



# ÚVODNÍK

## S ČÍM YPSILONKA ZAČALA?

Radujeme se, že dvouleté oslavy šedesátin Studia Ypsilon pokračují a že i v novém roce si budeme průběžně připomínat nejen rok jeho založení 1963, ale také uvedení první premiéry v únoru 1964, kterou byla autorská inscenace Jana Schmidta **Encyklopedické heslo XX. století**. O jak překvapivou a v důsledku i přelomovou událost tenkrát šlo a proč začala být Ypsilonka pro svou přirozenost, autenticitu, živost a pravdivost (nejen na jevišti) okamžitě vnímána a vyhledávána jako „ostrov svobody“ v době totality, snad dobře napoví a připomene následující: První díl inscenace **Encyklopedické heslo XX. století** (1. díl: 1900–1930, prem. 1964; 2. díl: 1930–1960, prem. 1965) vznikl ještě ve vojenském kinosále libereckých kasáren. Představení s podtitulem *Podivný jevištní útvar – spíš ne – kaleidoskopického charakteru provázela okamžitá pověst senzace. Výrazně tomu napomohl úspěch na celonárodním divadelním festivalu ve Sliči (1964), „byť to bylo jako 'divadlo' naprosto mimo, ne-li šokující,“* zavzpomínal později člen poroty Ivan Vyskočil, který dále označil své první setkání s Ypsilonkou, její jasností, otevřeností a přiznaností, za „stále podstatný, nezapomenutelný zážitek, zprostředkovaný „krásnou hrou a dialektickou jednotou všeho.“ Už jako „první divák“ si prý říkal: „Jak asi Brecht, být s námi, by jásal anebo zuřil, záviděl.“ Brzy o inscenaci, která začínala mimo jeviště (třeba před vchodem do divadla, na chodbě, na druhé straně hlediště apod.)

*Encyklopedické heslo XX. století*  
Jitka Nováková, Karel Novák, Josef Fučík, Zuzana Schmidová a Jan Schmid



a postrádala dějovou výstavbu „normální hry“, vzrušeně kolovalo: „No to se musí vidět, to je výborný, představ si, že nedělají nic jiného, než čtou staré noviny a zpívají staré písničky.“ Zdeněk Hořínek, Schmidův souputník, divadelní kritik a teoretik o inscenaci napsal: „Neoficiální kronika doby založena na principu konfrontace a kontrastu: důležité historické události tvoří rámec, v němž se dějí malé věci, zprostředkované novinovými zprávami (s jejich senzacími i kachnami), reklamami, inzeráty, recepty, slogany, dobovými písničkami a odrhovačkami – se stálým vědomím, že právě těmito maličkostmi obyčejný člověk také (a někdy i především) žije. Proti veřejnému se klade privátní, proti vysokému nízké, proti vážnému směšné (přičemž se vážné mnohdy stává bezděčně směšným) a doplňuje se tak, co v oficiálních dějích obvykle (k jejich vlastní škodě) chybí.“

