

Ypsilononka

HRAJĚ



01. út.	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
02. st.	19.30	Vinobraní v Ypsilononce	Divadlo
03. čt.	19.30	Drama v kostce, pokus 2	Malá scéna
04. pá.	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
05. so.	20.30	Přelet nad loutkářským hnízdem / host SY	Divadlo
06. ne.	19.30	Nadsamec Jarry	Divadlo
07. po.	19.30	Deadline	Divadlo
08. út.	19.30	VOSTO5	
		Operace: Levý hák	Malá scéna
09. st.	19.30	Babička se vrací	Divadlo
10. čt.	19.30	T.G.M.	Divadlo
11. pá.	19.30	Drama v kostce, pokus 2	Malá scéna
14. po.	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
15. út.	19.30	Vratká prkna	Divadlo
16. st.	15.00	Drama v kostce, pokus 2	Malá scéna
	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
17. čt.	celý den	Cute festival	Obě scény
18. pá.	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
22. út.	19.30	15 let VOSTO5 galavečer speciál	Divadlo
23. st.	19.30	Divadlo Anfas	
		Evžen Oněgin	Malá scéna
24. čt.	19.30	Frekvence Ypsilon	Malá scéna
25. pá.	19.30	Vratká prkna	Divadlo
27. ne.	19.30	Babička se vrací	Divadlo
28. po.	19.30	V sedmém pádu	Malá scéna
29. út.	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
30. st.	19.30	Ztracená existence Vandaska	Divadlo

Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky zakoupené přes fakturu není možno vrátit na pokladnách Studia Ypsilon. Po začátku představení nelze nikoho vpustit do hlediště. Během představení platí zákaz fotografování.

Obchodní centrum a pokladna – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod. Odpolední pokladna, pasáž Olympic – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 15.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo v e-shopu na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Divadelní klub je otevřen po–pá 10.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením.

Změna programu vyhrazena.

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Tak trochu smutná komedie z divadelního prostředí. Groteskna maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. Vždyť prkna, co znamenají svět, jsou občas nečekaně vratká. A přesto pořád láká... / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011

Braňo Holíček
DEADLINE
Chcete nahoru? A co všechno jste ochotni pro to udělat? Přijmete pozvání na životní večírek? Firma vás potřebuje. Korporace vám jde po krku. Musíte být vždycky o kr(o)k napřed... Nová autorská inscenace Braňo Holíčka, která metodou „team-player“ progresivně analyzuje život up-side potential young managementu, a tak vůbec. / hraji: R. Rychlá, B. Vyskočilová, T. Klus, A. Polák, D. Šváb, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: M. Velčovský / hudba: J. Kučerovský a T. Klus / texty písní: T. Klus / dramaturgická spolupráce: J. Neumann, P. Nohýnková a kolektiv / premiéra: 21. 1. 2011

Jan Schmid, Jan Kolář
T. G. M. aneb MASARYK MEZI MINULOSTÍ A DNEŠKEM
Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalená, nové souvislosti! Ironie, improvizace, originální muzika a plejáda hereckých hvězd! / hraji: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, B. Vyskočilová, R. Rychlá, R. Mrázik, J. Slach, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., Š. Čulík nebo A. Hlušík a S. Mrázik / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd a M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 6. 2010



Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ aneb DICTUNG UND WAHRHEIT (vysněňá, nebo skutečná)
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. A k tomu ještě řada zvláštností a pikantních souvislostí. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, B. Vyskočilová, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, J. Slach, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010



Braňo Holíček
V SEDMÉM PÁDU
Každý muž si aspoň na chvíli přál být Donem Juanem, nebo se jím na malou chvíli stal. Co se stane, když se ve vaší hlavě setkají vaše bývalé lásky a začnou vám vyčítat vaše přešlapy? Jejich setkání je komické, jeho dopad může být tragický. / hraji: P. Vršek, Z. Stavná, Z. Norisová, B. Skočdopolová, B. Vyskočilová, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / dramaturgie: I. Smejkalová / premiéra: 14. 6. 2009 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Braňo Holíček a kol.
TMAVOMODRÝ SVĚT (NARUBY)
Divadelně-hudební koláž na motivy života a písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka. Inscenace studentů herevých KALD DAMU. / hraji: S. Adamová, A. Ballayová, E. Burešová, J. Böhm, M. Čížek, J. Jelínek, B. Kubátová, M. Menšík, T. Suchomeřová, R. Vokůrka a P. Vydarený / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / hudební nastudování: V. Šrámek / dramaturgická spolupráce: O. Cihlár / premiéra: 29. 1. 2010

