




## STUDIO YPSILON

Zřizovatel hlavní město Praha

### TISKOVÁ ZPRÁVA / Křest dvou knížek v jednom divadle: Jan Schmid a Milan Šotek pokřtí v Ypsilonce své nejnovější knihy

Praha 16. května

Na Malé scéně pražského Studia Ypsilon se ve čtvrtek 23. května v podvečer uskuteční slavnostní křest knihy Jana Schmidy *Epištoly v kapitolkách* a výboru dramatických her Milana Šotka *Hry se slovy a tanci*. Kmotrem obou knih se stane Miloš Horanský.

Ve čtvrteční podvečer bude patřit Malá scéna Studia Ypsilon slavnostnímu „*Křtu dvou knížek v jednom divadle*“, který pořádá Nakladatelství Kant a Aula ve spolupráci se Studiem Ypsilon. Obě knihy totiž mají k Ypsilonce blízkou návaznost. Společné mají jednak jméno autora jednoho z křtěných titulů, zakladatele divadla, Jana Schmidy, ale také *Nový bleší cirkus*, dramatický text z výboru Milana Šotka napsaný přímo pro Studio Ypsilon. Trojici spojitostí uzavírá další ze Šotkových textů s názvem *Plejtváč*, který dostal jevištní podobu a byl realizovaný v rámci spolupráce Cabaretu Calembour s mladou autorskou platformou Ypsilon na druhou .

„Vedle žlutých hřbetů pojí obě knížky i přímý vztah k Ypsilonce. Novou hru Cabaretu Calembour *Plejtváč* hrajeme od února pravidelně na Malé scéně v rámci projektu Ypsilon na druhou. A vznik jednoho z textů, *Nového blešího cirkusu*, Jan Schmid dokonce inicioval. „*Blešák*“ vdechl nový život otřepané pouťové atrakci a zapojil ji do služeb vysokého umění: mé blechy hrají Shakespeara v bezchybném blankversu. Věřím, že to s tím jednou dotáhnou až do velkého sálu!“, doplňuje Milan Šotek.

Kniha Jana Schmidy *Epištoly v kapitolkách* dává nahlédnout do autorova osobitého způsobu myšlení, přičemž se nevěnuje jen světu umění a divadla, ale nabízí i určitý vhled do zákonitostí našeho běžného (limitovaného) života. „*Na jednom papírku jsem našel napsáno Epištoly v kapitolkách. Nevím, k čemu a proč to bylo, ale možná to souviselo s nějakým poselstvím,*“ uvedl autor úvodem ke své knize, jejíž první kapitola po padesátém roku existence Studia Ypsilon nese název *Jak začínat*. „*Ačkoli ne vše, co po sobě čtu, dnes zcela platí a možná už není žádnou novotou, jak bylo tehdy, a stalo se obecným majetkem, zůstává to nepochybně dokumentem o ypsilonké jedinečnosti,*“ uvádí na přebalu knihy příznačnou poznámku z roku 2002 Jan Schmid.

Druhým pokřtěným titulem budou *Hry se slovy a tanci* Milana Šotka, s předmluvou předního českého teatrologa Jaroslava Vostrého. Kniha představuje výbor pěti dramatických textů, které v rozmezí let 2008–2012 Šotek napsal pro vlastní autorské divadlo Cabaret Calembour nebo na objednávku konkrétních inscenátorů. Všechny texty dopředu počítaly s jevištní realizací. Výbor odráží poetiku divadel malých forem a českého literárního kabaretu. Šotkovy texty plné kalambúrů, kladou důraz na slovní hříčky, obměnu a hru s významy či asociacemi. Soubor obsahuje také dvanáct písňových textů a šest „zřídkaadel.“

Úlohu slavnostně pokřtít knihy laskavě přijal významný český divadelní režisér, básník, publicista, autor literatury pro děti **Miloš Horanský**.

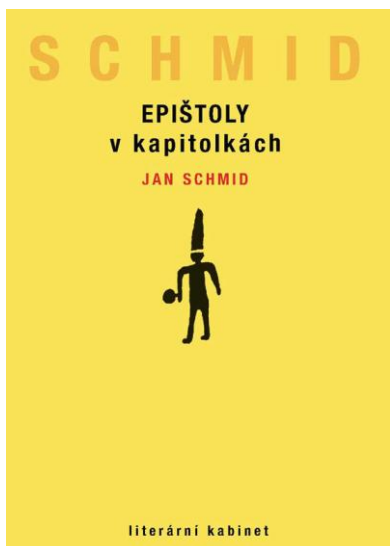
#### Křest dvou knížek v jednom divadle

Malá scéna Studia Ypsilon

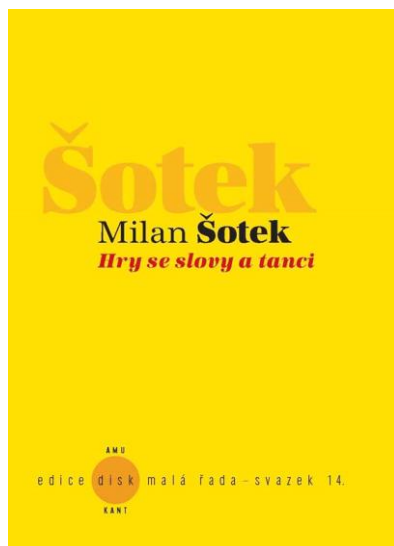
Čtvrtek 23. května od 17.30 hod.

Více o Ypsilonce na [www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)





Obálka knihy J. Schmida



Obálka knihy M. Šotka



Nová komedie J. Schmida Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu, foto: P. Vácha



Ypsilon na druhou a Cabaret Calembour uvádí: Plejtvák, foto: V. Morava

