

ROZETEN duben 24

za kamny
vlezem
ještě tam
ludem
(Kadošovi)

STUDIO
60
YPSILON



ÚVODNÍK

Pozvánka na výstavu YPSILONKA! ŠEDESÁTILETÁ HISTORIE LEGENDÁRNÍ ČESKÉ DIVADELNÍ SCÉNY STUDIO YPSILON

Je těžké popsat výstavu o vzniku a vývoji divadla, které má 60 let a jež je svou stýlotvorností stále stejné, ale v povaze přitom stále něčím nové, otevřené množství možností, jimiž se zabývá. Tematicky je toto kmenové divadlo pestré, téměř stále v nadhledu nad dobou, v níž právě působí. Pravidla jsou přitom jednoduchá, systém je hodnotový: aby to, čím se doba zabývá, její politika, nebyla ke škodě, ale vždy vedla nejrušnějším způsobem ke svobodě a vzájemnosti. V tomto nastavení Studio Ypsilon vzniklo. Myslíme, že by to nešlo, kdyby všechny prostředky, s nimiž divadlo pracuje, nebyly jen nutností, ale zároveň i zážitkem, či mnohdy zázrakem. Takový charakter chce mít i výstava k šedesátinám Ypsilonky. Vedená trochu ve zkratce, avšak nezabavena všeho druhu pestrosti a barevnosti. Velkolepá retrospektivní výstava, kterou Studio Ypsilon pořádá ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy v Domě fotografie v Revoluční ulici od 19. března do 19. května 2024, zaujímá velkorysý prostor dvou pater galerie a návštěvníkům nabídne k vidění skutečné archivní skvosty. V první části výstavy, prozářené stěnami v příznačně žluté barvě a pokrytými všude možně „rukopisem“ gurma Jana Schmidta, se originálním způsobem představují převážně fotografie z inscenací, uspořádané chronologicky po jednotlivých vývojových etapách divadla v působivých montážích na „monumentálních“ panelech. Na snímcích jsou zachyceny neopakovatelné a pro paměť důležité momenty snad téměř se všemi, kteří divadlem prošli a spolupracovali s ním. Procházkou zpestřuje také zvukový průvodce s řadou hudebních a jiných vzpomínkových pozastavení, vztahujících se k bohaté historii divadla. Druhá část výstavy návštěvníky pohltí „mořem“ plakátů k inscenacím, jež v téměř nepřetržitě řadě Jan Schmid pro Studio Ypsilon už šedesát let vytváří. Výstava ale překvapí i jinak, takže neváhejte a rozhodně si ji nenechte ujít!



ZAMYŠLENÍ

Niny Malíkové
nad jednou
sázkou

Milá Nino Malíková, se Studio Ypsilon se znáte už drahně dlouho, přibližně od jeho samých začátků. Když byla Ypsilonka vybrána v roce 1968 na Světový festival divadla v Nancy, byla jste požádána, zda byste její představení *Návštěva na výstavě 1889* od naivního malíře Henriho Celníka Rousseaua mohla francouzsky provázet a složitě věci ukládat. Souhlasila jste a pak to s vtipem a vynalézavostí začala uskutečňovat. Inscenace měla úspěch. Je možné si právě z této tehdy obrovské příležitosti udělat téma, trochu povyprávět o tom, jak se tehdy Ypsilonka dostala mezi elitu světového divadla, což pádně vystihl i předseda poroty Jean – Luc Godard, když po zhlédnutí *Návštěvy* prohlásil, že budoucnost nového divadla je pravděpodobně v Československu? Můžete na to zavzpomínat a prozradit třeba i nějakou pikantnost nebo eifelku?