Charles Gounod, Jan Schmid a kolektiv
FAUST A MARKÉTKA
Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být Faust. Když to okořeníme a přimícháme k tomu starou dobrou Gounodovu hudbu, je z toho opera Faust, ale když to celé spatříte v našem divadle, tak je z toho prostopášný ypsilonký Faust na druhou. / hraji: M. Dejdar, Z. Stavná nebo M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Neumann, B. Skočdopolová, D. Renč, J. Slach, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kolektiv
DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mysterium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Mark Twain
VDOVOU PROTI SVÉ VŮLI
Světová premiéra! Objev! Zbrusu nový Mark Twain! Dráždivá převleková komedie klasika americké literatury aneb Divadelní plátno z ateliéru Ypsilonky. / překlad: J. Neumann / hraji: J. Lábus, M. Dejdar, P. Vacek, J. Jiráň, J. Přeučil, J. Synková, J. Neumann, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Mededa, P. Vršek, L. Loubalová, M. Janouš, D. Šváb a N. Víněcká / režie a úprava: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudební nastudování: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejdar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 12. 2007

Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolegium
NADSAMEC JARRY
Erotika čouhá jako sláma z bot ze slavného románu Alfreda Jarryho Nadsamec. Naschválístické příběhy ze života autora, jakož i připomenutí Otce Ubu i vynálezu patafyziky. Senzace začátku století! / hraji: P. Vršek, J. Neumann, J. Kretschmerová, R. Mrázik, M. Janouš, B. Skočdopolová, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák, J. Šteflíčková, M. Bohadlo, J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: J. Bažant / kostýmy: M. Dworakowská / hudba: J. Jiráň / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 24. 11. 2006

Oskar Nedbal, Jan Schmid a kolektiv
VINOBRANÍ V YPSILONCE aneb Dožínky operety
Vinobraní je opereta a opereta není v Y poprvé. Tentokrát jde ovšem spíše o netradiční zkoušku na operetu. Pojďme se „vylibnout“ na banalitě a povýšit ji. / hraji: J. Lábus, P. Vacek, M. Dejdar, L. Loubalová, J. Šteflíčková, J. Synková, J. Jiráň, Z. Měsíčkova, L. Gerendáš, B. Holíček, M. Kořínek, P. Nový, R. Rychlá, B. Vyskočilová a M. Bohadlo / režie: J. Schmid / hudební nastudování a adaptace: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 25. 2. 2005

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?
Co se stane, když do prostředí s Vodníkem, Ježíbabou, Princem i Rusalkou vstoupí Švanda dudák, zvláště když Princ už je trochu ve věku? Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: M. Dejdar, J. Synková, J. Lábus, B. Skočdopolová, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, J. Schmitzer, P. Vršek, Z. Měsíčkova, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková, M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejdar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid
PRAHA STOVĚŽATÁ
Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci přes dobu Karla IV., husitství, éru Rudolfa II. a dále přes dobu národního obrození až po nejžhavější současnost. / hraji: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Schmitzer, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 5. 2000

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí
Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčkova, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik, P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Aby našel inspiraci k sepsání nového erotického románu, nutí spisovatel svou ženu k nevěře. Jak se však ukáže, věci nejdou vždy podle původních představ. Znameníť groteskni komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasicca / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



ředitel:
Jan Schmid /
vedoucí ekonom:
Taťána Kosová /
tisková mluvčí
a manažerka:
Ilona Smejkalová /
vedoucí provozu:
Zuzana Měsíčková /
dramaturg:
Jaroslav Etlík /
tajemnice souboru:
Milada Bartlová /
redakce zpravodaje:
Ilona Smejkalová /
tel. 777 015 670 /
kresby: Jan Schmid /
grafická úprava:
Jitka Kotíková /
tisk: Optyx



A. Jarry, J. Havelka a kolegium / NADSAMEC JARRY
Studio Ypsilon,
Spálená 16,
110 00 Praha

telefon: 224 948 124 /
fax: 224 946 525 /
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz / smejkalova@ypsilonka.cz

fotografie: J. Černoch, P. Hruběš, P. Vácha a M. Venigierová

miss diváku

Think different!

