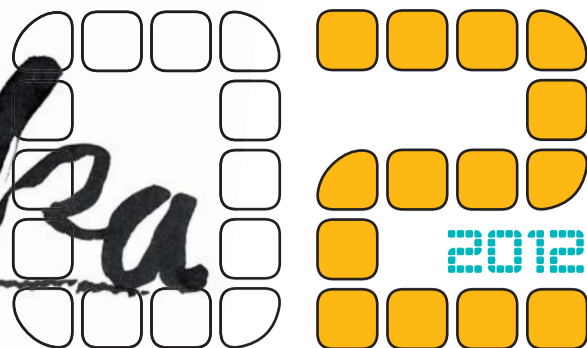


HRAJE

Ypsilonionka



2012



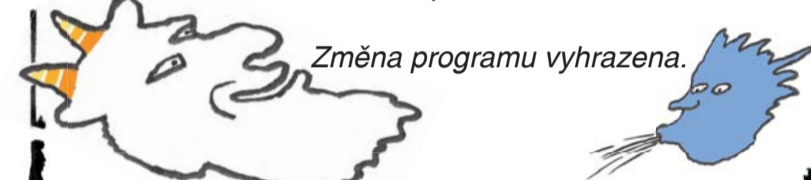
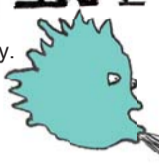
Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky zakoupené přes fakturu není možno vrátit na pokladnách Studia Ypsilonionka. Po začátku představení nelze nikoho vpustit do hlediště. Během představení platí zákaz fotografování.

Obchodní centrum a pokladna – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod. Odpolední pokladna, pasáž Olympic – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 15.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo v e-shopu na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Divadelní klub je otevřen po–pá 10.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením.

01. st.	16.00	Vinobraní v Ypsilononce	Divadlo
02. čt.	19.30	Vratká prkna	Divadlo
03. pá.	19.30	Vdovou proti své vůli	Divadlo
06. po.	19.30	Nadsamec Jarry	Divadlo
07. út.	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
08. st.	19.30	Babička se vrací	Divadlo
09. čt.	19.30	iJá	Malá scéna
10. pá.	19.30	Tmavomodrý svět	Malá scéna
13. po.	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
14. út.	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
15. st.	19.30	Vdovou proti své vůli	Divadlo
16. čt.	19.30	Babička se vrací	Divadlo
17. pá.	19.30	Drama v kostce, pokus 2	Malá scéna
20. po.	19.30	Deadline	Divadlo
22. st.	19.30	VOSTO5	Teatromat
23. čt.	19.30	iJá	Malá scéna
24. pá.	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
26. ne.	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
28. út.	19.30	Vratká prkna	Divadlo
29. st.	19.30	V sedmém pádu	Malá scéna



Změna programu vyhrazena.

Braňo Holíček

iJá
Není počítače bez člověka, není chyby bez člověka, není člověka bez chyby... Autorská inscenace inspirovaná životem a „dilem“ Steva Jobse. Pokus o vhléd do operačního systému dnešního světa. Vhléd do života jednoho uživatele v post-PC době. Milujete Apple? A miluje Apple vás? A je to láska? Je. iNení. / hraji: D. Šváb, P. Vršek, P. Hojer a V. Štíhová / režie: B. Holíček / scéna: N. Tempír / kostýmy: P. Vladyňská / dramaturgie: J. Tošovský / premiéra: 16. 12. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA
Tak trochu smutná komedie z divadelního prostředí. Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. Vždyť prkna, co znamenají svět, jsou občas nečekaně vratká. A přesto pořád lákavá... / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011

Braňo Holíček

DEADLINE
Chcete nahoru? A co všechno jste ochotni pro to udělat? Přijmete pozvání na životní večírek? Firma vás potřebuje. Korporace vám jde po krku. Musíte být vždycky o kr(o)k napřed... / hraji: R. Rychlá, B. Vyskočilová, T. Klus, A. Polák, D. Šváb, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: M. Velčovský / hudba: J. Kučerovský a T. Klus / texty písní: T. Klus / dramaturgie: J. Neumann, P. Nohýnková a kolektiv / premiéra: 21. 1. 2011

Jan Schmid, Jan Kolář

T. G. M. aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem
Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonionky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! Ironie, improvizace, originální muzika a plejáda hereckých hvězd! / hraji: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, B. Vyskočilová, R. Rychlá, R. Mrázik, J. Slach, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., Š. Čulík nebo A. Hlušík a S. Mrázik / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd a M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 6. 2010