SNIDANĚ POD EIFFELKOU Za život nemá člověk moc nezapomenutelných momentů. Ale co když se náhodou spojí nezapomenutelná léta s mimořádnou událostí? Tak to je můj případ jara roku 1968. Ano „toho“ jara, které bylo obrovskou nadějí a kdy dosud nemožné se stávalo možným. Pro mne to byla výjimečná šance zúčastnit se jako tlumočnice s Ypsilonkou Světového divadelního festivalu v Nancy ve Francii. Vůbec nevím, kdo mne tehdy jako posluchačku posledního ročníku divadelní vědy na FFUK a jednoho ročníku oboru francouzština-čeština tamtéž – doporučil, ale to všechno bylo jako sen. Jet do Francie, zúčastnit se zájezdu s divadlem, které jsem sice znala zatím jen málo (viděla jsem jen při pražském hostování Ypsilonky v Redutě *Encyklopedické heslo*), ale které si získávalo čím dál tím více nejen mezi mou generací. Byla to všechno dohromady šance, ale ode mne možná i trochu drzost, kterou jsem si tehdy v mladém domýšlivosti ani neuvedomovala. Dostala jsem text zvláštní hry Celníka Rousseaua *Návštěva na výstavě 1889* (kde ji tehdy Jan Schmid získal, je mi dodnes záhadou), bylo mi trochu zprostředkovaně řečeno, že budu tlumočit některé pasáže hry přímo na scéně, a už jsem nastoupila na Malé Straně do autobusu (byl to liberecký městský linkový autobus) a moje iniciační cesta s Ypsilonkou do Francie začala. Inscenaci jsem předtím neviděla, a tak jsem se musela „zapasovat“ do představení za pochodu. Hned na počátku mě ale čekalo něco, co mě opravdu překvapilo. Především to byla obrovská pohovka, kterou jsme vezli jako jedinou dekoraci ve stejném autobusu a na které během cesty



V Nancy před Café Glacier, Nina Malíková vlevo, „oblečená“ do plakátu k inscenaci *Návštěva na výstavě 1889*.

pospával scénograf Vratislav Habr. Když se dojezo do Nancy, tak nás tam čekala podobná pohovka, kterou organizátoři připravili zřejmě podle technických požadavků divadla, jen byla o hodně menší než ta „naše“. Těch šest lidí, kteří se na ni museli na jevišti sméstnat – at už to byla metaforická ilustrace cesty vlakem, lanovkou na Montmartre či prostě pařížským davem – by se bylo na tu „jejich“ určitě nesměstnalo. Takže nezbyvalo, než ocenit nevyužitou iniciativu organizátorů a slušně poděkovat. To druhé překvapení ale bylo pro mne horší. Komentátorem akcí na scéně (a proti mému očekávání ve francouzštině!) byl herec Divadla F.X. Šaldy Miloš Bílek, který v inscenaci hrál. Když začal Bílek na představení říkat francouzsky Rousseauovy scénické poznámky a komentáře, tak jsem nevěděla, co mám na scéně dělat, přesněji řečeno říkat já. Tak jsem na začátku trochu zlomyslně a podle mého mínění „svůdně“ opakovala Bílkovy repliky a později, když mi režisér Schmid našel místo na jevišti na ploše klavíru, tak jsem si už dovolila kvůli lepší divácké orientaci zasáhnout sama francouzsky i do některých jevištních situací. Během těch pár představení jsme s Bílmem vytvořili takový improvizovaný pár, a protože Schmid nic nenamítal, tak jsme to takhle hráli i dohráli. Měla jsem pokaždé trochu srdece v krku a zároveň jsem byla strašně šťastná. Vystupovala jsem přece s Ypsilonkou v tomhle bizarním kabaretu! Původně jsme měli hrát asi od osmi večer, ale protože se rozklíčlo, že Češi hrají na festivalu v café-théâtre něco zvláštního a nového, tak nás chtěli vidět herci i další lidé, kteří absolvovali jiná večerní představení. Tak se začátek každý den posuval, abychom nakonec hráli od 4 nebo 5 po půlnoci a končili také až v půl třetí ráno. Když jsem se vracela ze zájezdu domů, spala jsem nepřetržitě 24 hodin a pořád nemohla ten intenzivní zážitek dostat. Ypsilonka se pak prolula nejen do svých dalších životních zážitků i osudu – at už to bylo setkání se studenty, které jsem učila na KALD a kteří přešli do svazku s touto scénou, nebo lidé uvnitř Ypsilonky a kolem ní. Ale nezapomenutelná pro mne v paměti přece jen zůstává jedna docela živá snídaně. Pod Eiffelkou. To jsme si všichni účastníci zájezdu dávali brzy ráno na trávníku pod ní čaj, který vykouzili (pan Habr, Pepa Fučík?) z čajníku ohřátém na malém plynovém vaříčku. Kdo by to mohl dneska nejen říci, ale udělat? Některé zážitky jsou prostě neopakovatelné.

