



STUDIO YPSILON  
Zřizovatel hlavní město Praha

## TISKOVÁ ZPRÁVA / Po úspěšné lednové premiéře Sežeňte Mozarta! jsou v Ypsilonce další důvody k oslavám

Praha, 25. února

Měsíc po úspěšné premiéře novinky Jana Schmida *Sežeňte Mozarta!* jsou v Ypsilonce další důvody k oslavám. Ve středu 25. února od 15.00 hodin proběhne v divadle slavnostní vyhlášení vítězů výtvarně-literární soutěže pro dětské kolektivy *Srdce s láskou darované*, nad kterou Ypsilonka převzala záštitu. Ve stejný večer je na programu 150. repríza *Rusalky nejen podle Dvořáka*.

„Myšlenka soutěže *Srdce s láskou darované* se mi líbí hned z několika hledisek. Jednak jde o tvorbu a přirozenou tvořivost, která dnes v životě trochu absentuje. Dále jde o to, že chceme druhého obdarovat, udělat mu radost a dát najevo svůj vztah. Za třetí je pro mě nejzajímavější to, že nejde o záležitost jednotlivce, ale že chceme něco vytvořit společně, v týmu, což vyžaduje shodu všech a dobrý nápad, na němž bude mít každý svým způsobem podíl. Čili předpoklad je umět se domlouvat na vzájemnosti. Právě v tom jsem našel společný jmenovatel se Studiem Ypsilon. Bylo by ideální, kdyby zkušenost, kterou mladí účastníci soutěže získají ze vzájemného respektu, měla smysl i do jejich dalšího života,“ uvedl ředitel Studia Ypsilon a předseda poroty Jan Schmid.



Ve středu 25. února 2015 proběhne v Ypsilonce předání cen pro vítězné školní kolektivy soutěže *Srdce s láskou darované*, kterou pořádá ANTECOM, vydavatel časopisu AGE a společnost Optys. Studio Ypsilon nad soutěží převzalo porotcovskou záštitu. Předsedou poroty byl prof. Jan Schmid, dalšími členy Jan Jiráň, Jiří Lábus nebo Marek Eben. Soutěž probíhala do 15. listopadu 2014 a nyní budou ve Studiu Ypsilon předány ceny pro vítěze. Celkem soutěžilo přes 500 příspěvků, zapojilo se přes 10 000 dětí a pro jejich práce bylo zasláno přes 100 000 hlasů ve veřejném hlasování na webu časopisu AGE. Porota hodnotila soutěžní fotografie předmětu a literární text jako celek. Soutěžním příspěvkem se mohla stát fotografie vyrobeného srdce (nebo srdcí) a literárně zpracovaný text libovolného žánru, z něhož bylo zřejmé, komu bylo srdce určeno a proč. Soutěž mediálně zaznamenala například Česká televize (Zprávičky na dětském televizním kanálu ČT :D) nebo Deníky.

### Výsledky soutěže

#### 1. místo

ZŠ Vlkoš – *Létající srdce* (4. a 5. třída pod vedením paní učitelky Hany Apoleníkové)

ZŠ Svatobořice-Mistřín – *Srdce pro Filipka* (5. třída pod vedením paní učitelky Lenky Horáčkové)

#### 2. místo

ZŠ Bohumínská, Ostrava-Slezská Ostrava – *Srdce kolem dokola* (9. třída pod vedením paní učitelky Liany Svobodové)

#### 3. místo

ZŠ Masarykova, Plzeň-sever – *Srdce pro Unii neslyšících* (9. třída pod vedením paní učitelky Michaely Kokoškové)

ZŠ Mikuláše z Husi, Tábor – *Děti dětem* (8. třída pod vedením paní učitelky Drahomíry Kožíškové)

ZŠ Zlonice – *Srdce z knoflíků pro Járu* (8. třída pod vedením paní učitelky Š. Bauerové)

Ve stejný večer, po předání cen, se koná další slavnostní událost, a to 150. repríza inscenace *Rusalka nejen podle Dvořáka*, ve které můžete vidět, jak je v Ypsilonce zvykem, celou řadu známých tváří (Jana Synková, Martin Dejdar, Jiří Lábus, Jan Jiráň, Ondřej Ruml, Petr Vacek, Barbora Skočdoplová nebo Markéta Plánková). „*Rusalka*“ patří k oblíbeným stálým ypsilonkého repertoáru, ačkoli od premiéry v roce 2003 uplyne 28. března již dvanáct let. Ypsilonké opery, tak jak je Schmid vykládá, nejsou jen o té které opeře, ale vždy o širších i