**Encyklopedické heslo XX. století** sám Schmid uvedl jako **metaforické divadlo faktu**. Jeho podstatu Hořínek vystihl jako výsledek konkrétní „zdivadlosti všestranně (výtvarně, literárně i hudebně) disponovaného hledače.“ Jenž se „v obraně proti ideologickým konceptům velké historiografie zaměřuje na amatérsky (tj. s naivní sympatií viděné) malé dějiny.“ Cílem přitom není „rekonstrukce historických událostí, ale konfrontace minulosti s přítomností,“ což dále upřesnil: „Přítomnost reprezentuje divadelní kolektiv, stojící proti objektivnímu materiálu jako subjektivní činitel. Hotová, ukončená minulost se aktivním přístupem otevírá. Minulost se zpřítomňuje a přítomnost historizuje.“ Tomu podle Hořínka odpovídá i Schmidova tvůrčí metoda, která „neplyne z vnějších vlivů, ani z apriorního, volního programu, ale vyrůstá postupně a nenápadně ze zárodku Schmidova osobnostního založení;“ jehož součástí je také pěstování odboček a oklik, coby projev nedůvěry „k přímočarému příběhu s jeho direktivností a uzavřeností.“ Tento výklad, vázaný k provázanosti Schmidovy osobnosti a specičnosti jím objevené metody, nakonec Hořínek shrnul: „Od samého počátku inklinuje tato rozpotaná pozemost k metodě, kterou si výtvarník Schmid pojmenoval jako 'koláž' (z francouzského collage = lepidlo), ale pro omezené možnosti lepení se ujal tvárnější pojem montáž. V Encyklopedickém hesle XX. století ještě převažovalo pojetí převážně mechanické: jednotlivá hesla byla řazena chronologicky – co ten který rok přinesl. Jenže i chronologie v sobě nese jistou zákonitost a výběr z nepřeledného moře materiálu byl dilem tvůrčí. Křížily se tedy prvky objektivní se subjektivními a výsledek byl nejen obrazem doby, ale též obrazem tvůrčí. Mozaika faktů, situací a příhod byla komponována a měla být i vnímána podle asocičního principu: mezi sousedícími prvky vznikaly nové významy, konfrontační, ironické, paradoxní, demaskující – lhostejno, zda byly výběrem záměrně vyvolávány nebo byly produktem nevyzpytatelné náhody.“

„Komunikace divadla byla rafinovaná, nahlédová i prohloubená, ale nakonec vždy jasná. Dorozumívání bylo metaforické i obrazové. Sám hemí princip divadla byl osvobozující. Metoda improvizace jakbysmet,“ čteme v jednom z pozdějších textů Schmidta. Ypsilonká imidž je podle něj od začátku vždy dopředu výrazně výtvarná (již nepřehlédnutelná je početná kontinuální řada Schmidových plakátů pro Ypsilon) a samozřejmě také hudební. Jako nejdůležitější spatřuje **syntézu všeho**. Což platí už od libereckých počátků, k nimž po letech také poznamenal: „Tady byly položeny otázky po vlastní identitě a první nápady, jak by mohlo účinně fungovat divadlo v omezené době. A jak by vůbec mohlo jinak vypadat s novým zařízením a výrazem, jelikož v současném divadle stejně jako ve společnosti toho absentovalo moc. Ve vzduchu už se nám však rýsovalo zatím nepojmenované něco jiného. Všechny ty okolnosti jsem se snažil dát na jednu hromadu jako do jednoho hrnce a chápat to jako nějaký skoro přírodní, ale pěkně zašlý a zasviněný útvar nebo úkaz, na jehož rubu však může být i něco věčnějšího, v té chvíli nežádoucího, překrytého dobou. Rozložit a znovu složit. Proto jsme začínali jako encyklopedická generace, abychom si věci srovnávali a dávali do souvislosti. Doufal jsem, že i ta hromada nesourodosti, rozporů a nesouřadnosti, i toho, co je na dně, naznačí, jak by to naše divadlo mohlo vypadat.“

# ZAMYŠLENÍ

*Jiřího Slívo  
nad  
jednou záležkou*

Milý pane Jiří Slívo, jste častý návštěvník Studia Ypsilon a občas o nějaké naší inscenaci i někam něco napíšete, či alespoň ji oglosujete. Už ani nevíme, jak dlouho jste s Ypsilonkou, která slaví šedesát let, v přízni, kdy první jste ji navštívil a tak vůbec, a proto se ptáme, co Vás s ní vlastně spojuje a co Vás k ní, zdá se, pořád přitahuje? A mohli byste jí do nového roku něco po svém popřát, či nakreslit?