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ
aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. A k tomu ještě řada zvláštností a pikantních souvislostí. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, B. Vyskočilová, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, J. Slach, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010

Braňo Holíček a kolektiv

TMAVOMODRÝ SVĚT (NARUBY)
Divadelně-hudební koláž na motivy života a písní geniálního skladatele Jaroslava Ježka. Inscenace studentů herectví KALD DAMU. / hraji: S. Adamová, A. Ballayová, E. Burešová, J. Böhm, M. Čížek, J. Jelinek, B. Kubátová, M. Menšík, T. Suchomelová, R. Vokúrka a P. Vydareny / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / hudební nastudování: V. Šrámek / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 29. 1. 2010 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Braňo Holíček

V SEDMÉM PÁDU
Každý muž si aspoň na chvíli přál být Donem Juanem, nebo se jím na malou chvíli stal. Co se stane, když se ve vaší hlavě setkají vaše bývalé lásky a začnou vám vyčítat vaše přešlapy? Jejich setkání je komické, jeho dopad může být tragický. / hraji: P. Vršek, Z. Stavná, Z. Norisová, B. Skočdopolová, B. Vyskočilová, J. Slach a P. Hojer / režie: B. Holíček / výprava: K. Czech / dramaturgie: I. Smejkalová / premiéra: 14. 6. 2009 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Charles Gounod, Jan Schmid a kolektiv

FAUST A MARKÉTKA
Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho stát Faust. Když to okořeníme a přimícháme k tomu starou dobrou Gounodovu hudbu, je z toho opera Faust, ale když to celé spatříte v našem divadle, tak je z toho prostopášný ypsilonový Faust na druhou. / hraji: M. Dejar, Z. Stavná nebo M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Neumann, B. Skočdopolová, D. Renč, J. Slach, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kolektiv

DRAMA V KOSTCE, pokus 2 –
Mysterium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanova / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Mark Twain

VDOVOU PROTI SVÉ VŮLI
Světová premiéra! Objev! Zbrusu nový Mark Twain! Dráždivá převleková komedie klasika americké literatury aneb Divadelní plátno z ateliéru Ypsilonionky. / překlad: J. Neumann / hraji: J. Lábus, M. Dejar, P. Vacek, J. Jiráň, J. Přeučil, J. Synková, J. Neumann, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Mededa, P. Vršek, L. Loubalová, M. Janouš, D. Šváb a N. Víněcká / režie a úprava: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudební nastudování: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 12. 2007

Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolegium

NADSAMEC JARRY
Erotika čouhá jako sláma z bot ze slavného románu Alfreda Jarryho Nadsamec. Naschválístické příběhy ze života autora, jakož i připomenutí Otce Ubu i vynálezu patafyziky. Senzace začátku století! / hraji: P. Vršek, J. Neumann, J. Kretschmerová, R. Mrázik, M. Janouš, B. Skočdopolová, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák, J. Šteflíčková, M. Bohadlo, J. Slach / režie: J. Havelka / scéna: J. Bažant / kostýmy: M. Dworakowská / hudba: J. Jiráň / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 24. 11. 2006

Oskar Nedbal, Jan Schmid a kolektiv

VINOBRANÍ V YPSILONCE
aneb Dožínky operety
Vinobraní je opereta a opereta není v Ypsilononce. Tentokrát jde ovšem spíše o netradiční zkoušku na operetu. Pojďte se „vyblbnout“ na banalitě a povýšit ji. / hraji: J. Lábus, P. Vacek, M. Dejar, L. Loubalová, J. Šteflíčková, J. Synková, J. Jiráň, Z. Měsíčková, L. Gerendáš, B. Holíček, M. Kořínek, P. Nový, R. Rychlá, B. Vyskočilová a M. Bohadlo / režie: J. Schmid / hudební nastudování a adaptace: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 25. 2. 2005

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA
aneb Kdo je stará Háta?
Co se stane, když do prostředí s Vodníkem, Ježíbabou, Princem i Rusalkou vstoupí Švanda dudák, zvlášť když Princ už je trochu ve věku? Ypsilonionka traveštíe na téma problematičtějšího světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: M. Dejar, J. Synková, J. Lábus, B. Skočdopolová, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, J. Schmitzer, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / pohybová spolupráce: M. Dejar / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid

PRAHA STOVĚŽATÁ
Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci přes dobu Karla IV., husitství, éru Rudolfa II. a dále přes dobu národního obrození až po nejžhavější současnost. / hraji: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Schmitzer, M. Dejar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 5. 2000