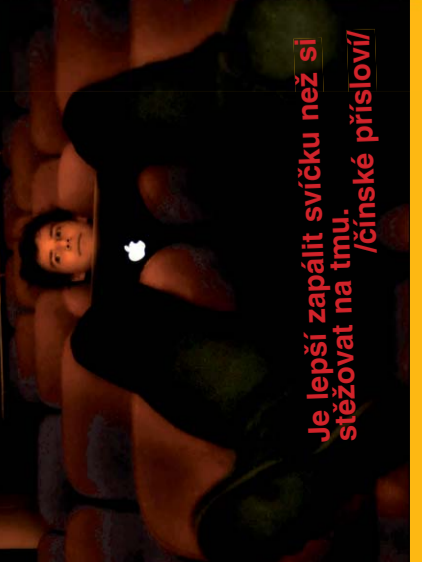
Kdyby nebylo Steve Jobs, nečetli byste tyto řádky. Nejlepší bych je nenapsal na svém MacBooku. Nejspíše bych je neodeslal, protože bych nemohl kliknout na tlačítko „odeslat“. Můj byl totiž taky Jobsův vynález. Čím více se dovidám o tomto člověku, tím více si uvědomuji, jak výjimečný člověk to byl. Pozitivně i negativně. Jen tak pro zajímavost: FireWire, USB, trackball, multi-touch, iPod, iPhone, iPad. Oknál! Ano, Windows. Věděl jsem, že zatímco Jobsůva firma měla hodnotu 10 milionů dolarů, Bill Gates ještě ani pořádně nevyšel z garáže? A když Jobs ukradl firmě Xerox operační systém založený na grafice a oknech, Bill vylezl z garáže, aby ukradl firmě Apple okna. Kdyžby se nekradlo, nebyly by Windows 95 a ani ta myš... Nebyl by ani tento úvodník.

17. 10. začínám zkoušet novou autorskou inscenaci. Budemé chodit kolem Steva Jobsa tak dlouho, dokud se od něj nenaučíme myslet jinak. Jinak ale nemusí znamenat dobře, že? Think different!

Ps1: Když Steve Jobs psal před pěti lety svým zaměstnancům email o tom, že mu našli nádor, jeho poslední věta byla: Tento mail píšu na svém PowerBooku 17" a odesílám přes AirPort Extreme. Věděl, že ta zpráva obleti svět, a přel toho využít. Byl geniální z všech okolností.

Ps2: Tento úvodník píšu na svém MacBooku Air 11", na kterém běží nový MacOS X Lion, a odesílám přes AirPort.

Váš Braňo Holíček



Je lepší zapálit svíčku než si stěžovat na tmou. /čínské přísloví/

CUTE 2011

Divadelní revoluce již poosmá! / V Ypsilonence si diváci připomenou dvacáté druhé výročí sametové revoluce opět tak trochu jinak. / Tak trochu **CUTE**. / Už poosmý si smísou na skutečné **cute** divadelních lahůdkách. / Tentokrát **cute** lahůdkách z dílny bývalých i současných studentů **KALD DAMU!** / 17. 11. od 14.30 hod.

HODINA LÁSKY – Alena Bazalová, Karel Kratochvíl / 14.30 hod.
„Malá Ela má Ela. Má také Tetu. Tetu má ráda. Teta nemá ráda Ela. Ale Ela má pro Tetu děrák. A pro Elu? Telegram.“ / Nikdo nás dnes nenutí opouštět svoje blízké, ale přesto odcházíme... / autorská inscenace textu Josefa Topola
hraji: reže: A. Bazalová a K. Kratochvíl
délka představení: 50 min

DON JUAN ANEB STRÁŠLIVÉ HODOVÁNÍ – Geisslerův Hofcomedian / 16.15 hod.
Stressliví *Hodovaní* nebo *Don Jean*, *morfiz* svého pana bratra *Dona Carlose* v 3 *aktích*, podle rukopisu nalezeného v archivu velkostatků Svobodných Hamrů. / Český folklór v evropském měřítku!
hraji: V. Sichoňová, M. Bohadlo, B. Vávrová, V. Chalupa, I. Machatlová, K. Matějová / reže: P. Hasěk
délka představení: 60 min