**OSTROV SVOBODY VE SPÁLENÉ ULICI**  
Jsem ročník 1947 a tak trochu odchovanec divadel malých forem. Nejdřív 1964–66 v rodné Plzni Divadlo Alfa. Pak hurá do Prahy na vysokou (ale hlavně kvůli blízkosti Reduty, Violy a milovaného Semaforu)! Pak jsem v sezoně 1971–72 hrál na bicí v triu Petra Skumala v Činoherním klubu v pořadech Vodňanského a Skumala.  
A na konci roku 1978 přichází do Prahy Ypsilonka (ovšem hostovala zde pravidelně už od roku 1964). Brzy mi učarovala, a to z několika důvodů. Soubor vynikajících individualit, zajímavý výběr a zpracování inscenací, volba a prezentace hudby, humor, metoda „řízené improvizace“, prostě taková socha Svobody ve Spálené ulici.  
A samozřejmě geniální vůdčí osobnost Jan Schmid a skvělý hudební guru Miroslav Kořínek. Celkem brzy jsme se seznámili a skamarádili, vidali se na premiérách, vernisážích, předvánočních večířích...  
Mirek Kořínek pak od konce 80. let hrával na klavír a harmoniku s naší kapelou Grafičanka a Honza Schmid občas zahajoval naše vernisáže.  
Nesmím zapomenout ani na svůj obdiv k výtvarné práci Jana Schmidta. Jeho plakáty a další grafická tvorba pro Ypsilonku – to je permanentní ukázka moderní užití grafiky! Přejí Ypsilonce stále mladého ducha, zdraví, další úspěšné hry a věrné publikum!  
Jiří Slíva

# K PREMIÉRE GOLDFLAMOVY HRY KOMEDIANTI

Tisková beseda k první velké premiéře sezony se tradičně odehrála po vyprodané dopolední veřejné generále 27. 11. v Ypsilon Café. Jako první se ujal slova ředitel Studia Ypsilon Jan Schmid, který především uvedl do náležitěho kontextu už docela letitou spolupráci s autorem a režisérem hry Arnoštem Goldflamem: „Není to moje inscenace, ale Arnoštova, zde bych však při tom rád připomněl, že naše divadlo má šedesátiny, které bude slavit dva roky. Jako mladého mě tehdejší oficiální divadlo strašně nebavilo. Samá psychologická pauza, samá politika, v souborech se pracovalo bez náklady, pořád někdo přicházel, odcházel, někoho rovnou zavřeli. Napadla mě troufalá myšlenka dělat divadlo úplně jinak a svobodněji. Samozřejmě mi bylo jasné, že ho nemůžu dělat sám. To mi potvrdil hned na začátku Josef Kemr, který mi jednou vyprávěl, jak se to podstatně naučil s Hrušínským právě v podobné společnosti, kterou Arnoštova hra a naši herci předvádí. Jako kluk jsem si myslel, že to byla jenom bída. Ale naučili se řemeslu, i mnohému jinému, a jak mi taky řekl Kemr, možná zrovna toto by měli zažít jako díl určité praxe všichni mladí herci. No, a já měl to štěstí, že kolem Ypsilonky byla skupina podobná (Schorm, Chytilová, Kačer...), takže snadno došlo ke spráznění, a přidávali se další, jako právě Arnošt Goldflam, který u nás jako své první představení dělal Dostojevského *Krokodýla*. A následovaly inscenace další, a teď u nás dokonce i hraje!“ Na otázku, nakolik je jeho nové nastudování *Komediantů* v Ypsilonce specifické, odpověděl Arnošt Goldflam s humorem: „Požadoval jsem, aby uchopení tématu vyšlo od kolegů, zdejších herců, a šli na to opravdu s vervou. Jsem rád, že k tomu přistoupili všichni a že mi nenadávali, protože už taky nosím naslouchátko a často reagují slovy co? nebo cože?“ Premiéry inscenace **KOMEDIANTI** úspěšně proběhly v úterý 28. a ve čtvrtek 30. 11. 2023. S fotografiemi ze samotného představení se pochlubíme příště.



