



STUDIO YPSILON

Zřizovatel hlavní město Praha

TISKOVÁ ZPRÁVA: První premiérou letošní sezóny je inscenace Jana Schmida – Spálená 16

Praha, 5. prosince 2019

Ypsilonka uvede v úterý 10. a ve čtvrtek 12. prosince od 19.30h první premiérový titul letošní divadelní sezóny *Spálená 16*. Autorem textu i režisérem inscenace je ředitel Studia Ypsilon, prof. Jan Schmid.

První premiérou letošní sezóny zároveň završujeme výročí Ypsilonky, která slaví 55 let od první inscenace a 56 let od založení divadla. Ve Spálené ulici tato legendární pražská scéna sídlí již více než čtyři desetiletí a právě touto ulicí, o tom co se v ní i v našem domě dělo od dob Karla IV. až po listopadové události roku 1989, provede diváky inscenace *Spálená 16*.

Hlavním tématem nové inscenace je „*historie (paměť) místa jako proces odkrývání jedinečného, zároveň však také proces rozpoznávání již známého*“, říká Jan Schmid. Vše, co se děje, děje se v čase, a my se v naší inscenaci setkáváme hned se dvěma časy. Je zde Chronos, tedy čas plynoucí a Kairos, čas nejpříhodnějšího okamžiku. V putování časem ale nesmí chybět ani důležitá Náhoda, Vědma, a protože je inscenace o Spálené 16, nesmí chybět ani pan Ypsilon, který vyvolává vše, čeho jsme svědky.

Od počátku své existence se Ypsilonka vyznačuje určitými specifiky, která si v divadelním světě spojujeme právě s ní. Hlavním aspektem je hudba, která vše spojuje. Neopominutelným společníkem hudbě je tvůrčí a kolektivní improvizace, která vnáší do inscenace typický ypsilonký humor a nadhled.

Podtitulem nové inscenace je malé moto: Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. Jan Schmid ke *Spálené 16* dodává: „*Rádi bychom tímto naším představením inspirovali a přiváděli k nefalšované živosti a nezatuhlosti, tedy i k širšímu všeobecnému rozhledu a také vzájemnosti.*“

V neposlední řadě nová premiéra Studia Ypsilon odkazuje ke třem významným výročím. K již zmíněným 55 letům Ypsilonky, které jsme oslavili také *Výročním improvizčním večerem* v průběhu listopadu, kdy se na jevišti divadla setkal celý soubor s řadou významných hostů, kteří jsou s historií i přítomností Ypsilonu spojeni, připomínáme 150 let od narození J. E. Purkyně a 30 let od sametové revoluce.

Historie naší ulice i našeho domu je bohatá a pestrá. I proto se na jevišti Ypsilonky potká snad největší počet herců a muzikantů v historii našeho divadla. A my vás na tuto procházku historií srdečně zveme.

Z myšlenek Jana Schmida

Počítám v divadle s celým člověkem, se vším, kam člověk sám dosáhne, i se vším, co ho přesahuje, což přímo souvisí s **celostností improvizace** jako způsobem nazírání světa.

Volíme princip otevřené encyklopedie: na jednu věc vždy několik pohledů, včetně těch mylných. I takový labyrint je možné si pěstovat. Zároveň se snažit udržovat **hybnou jednotu** toho všeho a tímto nastavením vše ovládat a zpřehledňovat si. Nezbytná je ovšem schopnost abstrakce a stálá otevřenost vůči nenadálosti tvůrčího vnuknutí.

Divadlo má mnoho způsobů, jak uhranout diváka. Mě zajímá spíš průhlednost divadla (chci, aby měl divák pocit, že do něho vidí), věrohodnost, živost, výraz a vynalézavost ve způsobech komunikace a sdělení, kontakt a umění vtáhnout do hry. Řekněme tedy: divadlo celého člověka v poctivosti a opravdovosti.

Oficiální anotace

Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici.

Události oživené minulosti.

Bejvávalo, bejvávalo.

Národ sobě v každé době.

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme.

Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe.

Inscenaci současně věnujeme také 30. výročí sametové revoluce, zejména pak oněm bouřlivým událostem, které se v pátek 17. listopadu odehrávaly na Národní třídě, a kdy herci našeho divadla, během právě probíhajícího představení Kafkovy Ameriky vyběhali postupně na ulici a tak se stávali prvními očitými a bezprostředními svědky počínající revoluce.

Zároveň připomínáme výročí 55 let od první inscenace a 56 let od založení Studia Y.

STUDIO YPSILON
Jan Šlechta
SPÁLENÁ 16
Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici

PREMIÉRY
10. a 12. PROSINCE 2019

WWW.ypsilon.cz

Český rozhlas
Hlavní mezinárodní partner České televize

STUDIO YPSILON

Jan Schmid
SPÁLENÁ 16

RežieJan Schmid
Výprava.....Ondřej Zicha
Hudební adaptace a nastudování.....Miroslav Kořínek,
.....Jaroslav Krček a Dominik Renč
Projekce.....Erik Bartoš
Pohybová spolupráce.....Jan Onder
Poznámky historika.....Petr Koura
Odborná spolupráce.....Eva Kulová
Dramaturgie.....Jaroslav Etlík

OSOBY A OBSAZENÍ

Kairos	Lumíra Přichystalová
Chronos	Roman Janál
Ypsilon	Jan Jiráň
Vědma	Jana Synková
Náhoda a další	Lenka Loubalová
Hudba, Vojta Náprstek	Jan Bradáč
Jaromír Krejcar a další	Martin Bohadlo
Karel IV, Jan E. Purkyně a další	Petr Vršek
Šašek Karla IV., Ital a další	Roman Mrázik
Samuel	Arnošt Goldflam
Josef Mánes, Vladimír Majakovskij s další	Kryštof Mende
Quido Mánes a další	Martin Janouš
Amálie Mánesová a další	Jiřina Vacková
Hana Kvapilová, Sofie Podlipská	Barbora Skočdopolová
Jaroslav Kvapil, Emanuel Purkyně	Jan Noha
Antonín Dvořák, Franz Liszt	Tomáš Víšek
Adolf Hoffmeister, Karel Purkyně, Otec Werich	Jan Večeřa
Josefa Křížková, Fanyinka	Veronika Soumarová
Bohumil Hrabal a další	Pavel Nový
Božena Němcová a další	Renata Rychlá
Trumpetista, Policajt	Petr Hasman
Zpěvačka	Jitka Vrbová
Klavírista a další	Dominik Renč
Historik	Petr Koura
Kontrabasista	František Uhlíř

premiéra: 10. a 12. prosince 2019

nejbližší reprízy: 22. prosince 2019, 6., 15. a 27. ledna 2020



Tiskové informace za Studio Ypsilon zpracovala Michaela Sikorová. Tel. 224 053 201, 776 712 858, sikorova@ypsilonka.cz. Tento kontakt, prosím, využijte pro získání dalších informací a fotografií. Autorem přiložených fotografií je Jan Černochoch.