JEŠTĚ K PREMIÉRE KOMEDIANTŮ

Recenze Jana Koláře pro Divadelní noviny (9. 1.): „Všechno se odehraje někdy na sklonku 19. nebo na začátku 20. století. Do jakéhosi městečka dorazí tlupa kočovných herců. Ubytují se v hostinci, zkoušejí jakousi hru o indiánech, zitra je čeká opereta a principál je důrazně upozorňuje, že moderní opereta... to nesnese žádný šnuptychádle ani zakopávání o židli. Hostinský je nejprve nevidí rád, přirovnává je k cikánům, načež mu herečka Irma odekne, že herci jsou smetanou společnosti. Nakonec i hostinský podlehne kouzlu divadla a vyprosi si malou roli, kterou zkazí. Mezitím vyvíjí bonviván, herec Večeřovský, svádí krásnou Pavlinku, zatímco starý herec Dolfi pořád spí... Následující představení – v duchu té doby – s vlasteneckou českou notou má úspěch a Pavlinka s hospodským se zamilují a chystají svatbu, na hostině však nesmí chybět jelitko a jitrnička, přeje si nápoječka Věruška... Triviální, provolané, naivní, že? Arnošt Goldflam ve své nové hře **KOMEDIANT** záměrně pracuje s navitostí a kyčem a její postavy jako by pocházely z nějakého románu červené knihovny. Je to ovšem navíva na druhou, příběh a jeho figury jsou tu nazírány s nadhledem, jemným humorem, ironií a v podtextu se stále vnučuje otázka: Tak to opravdu bylo? Anebo nebylo? Dávne kočovné herecké společnosti už dlouho patří historii a Arnošt Goldflam správně tuší, že obnovit a zpřítomnit je lze jenom jako legendu a poezii. Ne náhodou je v podtitulu inscenace ve Studiu Ypsilon napsáno: *Kouzelný obrazek z dávných časů, kdy kočovali komedianty po vlastech českých a moravských*. O tom, jak žili, cestovali a jak se měli rádi. Ano, tato hra nemá vypjaté dramatické situace, jsou to „pouze“ idylické obrázky, ale Goldflam je natolik dobře rozumí a poněkud schematické charakteru svých figurek umí naplnit živým tělem a duší. Ať už je to Hostinský Martina Bohadla, směřujícího dravost parvenu s ostychem, či vypočítavá Irma Jiřiny Vackové, která by nejraději byla ředitelkou celého světa. Nebo zapáský stařec Dolfi hostujícího Zdeňka Duška, rezignovaný herecký bard, který ale dokáže vystrčit dráčky, fanfárovský exhibicionista Večeřovský ztvárněný Janem Večeřou anebo smutno-směšná nápoječka, kdysi v mládí herecká star Věruška – v ní Lenka Loubalová vytvořila nejdolejší postavu představení. Goldflamovi *Komedianty* ve Studiu Ypsilon jsou počtou těm dávným a zapomenutým hereckým kočovníkům. Je to inscenace jakoby starodávná a starosvětská, na honu vzdálená výbojům současného divadla. V tom vidím její přednost.“



Jan Schmid v divadelní pasáži



Něco se chystá

FAUSTIÁDA ANEB NANEBEVZETÍ DR. FAUSTA

O spásu duše učitele na současném brněnském gymnáziu, kterého studenti nazývají Doktor Faust, se Mefistofeles vsadí, že ho v rozporu se zákony Božího milosrdenství dovede k naprostému ztracení. Oba za sebou společně zanechají několik mrtvých obětí, těhotnou Markétku, zpuštěnou Martu a podvedené občany jistého vzdáleného státu. Co na to Bůh, jak vyzní Jeho soud a kdo se nakonec přihlásí o poslední slovo, o tom všem vypráví komedie *Faustiáda*, kterou hraje a zpívá sbor andělů. Na staré téma ji napsal Milan Uhde, režie se ujme Juraj Nvota, který se ke hře, autorovi a připravovanému zkoušení hry ve Studiu Ypsilon, do kterého se tímto vrací po dvaceti letech, vyjádřil takto: „Studio Ypsilon, laboratorium divadelní filozofie, umění a všech projevů lidské hravosti, přijalo nový, ještě nikdy neuvedený text Milana Uhdeho, *Faustiáda aneb Nanebevzetí dr. Fausta*. Je zřejmé, že autor se v mnoha okamžicích příběhu s postavou doktora Fausta identifikuje. Starý námět o věčných touhách a věčných pokušeních naplňuje současnost. Co budeme hrát je známé, otázku je Jak. Tvůrčí tým, který se společně podílel na více inscenacích Uhdeho her si vícekrát myslel, že pracuje na 'labutí písni'. Starý mistr však opakovaně překvapuje novými nápady a neutuchající chutí psát. Osobně si myslím, že Milan je básník, který se realizuje v divadle. Nejde o to, že píše ve verších, ale že v poezii vidí divadlo a v divadle poezii. Je skutečným dramatickým básníkem. Scénograf Tomáš Rusín přináší na jevišti vždy jen to nezbytné pro příběh. Kostýmy jeho manželky Zuzany Štefunkové-Rusínové tak vytvářejí v purismu scénografie scénografií postav, vztahů a situací. Nejfundamentálnější spolutvůrcem Milana Uhdeho je hudební skladatel Miloš Štědroň. Legendární je jejich *Balada pro banditu*. Za sebe můžu jen říct, že se velmi těším a spolehám na herce Ypsilonky. Děkuji za pozvání a důvěru mému velkému vzoru Janu Schmidovi. Bude to moje pátá režie Uhdeho, ale jak bude vypadat, ještě nevím.“ **Zkoušet se začíná v dubnu, světová premiéra hry ve Studiu Ypsilon je plánována na červen.**