TIKÁ TIKÁ POLITIKA – Boca Loca Lab / 18.00 hod.
Hlas, rytmus, slovo, slabika, zvuk / Zvuková kompozice pro čtyři herce a čtyři mikrofony.
hraji: Z. Morávková nebo A. Hmečková, P. Smolánek, A. Sýnková, D. Šváb / scénář a reže: J. Adámek
délka představení: 45 min

TMAVOMODRÝ SVĚT (NARUBY) – STUDIO STUDIA Ypsilon / 19.30 hod.
Oh, tiká tiká / *think i piss myself* / Divadelně-hudební koláž na motivy života a písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka, který během svého neobrouhého života dokázal vytvořit fascinující hudební dílo.
hraji: S. Adamová, A. Ballayová, E. Burešová, J. Böhml, M. Čížek, J. Jelínek, B. Kubátová, M. Mensík, R. Vokurka a P. Vydraný / scénář a reže: B. Holíček
délka představení: 70 min

ŠPIALOVÁ RUKA – Vosto5 / 21.20 hod.
Hamlet je mrtvý! Z Esinoru zbyly jen ruiny a na planetě Země zbyli jen mloči, čolci a ryby. Náš příběh začíná v době, kdy vaše prababý byly ještě ryby... / Zánrové obrázky ze života jednoho řádu. / Derrniéra!
hraji: O. Cihlář, P. Prokop, T. Jeřábek, J. Havelka a H. Foukal / reže: Vosto5
délka představení: 80 min

KONCERT JANY ŠTEFLÍČKOVÉ / 23.00 hod.
... co dárčí?! / Speciální dárek na závěr!



Petr Vacek

vyslech
Petr, tento měsíc vypukne v Ypsilonence už poosmý divadelní festival tzv. CUTE dramaťáky. Podle zakladatele festivalu Jiřího Havelky je CUTE fest – val originálním ypsilononkovským pokusem o divadelní revoluci – a to o revoluci „něžnou, rozkošnou a sladkou“. Může být, podle Váca, vůbec revoluce něžná, či dokonce sladká? / **Mozná taková byla sexuální revoluce, ale tu jsem nezažil, na to jsem byl příliš malý.**

Ostatně – kdy Váš naposled přepadly revoluční myšlenky? A jak (nebo čím) jste je zatnal? / Já nejsem revolucionář, ale ripple. I když to na mně není moc vidět. **Mě napadají jen láskyplné, něžné a nenásilné myšlenky, a kdo tomu nevěří, dostane přes hubu!**

Co nejšlešnější jste vůbec v životě kvůli nějakým idejím udělal? / Šlešné věci jsem dělal kvůli lásce, ne idejím. Jezdíl jsem přes půl republiky, dělal noční nedobrovolné bojovky, psal knihy, rekonstruoval byty, maloval, sešivali mě na chirurgii... Ještě že už mám rozum!

Vy sám jste se v létě dost výrazně angažoval v rámci boje za zachování šumavského národního parku. Neobával jste se, že tímto radikálním krokem ztratíte sympatie části veřejnosti (diváků)? Dokonce i na ypsilononkovském webu nějaký divák Vaši ekologickou aktivitu řesl... / Jednou mi dva manželé, co zakládali dětský hospic, řekli: „Když chceš mít mír v sobě, riskujete válku s okolím.“ Neobával, ale stalo se to. Nevím, jak diváci, ale někteří kolegové (ted nemyslím v divadle) reagovali tečně „výrazně“.

Někteří lidé považují ekology a jejich sympatizanty často za šilence. Jenže existuje vůbec nějaká nerevoluční, smířlivá cesta, jak tyto názory prosadit? / Též cest je spousta, jen nejsou tolik vidět. Vzdělávání, připomínkování zákonů, snaha domoci se práva soudní cestou... To, co se považuje za šilence, takzvaná přímá akce, to už je ten poslední, nejzazší krok. A to se děje jen proto, aby se na daný problém upozornilo, aby se nedal jen tak zamést pod stůl.