# TROJÍ OHLÉDNUTÍ

**ZA NOCÍ DIVADEL '23** Třetí listopadová sobota 18. 11. patřila už tradičně Noci divadel, během níž byly v Událostech na ČT1 a v Událostech v kultuře na ČT art vysílány živé vstupy také z Ypsilonky. Letošní 11. ročník nazvaný **HOŘÍ** připomněl 140 let od znovuvytvoření Národního divadla po jeho vyhoření. Po uvítání diváků ve foyer Janem Schmidem bylo během tří opět plně obsazených večerních prohlídek divadla téma osvětleno divákům ve zkratce, hravě, ale poctivě v kulísách z inscenace *Národní tragédie aneb Pěkná nadhasič pražský*. Hodně se zpívalo, více než vzhod přišla třeba píseň *Požár* (hudba: M. Kořínek, text: J. Schmid), a velký úspěch sklídilo také *Sklepní blues* v podání Jaroslavy Kretschmerové. Poučlil a pobavil rovněž Karel IV. (Petr Vršek) z inscenace *Spálená 16* anebo svou malou přednášku historik Petr Koura, který zasvěceně promluvil o tom, kdo Národní divadlo zapálil a proč asi viníci nebyli řádně potrestáni.



## ZA VERNISÁŽÍ A 1. DÍLEM CYKLU AKTA YPSILON

V úterý 21. 11. v 17 h jsme otevřeli první z cyklu fotografických výstav, které postupně během této a příští sezony zmapují neuvěřitelných 60 let Studia Ypsilon. Výstava, kterou uvedl Jan Schmid za doprovodu houslí Jana Bradáče, je k vidění ve foyer divadla do března 2024. V mimořádně příznivé atmosféře pokračoval také na výstavu navazující první díl dokumentárního podvečera v malém sále. Jeho součástí byla unikátní projekce krátkého filmu *Carmen nejen podle Bizeta*, který Evald Schorm natočil v pohutém roce 1968 podle stejnojmenné inscenace Jana Schmidta z roku 1966. Následovala beseda s tvůrci a pamětníky, režisérem a hercem Janem Schmidem, hercem Janem Valou, teatrologem Vladimírem Justem a filmovým historikem Janem Bernardem, kteří zasvěceně pohovořili o počátcích Ypsilonu, a nakonec také zodpověděli jedinou otázku zvidavých diváků.



## ZA 2. ROČNÍKEM FESTIVÁLKU PRO DĚTI

Ve dnech 6. až 8. 12. zdrárně proběhl už druhý ročník *Festiválku pro děti*, letos opět s mimořádným hostem Naivním divadlem Liberec. Reportáž z posledního dne, kdy se uváděl domácí titul *Hudbajky*, přijelo natočit ČT Děčko do svých Zpráviček. Reakce, která hovoří za vše: „To jsem fakt v životě neviděla, a bylo to úžasný.“ (Anežka, 12 let)



# SLYŠELI JSTE?

Dne 4. 11. v rozhovoru pro Lidové noviny **Milan Uhde** hovořil také o své nové hře, kterou pod názvem *Faustlída* začne zjara v Ypsilonce zkoušet Juraj Nvota. O vzniku hry a proč si vybral postavu Fausta prozradil: „Faust je mé staré téma od roku 1967, kdy mi režisér Alfréd Radok vyprávěl o svém záměru zobrazit goethovského hrdinu jako prvního novodobého pachatele pokusu na lidech. Myslel to prý dobře, dopadlo to zle.“

Dne 5. 11. obdržel **Pavel Nový** na plzeňském Juniorfestu 2023 **ocenění Zlatá raňička** za přínos dětské filmové a televizní tvorby. Gratulujeme!

Poprvé byl 15. 11. na ČT art od 20:15 vysílán nový dokument Aleše Kisila *Bohumil Kubišta*. Do role malíře byl obsazen **Jan Bradáč**.

Dne 20. 11. byl **Jiří Lábus** hostem Lenky Novotné v pořadu *Vizitka na ČRo Vltava*.

Dne 24. 11. vyšel v deníku *Mladá Fronta Dnes* **rozhovor s Arnoštem Goldflamem**, který na otázku, proč nastudoval své *Komedianty* tentokrát pro Ypsilonku, odpověděl: „Je to divadlo, které existuje šedesát let a já jsem ho sledoval už jako mladý student s divadelními ambicemi. Takže když má Ypsilonka výročí, říkali jsme si, že by se mohlo hodit připomenout ještě starší generaci.“

## W DEN 2. PREMIÉRY KOMEDIANTŮ 30. 11. BYLI HOSTY POŘADU SAMA DOMA NA ČT1 ARNOŠT GOLDFLAM A JIŘINA VACKOVÁ.

Pánové **Jan Jiráň** a **Jiří Lábus** v obležení fanynek po představení *Pánská šatna* 29. 11.  
Také letos se mohli ypsilonkými Vánoce online potěšit diváci, kteří se na beznadějně vyprodané *Vánoční večery* už nedostali. Na Dramoxu byl snímek *Vánoční večery živě z Ypsilonky*, který je záznamem streamu z 20. 12. 2020, k vidění od 3. 12. 2023 do 6. 1. 2024.