současných souvislostech, proto jsou studovány. Ale jejich hudba, sice ypsilonovsky přetvořená, zůstává vždy tím hlavním. Jiří Černý o „Rusalce“ do Divadelních novin kdysi napsal ve své kritice něco, co platí i dnes: "(...) *ideální ypsilonový návštěvník zná originál. Čím líp, tím víc se baví - a zároveň mile, vteřinově dojíká; především během slavných árií, které Kořínkova úprava téměř důsledně odnímá sólistům a svěřuje cudnému sboru (...)*." A Ondřej Ruml, který působí v Rusalce od listopadu loňského roku, k tomu dodal: „*Zase se mi jednou splnil sen – spolupráce s lidmi, které obdivuju už dlouho. Přijďte se podívat na tuhle opravdu povedenou taškařici. A kdybyste nevěděli, co to mám na jevišti v ruce, tak je to kuše...totiž basová kuše. S tenorovou kuší by to nešlo, vždyť hraju hajného, tak to dá rozum, ne?*“ Nejbližší reprízy divadlo uvádí 25. února, 9. března a 15. dubna 2015.



### • Vybíráme z Mozartovských ohlasů •

„(...) *vlastně není ani tak důležitý příběh, jako pohrávání si s hudbou a myslím, že to co je všem těm vyjmenovaným lidem společné, je radost z toho si doslova „zablbnout“ na scéně. (...) když se nad tím budeme zamýšlet, v podstatě to ukazuje, jak je nutná radost z tvorby, radost z inspirace a vlastně i takové poselství, které v sobě vždycky Ypsilonka nesla, a sice že úplně nejvíc to funguje, když se jedná o kolektivní tvorbu a všichni si vlastně vycházejí vstříc ve prospěch díla.*“

(Jana Soprová, Český rozhlas – Divadelní panorama, 19. ledna 2015)

„(...) *Hravost a zábavnost jsou tedy hlavními pilíři večera. (...) Čím ovšem Jan Schmid po celou dobu, kdy Ypsilonku vede, vítězí, je jeho schopnost přitáhnout do souboru, nebo i pro jednotlivou inscenaci, výborné herce a zpěváky. To se mu podařilo i tentokrát. Bezpochyby obsazením Jiřího Korna do rolí Schikanedera (autora libreta) a Papagena (jedna z postav opery) získává inscenace přinejmenším na zajímavosti. (...) Zvláštní pozornost si také zasluhuje výkon Petra Vrška v roli Tamina. Nejenom, že výborně zvládá pěvecký part, ale našel si perfektní hereckou polohu, která mu dává možnost rozehrát všechny možné nuance – od velké, jakoby ochotnický stylizované nadsázky, přes civilní odstup, po jemně romantizující chvílky. Všechny tyto polohy pak dokáže udržet i při náročném zpěvu, což při jeho činoherní průpravě, je obdivuhodné. (...) Hvězdou inscenace je však bezpochyby nenápadný Miroslav Kořínek, který je autorem hudební úpravy a zároveň korepitem. To, že dokáže vykřesat zpěv z kohokoli, se o něm ví, že jeho doménou jsou kreativní hudební kompilace, také není žádné překvapení, ovšem v současné inscenaci tyto atributy dovádí k dokonalosti. (...) co však zůstává, je radostný pocit vyvolaný všemi těmi mistrovsky zvládnutými hudebními hříčkami, což bez diskuzí potvrzují nezastírané úsměvy publika. Hlavně tato hudební kreace vyvolává puzení vidět představení znovu.*“

(Marie Třešňáková, Česká televize – web ČT 24, 23. ledna 2015)

„(...) *Divák sleduje vášnivě rozhádanou zkoušku na operu, postavy, které se diegeticky proplétají a propadávají svými komentáři z minulosti do současnosti, a mezi nimiž vířivě poskakují tři královniny dívky, opentlující příběh svým půvabem (výborné výkony Paulíny Labudové, Renaty Rychlé a Kamily Kikinčukové), a dobře se baví po celé dvě a půl hodiny – to samo je hodno obdivu. Ne vše je plně srozumitelné, tomu kdo nezná Kouzelnou flétnu, ne vše vyjde, jak má, ale přes tyto handicap, jež si inscenátoři dobrovolně o své újmě ukládají, je celkový výsledek více než pozoruhodný a rozhodně hodný zhlédnutí. Klíčem k úspěchu je totiž to nejpodstatnější: vtipné, nápadité, hravé hudební aranžmá Miroslava Kořínka a živá bezprostřednost hudebního nastudování, jíž se účastní všichni, byť každý svým specifickým dílem. I s těmito výhradami je pro mne inscenace Sežeňte Mozarta! zdaleka nejlepším počinem Ypsilonky minimálně v této dekádě.*“

(Ivan Žáček, Divadelní noviny, 3. února 2015)



KONTAKT: A. Filipová, PR / tel. 224 948 124, 739 470 028, [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz) / Tento kontakt využijte, prosím, pro získání dalších informací, fotografií v tiskové kvalitě a dalších materiálů.