Vaši poslední ypsilononkovskou roli je Němec v inscenaci „T. G. M.“. Právě jeho úsly říkáte, že „... v Čechách se nic nebere vážně. Teprve když my, někteří Němci, Čechy vezmeme vážně, jsou schopni ztratit svou malost.“ A přesto – nejen ekologové protestují a podepisují petice. Když se tak petiči proti krácení dotací brněnské Huse na provázku, říká mi, že ono to nakonec s námi Čechy třeba nebude tak hrozné, ne? / To nevím, jak je to s Čechy. Stejně tak dovedou Češi pořádat „protestní pochody“, protože se někde u hracích automatů romští a čeští grazirovi mezi sebou poperou s maččetami, stejně tak Češi z Modrav dokážou za řůru dřeva ročně fyzicky napadát, urážet a ohrožovat na životě Čechy, kteří se snaží bránit trestně činnosti dalších Čechů. V tomhle národě, stejně jako v jiných, je spousta tupých hovad a bezohledných gaunerů a zároveň spousta slušných a moudrých lidí. Takže jak je to s Čechy, fakt nevím.

tipsy & návštěvy

Studio Ypsilon / Oskar Nedbal, Jan Schmid a kolektiv Studia Ypsilon / VINOBRANÍ V YPSILONENCE aneb Dožínky operety / 2. 11. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Velmi speciální představení věnované Zdenku Hořínkovi – teatrologovi, autorovi a dvornímu dramaturgovi Ypsilononky – k jeho 80. narozeninám. / Velmi speciální ypsilononkovský bonus jako přídavek!
hraji: J. Lábus, P. Vacek, M. Dejdar, L. Loubalová, J. Šteflíčková, J. Sýnková a další / reže: J. Schmid / premiéra: 25. 2. 2005



Festival „Přelet nad loutkářským hnízdem“ / Divadlo Alfa, Pizeň / AMBERVILLE aneb DRSNÉ MĚSTO HEBKÝCH PLYŠÁKŮ / 5. 11. ve 20.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Kombinace pohádky pro děti a drsné školy Raymondů Chardiera, Daniela Hammetta či Rosse Macdonalda. Jednoho dne navštíví Erka Medvěda majitel kasina Nicholas Holub, jeho nejdelší chlebočáre. Předložil Medvědovi vskutku lákavou nabídku. Holubovo jméno figuruje na Seznamu smrti a Medvěd má seznam najít a jméno vyškrtnout, jinak si Holubovy gonily pohrají s jeho přítelkyní Emmou Ramlící. Začátek gangsterky jako z učebnice – až na to, že Medvěd, Holub i Emma jsou... plyšáci!
hraji: M. Jelínková, R. Kroupar, P. Borovský, M. Bartůšek, L. Válková, Lupínková, B. Holý, M. Mrázková, M. Hajn / reže: R. Lipus / hudba: Buty

Studio Ypsilon / Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolegium / NADSAMEC JARRY / 6. 11. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Speciální ypsilononkové představení k výročí narození Alfreda Jarryho. hraji: P. Vršek, P. Nový, J. Kretschmerová, R. Mrázek, M. Janouš a další / reže: J. Havelka / premiéra: 24. 11. 2006

Divadlo Vosto5 / OPERACE: LEVÝ HÁK / 8. 11. v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon
Mnichovská pohoda – nekompromisní historická psychotherapie. Léčba celonárodního komplexu z mnichovské zrady, osudového mezníku československých dějin. Volné na motivy knihy Jana Dmka „Žaby v mléku“.
hraji: O. Bauer, O. Cihlář, J. Havelka, T. Jeřábek a P. Prokop / reže: J. Havelka a O. Cihlář

Divadlo Vosto5 / 15 let Vosto5 / GALAVEČER – SPECIÁL / 22. 11. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Divadlo Vosto5 ku příležitosti oslavy své 15leté existence uvádí mimořádné pásmo písní a obrazů, díky kterým budou diváci moči nahlednout do průřezu dosavadní tvorby dnes již postikulovního divadelního tělesa. Problém pokus o uvedení ukázky z každé ze 17 uváčených inscenací, a to navíc v původním obsazení! Čeká nás tedy setkání téměř stovky dnes již bezmála nenahradiitelných osobností českého divadla, hudby a filmu s Vámi, našimi věrnými diváky.
hraji: všichni, kdo kdy spolupracovali s Divadlem Vosto5 a budou chtít

Divadlo ANFAS / EVŽEN ONĚGIN / 23. 11. v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon
Dramatizace románu A. S. Puškina, jednoho z nejslavnějších milostných děl, v provokativní a nekonvenční úpravě Divadla Anfás. Příběh velké lásky, smrti, pomjivosti. Miljemi se. hraji: P. Mikeska, I. Theimer, S. Milková, A. Suchánková / reže: P. Khek

Kolektiv Studia Ypsilon a hosté / FREKVENCE YPSILON / 24. 11. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Neopakovatelné večery neoopakovatelné zábavy. Ypsilononková setkání třetího druhu, originální autorské skeče a smíš improvizací, v nichž se originalita generace „Y“ protne s naučitou a drzostí generace „X“. Frekvence Ypsilon – divadlo, které s Vámi počítá.