## VE DNECH 4. A 5. 12. BYL ČESKOU TELEVIZÍ NATOČEN ZÁZNAM PŘEDSTAVENÍ SPÁLENÁ 16.

Herečka a dlouholetá členka Studia Ypsilon **Jana Synková** a herec, dříve člen a v současnosti stálý host Studia Ypsilon **Václav Helšus** obdrželi 10. 12. v pražském kině Lucerna **Cenu Master Prix 2023**, kterou Nadace Život umělce uděluje za celoživotní umělecký přínos už od roku 1993 a jejímž nositelem je od roku 2016 také Jan Schmid. Gratulujeme!



## NA AKTA YPSILON A KOMEDIANTY

**Vážené divadlo Ypsilon**, veliké poděkování, že jsem se mohl účastnit v podání na samé počátky programu *Akta Ypsilon* a premiéry divadelní hry *Komedianty*. Nejsm divadelním odborníkem, ale to mne nebrání obdivovat bezprostřední opravdovost vystoupení umělců, kterou mne dokázali přenést mezi kočující herce, do neopakovatelné atmosféry dávných dob. A ten krásný vzkaz pro současnost, že i v době takzvaných nových médií má divadlo stále vlastní kouzlo a myšlenky. (Miloš Tomšů 4. 12.)

## PODCAST(Y): YPSILONKA SE PTÁ.

Koho dalšího jste si ještě v roce 2023 mohli také poslechnout: Vladimír Skalský, Roman Janál, Bob Zajíček.

**Našíhosbě**  
Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 30. ledna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrбаты. / režie: O. Cihlár

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**  
Babička se vrací 7. ledna v Liberci v 19.00 hod.

# 01 2024 Ypsilon 02

## HRAJE

8. po	19.30	Spálená 16	Divadlo
9. út	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
10. st	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	Pánská šatna	Divadlo
11. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
12. pá	19.30	Komedianti <b>NOVINKA</b>	Divadlo
15. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
16. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
17. st	19.30	Černá voda	Divadlo
18. čt	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
19. pá	19.30	Let do nebe <b>memi narděla!</b> aneb Fata morgana	Divadlo
21. ne	17.00	Swing se vrací <b>hosté: Prime Time Voice a Jakub Safr</b>	Divadlo
22. po	19.30	Komedianti <b>NOVINKA</b>	Divadlo
23. út	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
24. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
25. čt	19.30	Národní tragédie aneb Pěkný nadhasič pražský	Divadlo
26. pá	19.30	Vratká prkna <b>ZADÁNO</b>	Malá scéna
29. po	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
30. út	10.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
31. st	10.00	Černá voda	Divadlo

1. čt	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
2. pá	19.30	Černá voda	Divadlo
5. po	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
6. út	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
7. st	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
8. čt	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	Komedianti <b>NOVINKA</b>	Divadlo
9. pá	19.30	Národní tragédie aneb Pěkný nadhasič pražský	Divadlo
12. po	15.00	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
13. út	10.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
14. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
15. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo
16. pá	19.30	Babička se vrací	Divadlo
19. po	19.30	Let do nebe <b>memi narděla!</b> aneb Fata morgana	Divadlo
20. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
21. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
22. čt	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
23. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
25. ne	19.30	Spálená 16	Divadlo
26. po	19.30	Komedianti <b>NOVINKA</b>	Divadlo
27. út	10.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
28. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
29. čt	19.30	Swing se vrací <b>host: Jakub Safr</b>	Divadlo

Změna programu vyhrazena



Vracení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC  
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090  
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811  
otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