György Schwajda

SVATÁ RODINA
Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. Hlavní hrdinka spáchá trestný čin v zoufalé naději, že pohne těmi nejlidštějšími stránkami mentality svých blízkých. Naplní se její naděje? / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejar, M. Vladyka, L. Termerová, J. Schmitzer, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, M. Kořínek / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek

PRODANÁ NEVĚSTA
aneb Pojď domů, ona brečí
Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik, P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY
Aby našel inspiraci k sepsání nového erotického románu, nutí spisovatel svou ženu k nevěře. Jak se však ukáže, větší nejdou vždy podle původních představ. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic a výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

ředitel:
Jan Schmid /
vedoucí ekonom:
Taťána Kosová /
tisková mluvčí
a manažerka:
Ilona Smejkalová /
vedoucí provozu:
Zuzana Měsíčková /
dramaturg:
Jaroslav Etlík /
tajemnice souboru:
Milada Bartlová /
redakce zpravodaje:
Ilona Smejkalová /
tel. 777 015 670 /
kresby: Jan Schmid /
grafická úprava:
Jitka Kotíková /
tisk: Optyx



Daniel Šváb / iJá

Studio Ypsilonionka,
Spálená 16,
110 00 Praha

miss diváku

DIVADLO JE ORGANICKÁ ZÁLEŽITOST.

Jinak to ani nemůže být. Je to pěstěná zahrada, o níž je třeba se starat, jak často říkám spíš kypřit a hnojit půdu, zalévat, něco přistihávat, zbavovat plevele, jiné nechat ležet ladem a tak podobně. Je třeba si stále uvědomovat, že jde o živý celek, třebaže různě strukturovaný. Z hlediska vlastního ústrojenství je zde zcela jasná souvislost s živou přírodou. Přá-me-li se po divadle, je to otázka přírodních zákonitostí a pravidel života, bytí, růstu. Od animální pudovosti po jedinečnou bytostnost v souvislostech a s nadehledem, v rozměrech ducha a přirozené inteligence dokonce s důvtipem. Zároveň chápat tajemství života z vyššího smyslu jako tajemství vesmíru. To je ob-look, který se vejde do jedné zahrady pod otevřenou oblohou vyvíjející se a proměňující v cykličnosti času i jeho nahodilých odchylnkách, v nichž je možná zakle- to tajemství přirozenosti a autentičnosti každé souča- né chvíle divadla. Je důležité, aby divadlo umělo žít vlastním životem. Jedině tak se zevnitř i zevně může proměňovat s dobou a dál vyvíjet. Je mimo nebezpečí vlastního zapouzdření a naopak je v mnohem stává mírnou. Co trvá, je síla ducha a síla těla, ale hlavně na duchu vše záleží, když se na divadlo umíme dívat jako na celek složený (uspořádaný) z jednotlivostí uzpůso- bených k různému smyslu, účelu, vlastní jedinečnosti, jenž se vzájemně doplňuje a stává se posiláním a ud- řuje si stále vlastní charakteristické rysy. Samozřejmě je důležité, o čem divadlo v inscenacích vypovídá, ale ještě důležitější je, jaké samo je. Co je to za strukturu a z čeho se skládá, ale hlavně čím je v celku. Jak lze tento celek charakterizovat. Čím se liší od všeho ostatního.

Kdybychom zůstávali v přírodě, je třeba vi- dět věci od jejich buněčné skladby až k živočišnému nebo rostlinnému druhu v jasném rozlišení a sou- časné ve vzájemnosti a celistvosti. To je přirozenost struktury celku v pohybu za stálého zrcadlení a se- bereflexe, s předpokladem tušení věcí. Samozřejmě, že zde existuje hierarchie v nasměrování, kdy pohyb vychází ze zcela jasné myšlenky, jindy z nejasného předjímání a často jen z ponětí. Záleží na okolnostech času a doby. Tak je přirozeností i určitá sverřepost a tvrdost. Možná je součástí organismu i dar štěstí.

Myslím, že když jsme se Studiem Ypsi- lon mohli vycestovat do Francie (1968) na Festival světového divadla v Nancy s inscenací naivní hry Návštěva na vystavě 1889 od malíře Rousseaua s heslem VŠICHNI MOHOU VŠECHNO, zapisoval

isem si různé postřehy. Například, že jsme oproti všemu dynamičtější a otevřenější. A montážnější. S herectvím, které se v neustálém pohybu rozprostírá mezi uskutečňovanou postavou a vlastním já. Dokonce mi připadalo, že u nikoho nespátají, aby své divadlo vy- tvářeli jako organismus a pracoval všemi vyjadřovacími prostředky, jež se nabízejí. A zacházel s nimi tak, aby objevoval jejich hranič- ní možnosti. (I s hmotou se pokoušel manipulovat bez ohledu na její materiální vlastnosti.) Pak je přece možné se pohybovat v několika rovinách a v různých časech. A všechno spojuje herní princip, je- hož pravidla vycházejí ze smyslu díla a naší existence. Že je divadlo záležitostí opravdu organická, se stále přesvědčuji. Má sílu přesáhu i stěbla trávy...