SLYŠELI JSTE?

Na konci roku 2023 vydalo Nakladatelství Studia Ypsilon **USB s televizním záznamem představení Vánočních večerů – živé z Ypsilonky**, jež bylo nahráno během živého přenosu ve Studiu Ypsilon 20. 12. 2020.

Ke svým šedesátinám si divadlo nadělilo upomínkovou tričku a tašku. Obojí rád vyzkoušel i Jan Onder, v Ypsilonce už léta hostující v inscenacích *Varieté Freda A.* a *Kostky jsou vrženy*.

Zážitková minisérie **60 let Studia Ypsilon aneb Momentky ze zákulisí legendární scény** byla natočena v prosinci pro ČRo Vltava. Na pozadí zkoušky tradičních *Vánočních večerů* byli zpovídáni členové souboru Miroslav Kořínek, Jiří Lábus, Jaroslava Kretschmerová, Jan Jiráň, Pavel Nový, Martin Bohadlo a Jan Večeřa.

Rok české hudby 2024 zahájili 2. 1. v pořadí *Hudba v miléniu* na Radio Classic Praha rozhovorem s vynikajícím českým klavíristou **Tomášem Víškem**, kterého můžete pravidelně vidět a slyšet v Ypsilonce hrát v představeních *Kostky jsou vrženy* a *Spálená 16*. Reč byla mimo jiné také o jeho novém albu *Franz Liszt a česká hudba*, na které nahrál kromě Lisztových skladeb spojených s českou historií (např. *Hussiten-Lied*, kterou mistrovsky a v roli Liszta hraje ve *Spálené 16*) také díla letošních jubilanů Bedřicha Smetany nebo Václava Jana Tomáška.

Krásné půlkulatině oslavila 31. 1. **Kamila Kikinčuková**, kterou v její životní roli Papagena a po buku Jiřího Korna coby Papagena vidáte v Ypsilonce v inscenaci *Sežeňte Mozarta!*

Jubilejní 140. reprízu slaví *Pánská šatna* (4. 3.), **50.** oslaví *Hudbáky* (7. 3.) a rovněž **50.** *Kostky jsou vrženy* (26. 4. na zájezdu ve Znojme).

NA SPÁLENÉ 16, kterou opět navštívili studenti železnobrodské Střední uměleckopřírodově školy sklářské: „Zábavným a opravdu neotřelým způsobem byl divák lapen do spleť sítě, již je Spálená ulice opředená. Spleťtá není jen sama historie, ale i ona divadelní hra. S mnoha odbočkami, dodatky, faktografickými pasážemi a hudebními kusy se děj značně komplikuje a vyžaduje tak naši neustálou pozornost. Zároveň je tento 'organizovaný chaos' se středou dávkou humoru přesně tím, co si přejeme od naučné hry. Ani na chvíli se člověk nenudí a z divadla vyjde plný sil. Myslím si, že to způsobuje především aura hereckého obsazení. Celé divadlo totiž kypí zápletem a upřímnou vášní, čehož si ze srdce cením.“ **NA LET DO NEBE**: „Něco tak jiného, než jsem doposud viděl... Zajímavé herecké výkony, opravdu pěkná hudba. Bylo to natolik absurdní, že se člověk musel smát.“ (K. Kalaš)

PODCAST(Y) STUDIA YPSILON si můžete poslechnout **ZDE**



50. repríza „Kostek“ se odehraje na zájezdu ve Znojme

ZZZZ ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Varieté Freda A. 17. března ve Dvoře Králové v 19.00 hod.
Černá voda 25. března v Táboře v 19.00 hod.
Kostky jsou vrženy 26. dubna ve Znojme v 19.30 hod.

