



STUDIO YPSILON

Zřizovatel hlavní město Praha

## TISKOVÁ ZPRÁVA

### V Ypsilon se šlape zelí netradičně na jaře, ovšem v duchu tradiční improvizace

Praha, 23. dubna 2019

Ypsilonka úspěšně uvedla v pátek 15. března od 19.30 hodin improvizací večer s názvem Šlapeme zelí neboli Budeme vařit a vyblbneme se. Tento antikabaret rozšířil řady „večerů,“ které jsou s touto scénou neodmyslitelně spjaté už od jejich počátků v šedesátých letech. Tradici dotváří i pozvaní hosté – tentokrát v březnu Ivan Mládek a 28. dubna Luděk Sobota.



Jak je v tomto divadle zvykem, jednou za čas se v dramaturgii objeví vhodný prostor pro uvedení improvizovaného představení. Legendární ypsilonké improvizací večery odstartoval už v šedesátých letech **Takzvaný večer na přidanou** a následovala další úspěšná představení jako *Řeči*, *Večery pod lampou* a další *Večery na přidanou*, jejichž hosty byli například Emil Zátopek, Miloš Kopecký, Miroslav Horníček, Josef Kemr, Václav Havel, Ivan Vyskočil, Milan Lasica, Stella Zázvorková a řada dalších významných jmen. Podle zakladatele a ředitele Ypsilonky Jana Schmida souvisely tyto improvizace vždy se svobodou: „*Tato je plná legrace, tedy i smíchu a možná zdravé ironie. Takový smysl pro humor by měl prostupovat vše,*“ uvádí. Například **Vánoční večery** jsou v adventním čase na repertoáru divadla dodnes, zpravidla jsou rychle vyprodané a jejich návštěva bývá zvykem mnoha rodin.

Charakter týmové improvizace s muzikou, tancem, vyprávěním, průvodci a dalšími protagonisty k poetice tohoto divadla zkrátka neodmyslitelně patří. Koncept představení pochází právě od Schmida, který se i nyní ujal režijního vedení antikabaretu **Šlapeme zelí neboli Budeme vařit a vyblbneme se**: „*Spolu s pozvaným známým hostem si něco ukuchíme, ale možná že i neukuchíme, to vše záleží na rozvíjení jednotlivých představení. Co ale platí vždy, že večerem provází Janové – Večeřa a Onder – a vaří Petr Hojer. A co je důležité, že se vše odehraje pod heslem: Mít společnou radost,*“ vysvětluje.

Všichni zúčastnění na jevišti (místy i včetně samotných diváků) nejenom opravdu šlapou zelí, vaří, nebo se na vaření podílí, ale aktivně se podílí i na dalším tvůrčím rozvíjení představení. Významným hostem, který v obecném nastavení dodává každému takovému večeru vlastní charakteristickou specifičnost, byl v březnu Ivan Mládek, v dubnu divadlo na scéně přivítá Luděk Sobota. Červnový host je zatím v jednání.

**Šlapeme zeli aneb Budeme vařit a vyblbneme se**  
*Antikabaret, kam se vejde cokoli, když to přeženeme.*

**provází:** Jan Večeřa, Jan Onder, **vaří:** Petr Hojer, **dále různě účinkují, vypráví a muzicírují:** Jiřina Vacková, Barbora Skočdopolová, Renata Rychlá, Kryštof Mende, Jan Bradáč, Lenka Loubalová, William Valerián, Miroslav Kořínek nebo Dominik Renč, Jan Noha, Lumíra Přichystalová a Martin Bohadlo

**režie:** Jan Schmid  
**prostorový design:** Ondřej Zicha  
**asistence režie:** Jan Večeřa  
**pohyb:** Jan Onder

**první uvedení: 15. března 2019**  
**nejbližší reprízy: 28. dubna, 11. června 2019**



**Ještě zastavení u improvizace, její historie a současnosti v Ypsilonu**

Tradice „volné improvizace, která je ovšem poněkud prokomponovaná,“ o níž mluví Jan Schmid, je v Ypsilonu od jejích počátků. Navíc ji Schmid označuje jako „rozhovor s přirozeným světem,“ a tudíž můžeme mluvit, stejně jako v případě celého divadla, které je na této myšlence postavené, o určitém nestárnutí. V tomto smyslu mimo jiné ve své zatím nejnovější knize **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky** vysvětluje, co platí i u nového antikabaretu: „V tomto případě je improvizace v podstatě předpřipravená, s půdorysem lehce prokomponovaným, ale s otevřenými možnostmi i koncem. Mám na mysli například inscenaci *Pánská jízda*, kterou jsem uvedl s dalšími spoluautory a herci, mezi nimiž byl právě třeba Luděk Sobota, ale i další (...). Zkoušet se moc nemuselo. (...) V dialogických hraných situacích záleželo na dohodnutém, nebo i nedohodnutém nápadu, také na způsobu, jak jeden druhého překvapit, což bylo nejobtavnější, ale přesto kontinuita se musela hlídat. Sám jsem byl prostředníkem, šlo o živou režii.“



*Tiskové informace za Studio Ypsilon zpracovala Aneta Filipová. Tel. 224 053 201, 739 470 028, filipova@ypsilonka.cz. Tento kontakt, prosím, využijte pro získání dalších informací a fotografií.*

*Foto použité v TZ © Studio Ypsilon*