Ztracená existence / VANDASKA / 30. 11. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Nová multimediální velkohra Ztracené existence! Volební překvapko extremistů. Nastolíte totalitu ozubeného kolečka. Gott mit uns a zly pryč.



01. čt.	19.30	Tmavomodrý svět	Malá scéna
04. ne.	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
05. po.	19.30	Frekvence Ypsilon	Malá scéna
06. út.	19.30	Vdovou proti své vůli	Divadlo
07. st.	19.30	Ztracená existence	Divadlo
08. čt.	15.00	Dentální rapsódie	Malá scéna
09. pá.	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
11. ne.	19.30	Vánoční večery	Divadlo
12. po.	19.30	T.G.M.	Divadlo
12. po.	19.30	Rusaika nejen podle Dvořáka	Divadlo
13. út.	19.30	Vánoční večery	Divadlo
14. st.	19.30	Svatá rodina	Divadlo
15. čt.	18.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
16. pá.	19.30	I Já / Premiéra	Malá scéna
18. ne.	19.30	Vánoční večery	Divadlo
19. po.	19.30	Deadline	Divadlo
20. út.	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
21. st.	19.30	Vánoční večery	Divadlo
22. čt.	10.00	Tmavomodrý svět	Malá scéna
	19.30	Vánoční večery	Divadlo

napsal jste nám



Milá Ypsilononko, moc vám všem děkuji za včerejší představení T.G.M. unás v Hradci Mám už poněkolkáté koupené studentské předplatné, kde je ikupon na výměnu za vstupenku na nějaké festivalové představení. Ten jsem vyměnila za představení Cimrmanů, Ypsilononku jsem si (pro studenta drze :-)) zaplatila, ale rozhodně nelituji, byl to skvělý zážitek!!! Bylo nám potěšením vidět pana Bohadia (syna našeho profesora), Vacka, Viška, Holička, Převážka, Šedroně, Hejšuse a poslouchat skvělý zpěv především dam Vyskočivové a Slavné. A pan Nový se svým humorem hned zprjímání týden :-)) A tak doufám, že se brzo vypravím do Ypsilononky pražské, či že zase dorazíte na nějaký náš festival...
Prosím díky!!!
Seřly, www.ypsilononka.cz

Dobry den!
Včera jsem s kamarádkou byla na představení Deadline a neskutečné moc se nám líbilo. Chtěla bych nejpeje vyjádřit obdiv panu Holíčkoví, protože to vážně bylo jedno z nejlepších představení, jaké jsem kdy viděla. Jeho talent je prostě nepřekonatelný a já doufám, že se v budoucnosti můžu těšit na další takhle užasné hry. Také bych chtěla vyjádřit obdiv panu Klusoví, kterého si nesmím vážit. Nejen za to, jak užasně milý a skromný je to člověk, ale také za jeho tvorbu, která oslovuje všechny generace. Moc se těším na úterní koncert a děkuji za inspiraci, kterou mi jeho tvorba přináší.
Ráda bych tedy poslala pozdravy a obrovské díky speciálně panu Holíčkoví, panu Klusoví a panu Slachovi. A samozřejmě také všem ostatním hercům.
Maggi, www.ypsilononka.cz

... včera jsme byli na slavnostní dvousté repríze **Prahy stověžaté**... Dlouho jsme v žádném divadle neměli tak hluboký zážitek. Po představení to bylo až dojemné, jak všichni diváci povstali a s rukama nad hlavou nadšeně tleskali a vyvolávali sláva. Trvalo to skoro čtvrt hodiny, že i herci divadla byli včítelné dojatí a jedné herečce tekly slzy po tváři. Když se to takto vydaří, tak je neobyčejně štěstí...
/z dopisu diváka/

*ohlasy nejsou gramaticky ani stylisticky upravovány



Fotografiemi se vracíme ke křtu knihy Zuzany Maléřové „Proč kluci milují fotbal“, který proběhl – za účasti ypsilononkovských kmotrů i mnoha vážených hostů – 13. září ve Studiu Ypsilon.
PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA
OPTYS

Zřizovatelem je hl. město Praha