### Arnošt Goldflam KOMEDIANTI

Trudné i veselé vzpomínky z časů, kdy herci byli ještě kočovníci. Jak se žilo divadelníkům v 19. a první části 20. století, kdy osvětlení bylo často jen petrolejovými barvami a reprízy byly jen tehdy, když představení bylo úspěšné. Večer měli představení a ráno táhnou dál. /hraji: Z. Dušek nebo P. Nový, L. Loubalová, J. Vacková, K. Mende, M. Bohadlo, P. Labudová, J. Večeřa, V. Soumarová, J. Bradáč, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 28. a 30. 11. 2023

### Roland Schimmelpenninck ČERNÁ VODA

Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíš tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dáváající život i strhávající do neproniknutelných hlubin. I sny mají své hranice /hraji: P. Labudová, M. Plánková, B. Skočdopolová, K. Mende, J. Večeřa, P. Vršek / režie: T. Řihová / výprava: J. Hauskrechtová / hudba: M. Štrunc / dramaturgie: P. Boušek / premiéry: 16. a 18. 6. 2023

### Jan Werich

#### AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU

Pohádka z knihy pro děti i velké „děti“ Fimfárum, která je o tom, jak sedlák Čupera musel projít peklem při cestě za nepříteli. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smích připadá.“ /hraji: J. Bradáč, L. Loubalová, K. Mende, M. Novotný, R. Rychlá, V. Soumarová / režie: J. Večeřa / hudba: J. Bradáč / výprava: O. Zicha / premiéra: 2. 12. 2022 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Arnošt Goldflam

#### LET DO NEBE aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wemische, D. Chamve a též z jedné své aktovky. Jsou to věci ve smyslu žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepřiléhavé, crazy. /hraji: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdopolová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022

### William Shakespeare

#### SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ

(poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se naočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. /hraji: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdopolová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdopolová / dramaturgická spolupráce: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

### Jan Večeřa et al.

#### ŠKOLA YPSILON

Škavně naučné představení pro děti – škola hrou! /hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / premiéra: 26. 9. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

### Iva Peřinová

#### NÁRODNÍ TRAGÉDIE NEBO PĚKNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co se zertelne, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se životně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! /hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

### Jan Schmid

#### SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své lidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř, P. Koura, J. Safr, D. Šimčíková, T. Roskocová, M. Marinová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

### Jan Bradáč, Kryštof Mende

#### HUDBAJKY aneb Skrytý život nástrojů

Jed z dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Jan Schmid et al.

#### KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. /hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende, L. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

### Jan Schmid

#### VARIÉTÉ FREDY A.

#### aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje zpívající Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. /hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulová, B. Skočdopolová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo V. Soumarová, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

### Franz Kafka, Arnošt Goldflam

#### PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijedete! /hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

#### SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné závdy s tím nejlepšími. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

### Jan Schmid

#### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bílost se stěhuje. ... a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Málkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

### Studio Ypsilon

#### PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

### Arnošt Goldflam

#### V RATKÁ PRKNA

Gratiska malíčková, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled venku či zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

### Božena Němcová, Arnošt Goldflam

#### BABIČKA SE VRACÍ

#### Dichtung und Wahrheit čili Vybášená a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udal a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Šajdová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Štefličková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

### Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

#### RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

#### aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonská travestie na téma mytického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: J. Lábus, B. Skočdopolová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčkova, J. Štefličková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

### Boris Vian

#### HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceúhelníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová  
Art Manager: Ondřej Zicha  
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová  
Produkce provozu: Zuzana Měsíčková  
Produkce: Kateřina Kovandová  
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optyx

foto: D. Postál, P. Kopecký, P. Novák,  
L. Stůpa, O. Zicha,  
archív divadla

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha  
telefon: 224 053 201, 224 054 333  
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz  
produkce@ypsilonka.cz



ARNOŠT GOLDFLAM www.ypsilonka.cz

# KOMEDIANTI

**NOVINKA**

STUDIO YPSILON 60

Slavíme 60 let Studia Ypsilon  
60 Years of Studio Ypsilon

STUDIO YPSILON NOTICE