03 2024 Ypsilononka 04

HRAJE

1. pá	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
4. po	19.30	Pánská šatna	Divadlo
5. út	9.30	Hudbajky	Malá scéna
	11.00	Hudbajky	Malá scéna
6. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
7. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Komedianti NOVINKA	Divadlo
8. pá	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
10. ne	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
11. po	19.30	Spálená 16	Divadlo
12. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
13. st	19.30	Babička se vrací	Divadlo
14. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Divadlo
15. pá	19.30	Škaredá středa	Divadlo
18. po	19.30	Komedianti NOVINKA	Divadlo
20. st	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
21. čt	19.30	Černá voda	Divadlo
22. pá	19.30	Let do nebe memi hradě aneb Fata morgana	Divadlo
25. po	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
26. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
27. st	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. čt	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo

2. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
3. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
4. čt	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
5. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
7. ne	19.30	Swing se vrací hosté: Prime Time Voice a Jakub Šafr	Divadlo
8. po	19.30	Komedianti NOVINKA	Divadlo
9. út	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
10. st	19.30	Babička se vrací	Divadlo
11. čt	19.30	Černá voda	Divadlo
12. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
15. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
16. út	19.30	Let do nebe memi hradě aneb Fata morgana	Divadlo
17. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
18. čt	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
19. pá	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
21. ne	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
22. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
23. út	10.00	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
24. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
25. čt	10.00	Vosička	Malá scéna
	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
28. ne	17.00	Komedianti NOVINKA	Divadlo
29. po	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
30. út	19.30	Spálená 16	Divadlo

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811
otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, vícealeznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Arnošt Goldflam KOMEDIANTI

Trudné i veselé vzpomínky z časů, kdy herci byli ještě kočovníky. Jak se žilo divadelníkům v 19. a první části 20. století, kdy osvětlení bylo často jen petrolejovými barvami a reprízy byly jen tehdy, když představení bylo úspěšné. Večer měli představení a ráno táhnou dál. /hraji: Z. Dušek nebo P. Nový, L. Loubalová, J. Vacková, K. Mende, M. Bohadlo, P. Labudová, J. Večeřa, V. Soumarová, J. Bradáč, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 28. a 30. 11. 2023

Roland Schimmelpennig ČERNÁ VODA

Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíše tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dávající život i strhávající do neproniknutelných hlubin. I sny mají své hranice /hraji: P. Labudová, M. Plánková, B. Skočdopolová, K. Mende, J. Večeřa, P. Vršek / režie: T. Říhová / výprava: J. Hauskrechtová / hudba: M. Štrunc / dramaturgie: P. Boušek / premiéry: 16. a 18. 6. 2023 / inscenace je bez pauzy

Arnošt Goldflam LET DO NEBE aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Chamse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepřilíhly uctivé, crazy. /hraji: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdopolová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022



Let do nebe aneb Fata morgana

William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se nacočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. /hraji: P. Vršek, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

Jan Večeřa etc. ŠKOLY YPSILON

Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou! /hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa / premiéra: 26. 9. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Michal Čunderle VOSIČKA aneb Jak byla vosička Marcelka ráda, že je

Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídelék, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. /hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéra: 13. 6. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Iva Peřinová NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! /hraji: J. Vacková, V. Heišus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř, P. Koura, J. Šafr, D. Šimčíková, T. Roskocová, M. Marinová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende HUDBAJKY aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid a kol. SWING SE VRACÍ NEBOLIO ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: P. Labudová, B. Skočdopolová, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variae na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka převkapivě nepřijížděte! /hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzáce. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Srůmčová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikiňuková, V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015



Sežeňte Mozarta!

Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zbesilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bílipost se stěhuje. ... a hodně se muzičruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonců herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ Dichtung und Wahrheit čili Vybásněná a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udal a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Šajdková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Vršek, M. Kořínek / režie: J. Schmid / scénář: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlík /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasička / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonská komedie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: J. Lábus, B. Skočdopolová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měščíková, J. Šteflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scénář: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová
Vedoucí provozu: Zuzana Měščíková
Produkce: Kateřina Kovandová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys
foto: J. Černocho, D. Dostál, J. Kottas, E. Kulová, O. Zicha, archiv divadla

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha
telefon: 224 053 201, 224 054 333
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz
produkce@ypsilonka.cz



STUDIO YPSILON 60
Slavíme 60 let Studia Ypsilon
60 Years of Studio Ypsilon