Jan Schmid

tipsy & návštěvy

SY / Mark Twain / VDOVOU PROTI SVÉ VŮLI / 3. 2. a 15. 2. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Světová premiéra! Objev! Zbrusu nový Mark Twain!
Dráždívá převleková komedie klasika americké literatury aneb Jan Přeučil v roli neodolatelného zloducha!
hraji: J. Lábus, M. Dejdar, P. Vacek, J. Jiráň, J. Přeučil, J. Synková a další / režie: J. Schmid / premiéra: 20. 12. 2007

„Nebyl brilantní komediální souhry Ypsilonky pod režiséřskou taktovkou Jana Schmi- dá, pak by hra Marka Twaina bodovala především dráždívou příchuť světového obje- vu. Takto ale dlo okouzili publikum i rozvířili frašky, originálními propracovanými grotesk- ních detailů a odvážnou kompozici. Nové divadelní plátno z atelieru Ypsilonky navíc upoutá i jemnými valéry úvan o ceně (posmrtní) umělecky slávy, snobech rajících se kolem kumštu a relativních hodnotách umění vůbec.“ / Z. A. Tichý, Divadelní noviny/

SY / Alfred Jarry, Jiří Havelka a kolegium / NADSAMEC JARRY / 6. 2. v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Kabaret Jarry.
Erotika čouhá jako sláma z bot ze slavného románu Alfreda Jarryho Nad- samec, ale ne jenom sex! Senzace začátku století!
hraji: P. Vřeek, P. Nový, J. Kretschmerová, R. Mrázik, M. Janouš a další / režie: J. Havelka / premiéra: 24. 11. 2006

„Základním tématem vlastně bylo nemít téma. Nevykádat Jarryho. Jediným, kdo ho možná skutečně znal, byla jeho matka nebo některý z jeho úplně nejbližších přátel, možná doktor Sallas, vydavatel Valette či Apollinaire. Kdekol, včetně surrealistů a dadaistů, si ho však prisvojovali. Sam Jarry pak o sobě s oblibou šíří mystifikace. Vždycky, když má blůvěk pocit, že už už rozumí, Jarry mu něčím unikne. A to je i náš inscenační princip.“ / Jiří Havelka/

Divadlo Vosto5 / TEATROMAT / 22. 2. v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon
Divadelní automat, ve kterém diváci hlasují o osudu Aleny, jež se rozhodla odjet do Prahy a splnit si tam svůj velký sen.
Podatí se jí to? A vyrovná se s nástrahami hlavního města? To vše záleží na Vás a Vašem rozhodnutí. Děj má totiž řadu variant, což zaručuje mož- nost vidět pokaždé jiné představení.
hraji: P. Nesvačilová, O. Bauer, P. Prokop a O. Cihlař / režie: O. Cihlař

Zájezd / RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA / 27. 2. v 19.00 hod. v České Lípě

Renata Rychlá
slech



Renato, v polovině února slaví někteří zamilovaní Valentýna. Ty ale, promiň mi to, nepůsobil příliš romanticky. Takže – slavíš? © / Já americké svátky neslavím.

Ostatně, s romantickou povahou by nekorespondovaly ani Tvé další aktivity. Před časem jsi ve spolupráci s hudebníkem Ivanem Králem nazpívala texty z Erotické revue Jirůficha Štyrského... / Nevím, co znamená romantická povaha, ale romantické představy rozhodně mám a občas se mi splní.

Tvou poslední roli v Ypsilonce je tajemná Anna v inscenaci Braňa Holicka „Deadline“. Po živočišných a temperamntních úlohách v „Pygmalionu“, „Z jejího života“ či „Masarykovi“ přišla chladná a neustále se ovládající manipulátorka – to musel být pro Tebe dost velký protukol, ne? / Proti- úkol? Možná. Nevím. Ale vím jedno. Tato role ovlivnila můj život, a jak, to prozradit nebudu.

Braňova inscenace řeší téma, co všechno je člověk pro svou kariéru ochoten udělat či obětovat. Stála jsi někdy před podobnou volbou? / Ne, to rozhodně ne. Ale přemýšlím o tom, že to budu muset přehodnotit.

