ypsilon. Jako už tradičně, také kalendářní rok 2007 zakončilo divadlo sérií několika každoročně se opakujících představení, tzv. **VÁNOČNÍCH VEČERŮ**, jejichž součástí je mimo jiné také originální jevištní provedení Paschovy Vánoční mše a letitá umělecká spoluúčast řady významných hostů. Na repertoáru Studia Ypsilon je v současnosti 13 titulů..

Jan Schmid

ředitel Studia Ypsilon

Jaroslav Etlik

dramaturg Studia Ypsilon

Stanovisko

k finančnímu vypořádání Studia Ypsilon za rok 2007

Organizace ukončila své hospodaření v roce 2007 v hlavní činnosti zhoršeným hospodářským výsledkem ve výši 45 422,25 Kč, v doplňkové činnosti vykázala zisk ve výši 1 723,74 Kč.

Finanční vypořádání hlavní činnosti:

	Celkem	Vlastní	Účelové prostředky
Výnosy	6 512 411,51 Kč	6 512 411,51 Kč	0,00 Kč
Dotace	20 678 000,00 Kč	20 678 000,00 Kč	0,00 Kč
Výnosy celkem	27 190 411,51 Kč	27 190 411,51 Kč	0,00 Kč
Náklady	27 235 833,76 Kč	27 235 833,76 Kč	0,00 Kč
Rozdíl	- 45 422,25 Kč	- 45 422,25 Kč	0,00 Kč

Zhoršený hospodářský výsledek	45 422,25 Kč
krytí ziskem z doplňkové činnosti	- 1 723,74 Kč
Ztráta	43 698,51 Kč

Ztráta ve výši 43 698,51 Kč bude navržena vykryt z rezervního fondu.

Schválený limit počtu zaměstnanců na rok 2007 byl dodržen, limit prostředků na platy ve výši 11 568 tis. Kč byl čerpán o 124 tis. Kč méně, tyto finanční prostředky byly použity na financování ostatních provozních nákladů.

Schválený odpisový plán na rok 2007 ve výši 1 106 tis. Kč byl dodržen.


Investiční transfer na rok 2007 ve výši 1 000 tis. Kč na akci č. 4597 – Pořízení jevištní technologie byl vyčerpán v plné výši.

Finanční prostředky z investičního fondu byly čerpány v souladu s usn. RHMP č. 862 a č. 1953.

Stavy peněžních fondů:

	k 31. 12. 2007	po schválení FV
fond odměn	246 000,00 Kč	246 000,00 Kč
FKSP	82 638,66 Kč	82 638,66 Kč
rezervní fond	46 343,11 Kč	2 644,60 Kč
investiční fond	2 945 568,00 Kč	2 945 568,00 Kč
fond Finančního vypořádání PO hl.m.P.	8 650,00 Kč	8 650,00 Kč

Základní příděl do FKSP byl proveden v souladu s vyhl. č. 114/2002 Sb.


JUDr. Hana Himlová
vedoucí oddělení financování
společenské potřeby

ROZBOR HOSPODAŘENÍ za rok 2007 - hlavní činnost

Tabulka č. 1
v tis.Kč

ORGANIZACE divadla		Schválený rozpočet 2007	Upravený rozpočet 2007	Skutečnost k 31.12. 2007	% plnění k UR
TRŽBY CELKEM		7336	7336	6513	89
z toho :	ze vstupného na vl.scéně	5246	5246	4608	88
	ze spolupořadatelství	285	285	338	119
	ze zájezdů	1400	1400	961	69
	ostatní	405	405	606	150
NÁKLADY CELKEM		27734	28014	27236	97
Spotřebované nákupy		2085	2285	2178	95
z toho : spotřební materiál		460	460	336	73
drobný hmotný majetek		1075	1275	1170	92
spotřeba energie		350	350	478	137
ostatní		200	200	194	97
Služby		7613	7693	7108	92
z toho : výkony spojů		320	320	343	107
nájemné a služby		3353	3433	3383	99
úklid		160	160	161	100
náklady na leasing					
opravy a udržování		400	400	231	58
cestovné		40	40	24	60
náklady na reprezentaci		10	10	4	40
ostatní		3330	3330	2962	89
Osobní náklady		16895	16895	16811	99
z toho : ostatní osobní náklady		650	650	664	102
mzdové náklady		11568	11568	11444	99
zákonné soc.pojištění		4276	4276	4274	100
zákonné soc.náklady (FKSP)		231	231	229	99
ostatní		170	170	200	118
Daně a poplatky					
(s výjimkou daně z příj.)					
Ostatní náklady		35	35	33	94
z toho : úroky					
manka a škody					
jiné ostatní náklady		35	35	33	94
Odpisy		1106	1106	1106	100
z toho : z budov a staveb					
zařízení		1106	1106	1106	100
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK		-20398	-20678	-20723	100,2
Použití RF, krytí doplň.činností				45	
Neinvestiční příspěvek		20398	20678	20678	100
Počet zaměstnanců		53	53	53	100

Vypracoval :
Kosová



Schválil :

Jan Schmid

Jan Schmid

Datum :
31.1.2008

Název organizace



Výkonové ukazatele divadel za rok 2007

Tabulka č. 4

ukazatel	měrná jednotka	plán 2007	skutečnost k 31.12.2007	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: skutečnost 2007 srov. skuteč. 2006
Představení na vlastní scéně	počet	242	222	92	202	110
z toho : vlastním souborem	počet	200	174	87	175	99
spolupředatelství-hostování	počet	42	48	114	27	178
Představení na zájezdech	počet	20	18	90	36	50
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	-				
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	34190	28479	83	27515	104
z toho : vlastním souborem	počet	28370	22745	80	23703	96
spolupředatelství-hostování	počet	5820	5734	99	3812	150
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	7336	6513	89	7098	92
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	5246	4608	88	4479	103
ze spolupředatelství	tis. Kč	285	338	119	196	172
ze zájezdů	tis. Kč	1400	961	69	1811	53
ostatní výnosy	tis. Kč	405	606	150	612	99
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	200	192	96	194	99
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	-				
za pronájem ostatních prostor bar	tis. Kč	185	185	100	184	100
ostatní výnosy z DČ prodej oz	tis. Kč	15	7	47	7	100
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	84290,-	93144,-	111	95064,-	98
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	597,-	604,80	101	607,70	99
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	86,10	86,12	100	93,30	92
Návštěvnost na vl. scéně	%	89	82,80	93	88,37	94
Tržebnost na vl. scéně	%	90	81,10	90	88,84	91
Průměrná cena vstupenky	Kč	162,-	173,65	107	169,90	102
Počet premiér	počet	3	3	100	3	100

Zpracoval / tel : Kosová
V Praze dne : 31.1.2008



Schválil : Jan Schmid

Jan Schmid