Koneckonců, kdybys byla kariéristka, asi by ses v osmácti letech neocitla jako elévka v Chebu? Jak se to přihodilo? Bylo za tím neodolatelné volání divadla? / Myslím, že ano. Byl tam vypsaný konkurs a splnil se mi tím můj velký sen.

střípky z vánočních večerů



(...) iJa je v podstatě laskavou, divácky přístupnou nřičkou o člověku, jemuž se Jablko (Apple) snaží nejprve nahradit Okna (Windows) a posléze se stát i jeho životní partnerkou. Postava Steva Jobse v sugestivní interpretaci Daniela Svába nabývá místy rysů až mefistofelských. Holiček s Tošovským přesně vystihl jevištní atraktivitu Jobsovy intenzivně asociál- ní ambivalence ve vztahu k vlastním podfizeným i konečným uživatelům Apple produktů. Více než důsledné hledání příčin tohoto kultu je však zájma proces proměny člověka vtažene- ho do zpusobu myšlení a jednání firmy Apple.

Po úvodní brilantní etudě na téma lidský jedinec (Petr Vřeek) kontra pomalý, potměšilý a nebetýčně nabíby Windows skřet (Petr Hojer) se hrdinové překotně konverzi ani nelze dívat, zvláště když Jobs-hačem podané Jablko disponuje neokázalým puvabem Venduly Stichoové. Svým strojovým po- hybem a stále udržovanou, s jistou ironií podávanou, přiroze- nou ženskou atraktivitou představuje ideální metaforu spojení inteligence, krásy, sex-appealu a značné uživatelské přístu- nosti, tedy klíčových důvodů obliby produktů firmy Apple.

(...) Přes fatální obraz zobrazované, jablečné“ ces- ty do umělého světa virtuální reality, kde bude člověk závis- lý na umělých chutích a emocích, je ypsilonovská produkce především kultivovanou, inteligentní a v zásadě „rošťáckou“ zábavou. (...)

/Petr Klarín Klár, www.divadelni-noviny.cz, 28. 12. 2011/

pravujeme Můj tajný deník

Jan Schmid napsal před lety knihu ŽIVOT V ZÁVORCE aneb Prvobytné pospíná místa v Čechách, která Stu- diu Ypsilon posloupila jako inspirace a východisko k příští inscenaci. V naší inscenaci (podle této knihy) se ocitneme pouze na jednom místě – tvzí v Jizerských horách –, které představuje teritorium svobody, a budeme je sledovat až do naší současnosti. Vše se odvíjí od oslavy 80. narozenin jed- ne starší dámy a puje zde o zmrtvýchstávání jejího muže, kamenika a lesního dělníka – mudrace, a zároveň přítele vel- kého českého filmového režiséra. To je rozpětí všech příbě- hů. Budou o lásce, hodné o erotice, o pravdě a lži a velkých legracích. Za starce budou na jevišti Dejdar, Synková, za ostatní hlavně Lábus, Vacek, Vřeek, Slach, Vyskočilová, Skoedopoloová, Mrázik, Loubalová, Sváb atd. Důle- žité budou hudba a písně (M. Kofínek), ještě víc, než je v Ypsilonu zvykem.

Režie: J. Schmid.

výhled VOSTO 5

02. pá.	19.30	VOSTO 5	Malá scéna
		Operace: Levý hák	Divadlo
05. po.	19.30	T.G.M.	
06. út.	10.00	Drama v kostce,	
		pokus 2	Malá scéna
07. st.	19.30	Vdovou proti své vůli	Divadlo
08. čt.	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
09. pá.	19.30	IJa	Malá scéna
12. po.	19.30	Deadline	Divadlo
13. út.	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
14. st.	19.30	Vratká prkna	Divadlo
15. čt.	19.30	IJa	Malá scéna
16. pá.	19.30	Ztracená existence	Divadlo
		Dentální rapsódie	Divadlo
18. ne.	19.30	Deadline	Divadlo
19. po.	19.30	Svatá rodina	Divadlo
21. st.	19.30	Divadlo Antas	Malá scéna
		Evžen Oněgin	Divadlo
22. čt.	19.30	Babička se vrací	Divadlo
23. pá.	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
26. po.	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
27. út.	19.30	Rusalka nejen	Divadlo
		podle Dvořáka	Divadlo
28. st.	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
29. čt.	19.30	Tmavomodrý svět	Divadlo
30. pá.	19.30	Faust a Markétka	Divadlo



Zřizovatelem je hl. město Praha